







LINEA

Lo dijo serio, manteniendo la línea: "Yo creo que Pinochet está con serias limitaciones para declarar, derivado de su estado de salud". El general Guillermo Garín, que fue comandante en jefe del ejército chileno y hoy es vocero del ex dictador, siguió el tradicional argumento que se usa cada vez que alguien quiere juzgar a su líder. Esta vez, se lo aplica ante el pedido de desafuero para que lo interrogue y procese la jueza argentina María Servini de Cubría.

Página/12 el país a diario
Buenos Aires, domingo 16 de junio de 2002
Año 16 - Nº 4874 - Precio de este ejemplar: $2,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $35
Opcional Revista con CD Los Fronterizos: $8

EXCLUSIVO

La Armada amenaza con un autoacuartelamiento si el Senado no asciende a un oficial acusado por su participación en la ESMA. El Ejército presiona por la reimplantación del servicio militar obligatorio y por volver a involucrarse en la seguridad interior Páginas/2/3

SORDOS RUIDOS

General Brinzoni y almirante Stella, jefes del Ejército y la Armada.

Fotomontaje: S. Monteleone / G. Minvielle

En público, el Gobierno habla de llegar a octubre de 2003, pero sus escenarios y cálculos llegan en realidad a marzo. El Fondo y el estallido

Una marca por cada día

Páginas/8/9

13 En sordina, *por* *Miguel Bonasso*

Qué mal gusto, mandar un inglés, *por* *Mario Wainfeld* 11

Recién mañana se reúnen Blejer y Lavagna para definir la política monetaria del año y después negociarla con la misión del FMI

Mientras tanto, finjamos

Página/5

40 Mujer de un famoso, *por* *Juan Gelman*

AMENAZA NAVAL, PRESION DE EJERCITO

Los Disfrazados

La Armada amenaza con un acuartelamiento si el Senado no asciende a un oficial que se hizo retratar disfrazado de policía por un detenido-desaparecido. El Ejército presiona para que le permitan reimplantar el Servicio Militar Obligatorio y volver a desplegar la vocación policial que ya una vez condujo a las Fuerzas Armadas a la desprofesionalización y el escarnio. Esto revela los riesgos que corren las instituciones si no se pone coto en forma decidida a estas pretensiones inaceptables. El caso del marino disfrazado de policía asume la dimensión de un símbolo. ¿Eso quieren ser?

Por Horacio Verbitsky

La Armada amenaza con un acuartelamiento si el Senado no asciende a un oficial que se hizo retratar disfrazado de policía por un detenido-desaparecido. Ya había recurrido a la misma amenaza en 1984 y 1987 en defensa de Alfredo Astiz, a quien terminó pasando a retiro en 1995 y destituyendo en 1998. El miércoles pasado el capitán de fragata Julio César Binotti se negó a formular su descargo ante la Comisión de Acuerdos del Senado por las acusaciones de un sobreviviente del campo clandestino de concentración que funcionó en la Escuela de Mecánica, ESMA. Quien sí asistió a la audiencia fue el Secretario General Naval, Héctor Agustín Tebaldi. Vestido de civil y sin poner en evidencia su función ni su rango escuchó el testimonio de Víctor Melchor Basterra, quien fue secuestrado en 1979 y permaneció como rehén de la ESMA hasta 1984. Junto con él habían sido raptadas su esposa y su beba de dos meses, a quienes usaron para quebrar su voluntad. Luego de provocarle dos paros cardíacos mediante el paso de corriente eléctrica le dijeron que lo volverían a torturar con la criatura sobre su pecho desnudo. Así, consiguieron servirse de sus habilidades como fotógrafo y obrero gráfico para forzarlo a realizar documentos falsos, entre otros el pasaporte argentino con el que fue detenido en Francia el ex jefe de la logia P2, Licio Gelli.

Cada vez que revelaba un foto en el cuarto oscuro Basterra escondía una copia en las cajas de papel fotosensible, que los marinos nunca abrían para no velarlo. En 1985 suministró el testimonio más extenso y documentado del juicio a los ex Comandantes. Durante más de seis horas identificó a cada uno de los malhechores a quienes había fotografiado. El número 27 era Binotti, quien no posó para la cámara con su uniforme naval sino disfrazado de policía. Según Basterra, Binotti usaba los nombres de encubrimiento de Fernando o Ciscardo. El ex detenido-desaparecido dijo que Binotti llegó a la ESMA poco después de la rendición en la guerra de las Malvinas y que en 1982 y en 1983 integró un Grupo de Operaciones Especiales. "Salía a secuestrar gente, trasladarla, ya sea a la ESMA, ya sea a alguna de las quintas que tenía el GOEA en la zona de Pacheco o Del Viso, torturarlas y, eventualmente, hacerlas desaparecer. Así sucedió a fines de 1982 con el compañero René Haidar", uno de los tres sobrevivientes de la masacre de la base de Trelew en 1972, a quienes las Fuerzas Armadas mataron o hicieron desaparecer en la siguiente dictadura. Haidar "fue secuestrado por el grupo operativo del GOEA cuyo jefe era Fernando Enrique Peyón, secundado por Binotti", dijo Basterra. También narró otro diálogo con Binotti:

–¿Ustedes ahora terminan?

–**Este gobierno termina. Los grupos de tareas de la Armada nunca terminan.**

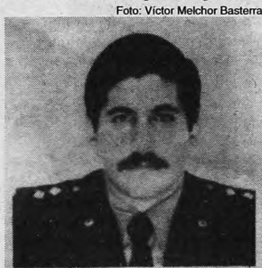
Prueba de fuerza

El presidente de la Comisión de Acuerdos, Jorge Busti, sugirió al ministro de Defensa Horacio Jaunarena que retirara el pliego de Binotti. Pero la Armada resolvió convertir el caso en una prueba de fuerza. En algún sentido se comprende. El repliegue de la flota de mar a las costas por temor a los submarinos nucleares en el único conflicto bélico del siglo pasado es un estigma indeleble. Binotti fue parte de la única unidad naval que combatió cuerpo a cuerpo con los ingleses, el Batallón de Infantería de Marina 5, que luego de la derrota se replegó en orden, con sus oficiales a la cabeza. El Congreso lo condecoró por ello. La Armada ha usado ese ejemplo para escarnecer al Ejército, cuyas tropas huyeron en desbandada y en el acta de rendición el general Mario Menéndez pidió que los oficiales pudieran conservar las armas de mano para defenderse de sus propios soldados. La Armada afirma que Haidar fue secuestrado en diciembre de 1982, cuando Binotti estaba destinado a la jefatura de Inteligencia, con sede en el edificio Libertad. Pero no explica por qué ambas cosas serían excluyentes. La Armada pretende que Basterra no habría conocido a Binotti en 1982 sino en 1983, pero la prueba que alega es autocontradictoria: dice que Binotti no estuvo destinado en la ESMA en **ninguno** de esos años. Peor aún, de modo informal admite que entre diciembre de 1982 y enero de 1983 pasó por allí, no como integrante del grupo de tareas sino sólo para dormir hasta que se le asignara nuevo destino. Es una afirmación risible, ya que para esos casos la Armada dispone de un hotel en la avenida Córdoba, a metros del Centro Naval. Respecto de los documentos de Binotti disfrazado de policía, la Armada sostiene que los usó para desbaratar una red de espionaje chileno-británica infiltrada en la base de submarinos de Mar del Plata. Tan estrambótica explicación supone que los espías desconfiarían de un marino pero no de un policía argentino. Si en los recuerdos de Basterra, dos décadas después de los hechos, puede haber alguna imprecisión cronológica, en los descargos de la Armada se multiplica por cuatro: el episodio con los espías ocurrió en 1986. No hay discurso institucional que baste para explicar la enormidad de un oficial de la Armada disfrazado de policía para el documento falso que debe fabricarle un detenido-desaparecido.

Publicidad republicana

Cuando la Armada hizo saber que insistiría, Busti le recordó al vicealmirante Tebaldi que el reglamento de la Comisión dispone que las audiencias sean públicas. Los marinos decidieron no presentar a Binotti y se dieron por ofendidos. "La Armada se siente cuestionada", afirman sus voceros. El carácter público de la audiencia del último miércoles, surtió efecto. Esta vez el senador Eduardo Menem, quien a puertas cerradas se había pronunciado en favor del ascenso, mantuvo prudente mutismo. Cuando el radical Horacio Usandizaga asumió la reivindicación del pliego, la senadora del Frepaso Vilma Ibarra refutó los reproches de la Armada: "No desconfiamos de su conducción actual, sino de la de entonces, que formó parte de un Estado terrorista en el que todo se organizó para ocultar y falsear los hechos". El testimonio de Basterra y la foto del oficial disfrazado de policía son mucho más contundentes que cualquier anotación en los legajos confeccionados en tiempos del masserismo. "Este no es un juicio popular ni somos un tribunal de justicia", dice Busti. "Pero los actos de gobierno deben ser públicos. La sociedad exige transparencia y no hay razones válidas para negarla. Se trate de un militar, un juez o un diplomático, nuestra obligación es escuchar a quienes formulan una objeción y permitir el descargo del impugnado".

Foto: Víctor Melchor Basterra



BINOTTI, teniente de navío, nombre de guerra: Fernando, sosías: Ciscardo. (Foto 1983). Se incorpora al G.T. a fines de 1982 en operaciones. En 1983 desempeña alternativamente las tareas de contador y de jefe de operaciones. En la foto viste uniforme de la Policía Federal.

Foto: ***La defensa del oficial que se hizo fotografiar disfrazado de policía por un detenido-desaparecido adquiere una inquietante dimensión simbólica. ¿Eso quieren ser los marinos del siglo XXI?***

Desde 1853 y hasta 1877 los acuerdos del Senado para oficiales superiores de las Fuerzas Armadas se prestaban en sesión pública. Para evitar que su ascenso a general fuera enturbiado por la repetición de las punzantes observaciones de Juan Bautista Alberdi a su desempeño como encargado de prensa del ejército de Urquiza, Domingo Faustino Sarmiento exigió que se suprimiera "la libertad de deshonrar a quien el gobierno trata de honrar". Las sesiones volvieron a ser públicas hace una década, lo cual permitió que, en 1994, se conociera el reconocimiento de los capitanes Juan Carlos Rolón y Antonio Pernías sobre el uso de la picana en la ESMA. Es cierto que las audiencias públicas pueden ser un metafórico tormento para los propuestos a un ascenso, mayor cuanto más graves cosas tengan para ocultar, como tormentos concretos y no figurados. Pero el servicio público exige esa sumisión. La amenaza de autoacuartelamiento en respaldo al pliego de Binotti, transmitida por diversas vías a la Comisión de Acuerdos, sugiere que las reiteradas afirmaciones del almirante Joaquín Stella sobre la voluntad de la Armada de dejar atrás el pasado de terror y dedicarse a sus tareas profesionales, son meras abstracciones que naufragan ante el caso concreto. La Armada confía en torcer el brazo de la Comisión de Acuerdos, que no tiene un criterio unánime frente al caso. El viernes, se reunió en el Edificio Libertad el Consejo de Almirantes. La explicación oficial fue que habían tratado las restricciones presupuestarias que limitan la operatividad naval. Otras reuniones de urgencia convocaron al Consejo de Almirantes en diciembre de 1984, cuando el juez federal Miguel del Castillo ordenó la detención de Alfredo Astiz y en diciembre de 1987, cuando el entonces presidente Raúl Alfonsín se proponía pasarlo a retiro, cosa que terminó por disponer su sucesor Carlos Menem en 1995. Esos años de demora sólo sirvieron para enredar a la Armada la defensa de un caso tan insostenible que en enero de 1998 el propio almirantazgo pidió su destitución. Menem la firmó con gusto. Está por verse si 18 años han pasado en vano o los marinos entran en razones y sacan los pies del fango a tiempo. De parte de la Comisión de Acuerdos, para evitar el escándalo, es posible que no haya dictamen sino postergación indefinida del tratamiento.

A diferencia de la Armada, el Ejército ha hecho saber a través de su secretario general, Daniel Reimundes, que presentará ante la Comisión al teniente coronel Rafael Mariano Braga. Según el legislador radical jujeño Normando Alvarez García, en 1976 Braga encabezó el pelotón que irrumpió en su casa y secuestró a su hermano Julio. Mencionado en el legajo 1106 de la Conadep, Braga también fue denunciado como miembro de las patotas que ese mismo año secuestraron en su domicilio al dirigente gremial Carlos Eulogio Villada y, del Ingenio Ledesma, a la señora Eulogia Cordero de Garnica y a sus hijos Domingo Horacio Garnica y Miguel Angel Garnica; ella fue liberada, sus hijos permanecen desaparecidos. Los denunciantes afirmaron que Braga tenía dos cicatrices en la mejilla izquierda. La semana pasada Alvarez García no pudo viajar, por lo que el careo se postergó para este miércoles.

El superministerio

El domingo 9, en esta página se informó que el senador Eduardo Duhalde había desautorizado el proyecto del ministro Jaunarena y del jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, de fusionar en un superministerio las funciones de Defensa y Seguridad. El lunes 10, durante la conmemoración por las islas Malvinas, el jefe del Cuerpo de Ejército III, Julio Conrado Alberto Hang, insistió con la idea desechada. En realidad, él es uno de sus inspiradores. En setiembre del año pasado, cuando era jefe de la denominada "Ca-

Ana D'Angelo

Arnaldo Pampillon

El almirante Stella y el general Hang, en tiempos de Fernando de la Rúa.

sa Militar" de la presidencia, durante un vuelo de campaña electoral a Corrientes convenció a su amigo Fernando de la Rúa que anunciara la creación de un super Consejo de Seguridad y Defensa, del que el propio Hang sería Secretario. De la Rúa lo hizo al aterrizar, pero el escándalo fue tal que ese mismo día la iniciativa pasó al archivo.

Hang había invitado a la ceremonia por Malvinas a todos los diputados y senadores nacionales por Córdoba. Asistieron el presidente provisional del Senado, Juan Carlos Maqueda y su compañera de bancada justicialista Beatriz Halak; el senador radical Luis Molinari Romero; los diputados justicialistas Oscar Gonzalez, Carlos Alessandri y Eduardo Di Cola; los radicales Fernando Montoya y Silvina Leonelli y el socialista del ARI Eduardo García. Luego de una formación especial, Hang proyectó videos sobre las actividades del Ejército: misiones de paz, ejercicios conjuntos con otros países, acción cívica, sirviendo chocolate el Día del Niño, un locro en un pueblito o reconstruyendo un puente caído. También dijo que tenía a la mitad de su personal bajo la línea de pobreza y no pagaba a sus proveedores desde septiembre.

Gentileza Diario Provincia 23 de Tierra del Fuego


Capitán de fragata Julio César Binotti.

El Oso Arturo

Durante el almuerzo dijo que su generación se había formado bajo la influencia de la segunda guerra mundial, pensando en las grandes confrontaciones. Esa concepción habría perdido vigencia en el mundo globalizado. Mencionó que la Argentina ya no tenía hipótesis de conflicto con sus vecinos Brasil y Chile. "En cambio aparece el terrorismo catástrofe, las organizaciones internacionales o interestatales, como en Filipinas, Afganistán y Colombia", dijo. Agregó que "en la Argentina ha crecido el desorden" y las hipótesis de conflicto están dentro de las fronteras, pero no se molestó en explicar el vínculo que eso tendría con la enumeración anterior. Añadió que el Ejército no tenía interés en reprimir manifestaciones "porque no tenemos balas de goma", pero que había "conflictos en los que podríamos colaborar". Como ejemplo dijo que si la Gendarmería se desplazara a las ciudades para combatir los secuestros express (sic) el Ejército podría reemplazarla en lo que llamó las fronteras secas y en la custodia de bienes estratégicos del Estado, como diques y usinas eléctricas y nucleares. En abril, un subordinado de Hang, el jefe de los paracaidistas, Emilio Nazar, dijo que "estamos muy preocupados por la situación social y sabemos que en algún momento vamos a tener que salir". Esto es lo que Mariano Grondona llamó la semana pasada "el plan B". En aquella ocasión Hang aclaró que las Fuerzas Armadas carecían de medios para controlar disturbios callejeros, para lo que "están las fuerzas de seguridad".

En el almuerzo con los legisladores, alabó la creación en Estados Unidos de un ministerio que coordine todas las fuerzas e incluso opinó sobre un tema tan alejado de la competencia castrense como la eventual fusión de la Armada y la Prefectura. Dijo que la Argentina y Estados Unidos eran los únicos países del mundo donde estaban separadas y opinó que eso sólo era lógico en Estados Unidos, que tiene dos océanos y cinco comandos navales que cubren todo el mundo. Luego preguntó a sus invitados qué pensaban de "generar condiciones para que Seguridad no esté separada de Defensa". El desempeño de Hang en la presidencia ejemplifica qué ocurre cuando los encargados de la Defensa se ocupan de la Seguridad. En octubre de 2000, el ciudadano Ernesto Belli se colgó de la puerta del auto presidencial y no alcanzó a abrirla porque el chofer aceleró. En diciembre, el mismo Belli llegó a zamarrear a De la Rúa de la solapa ante la vista de varios millones de personas. De la Rúa sólo fue rescatado de situación tan inverosímil por el humorista Marcelo Tinelli, quien lo protegió con un oportuno abrazo, y por El Oso Arturo, que alcanzó a asirse de la cintura del desequilibrado antes de que éste terminara de desequilibrar al jefe del Estado. Cuando se escriba la historia de estos tiempos, el inaudito espectáculo podrá marcar el punto de inflexión en el que De la Rúa perdió para siempre el respeto de la sociedad.

Las respuestas

Estas fueron las respuestas de los legisladores a la pregunta de Hang:

◆ El menemista González proclamó con entusiasmo la necesidad de recuperar a palos el monopolio de la fuerza pública e imponer el orden.

◆ El socialista García dijo que no debía olvidarse la experiencia dramática de la que viene la Argentina y ejemplificó con el caso de Alemania que "no creo que permita cualquier participación de las Fuerzas Armadas en seguridad interior".

◆ El radical Montoya, que preside la comisión de seguridad de la Cámara de Diputados, dijo que el planteo le inspiraba muchas dudas e insistió en su rechazo a la fusión de la Armada y la Prefectura.

◆ El justicialista Maqueda, quien sólo había entrado al Cuerpo III como detenido, en 1976, dijo que la cuestión debía discutirse sin preconceptos. "No nos olvidamos de la historia pero los principales reclamos de la sociedad son, en ese orden, trabajo y seguridad. No podemos seguir opinando desde nuestra concepción de veinte años atrás."

Hang reiteró que el Ejército no quería "volver a hacer lo que se hizo". Pero insistió en que la alternativa a su propuesta será "que ustedes doten a la Policía Federal de carros blindados y nosotros bajemos las persianas". Agregó que había acordado con Brinzoni la convocatoria a encuentros similares con los legisladores nacionales en todas las provincias donde tiene unidades el Cuerpo III. También se pronunció por la reimplantación del Servicio Militar Obligatorio. Dijo que desde el punto de vista militar tenían mejor preparación los voluntarios. Pero ratificó que el suyo no es un punto de vista militar al agregar que en función social prefería el Servicio Militar Obligatorio. Si se le otorgaran suficientes planes "Trabajar", el Ejército podría encarar obras públicas, prestar logística de transporte, brindar asistencia social, atender la salud de los jóvenes, que hoy no tienen control médico, dijo. Brinzoni lo respaldó en forma implícita, con una visita de dos días a Córdoba, el jueves y el viernes.



Vocero: ***No hay peor propagandista para la subordinación de la seguridad al Ejército que el general Hang. Cuando controlaba la seguridad presidencial, Marcelo Tinelli y El Oso Arturo tuvieron que salvar a De la Rúa de una agresión.***

Hang y Brinzoni, pero también Maqueda, compartieron un palco con el general retirado Luciano Benjamín Menéndez, un arquetípico fósil de la dictadura, rescatado de la cárcel por la ley de obediencia debida.

El ejemplo del Norte

Algunos de los asistentes dijeron a este diario con sinceridad que guardaron silencio porque Hang planteó cuestiones sobre las que no se sentían preparados. Les interesará saber que la Oficina de Seguridad Interior o Homeland Security Office, creada en septiembre de 2001 por el presidente de los Estados Unidos George W. Bush, procura alcanzar un mejor nivel de coordinación entre más de un centenar de dependencias de su gobierno con injerencia en la seguridad interior. Las misiones principales diseñadas para dicha oficina, a la que Bush pretende que el Congreso le otorgue rango ministerial, son prevenir ataques dentro de los Estados Unidos, reducir la vulnerabilidad ante el terrorismo y minimizar el daño en caso de eventuales ataques. Es decir, coordinación de los esfuerzos del gobierno en materia de seguridad interior, no de defensa. El futuro ministerio tendría cuatro áreas:

◆ Seguridad de las Fronteras y del Transporte.

◆ Preparación y Respuesta ante Emergencias.

◆ Contramedidas para las armas químicas y bacteriológicas.

◆ Coordinación para la reunión y análisis de la información de inteligencia, de origen externo o interno, de carácter público o secreto.

Pero cada agencia de seguridad norteamericana mantendrá sus capacidades presupuestaria y de comando. Como algo diferenciado de la Homeland Security, después del 11 de septiembre de 2001 Estados Unidos también se preocupa por su Homeland Defense y ha creado una fuerza de tareas especial que contempla la defensa del territorio en circunstancias extraordinarias, el apoyo a la defensa civil y la preparación para la emergencia.

El 1º de junio Bush formuló ante mil graduados de la academia militar de West Point la nueva doctrina del ataque preventivo. Bush declaró caducas las doctrinas de contención y disuasión de la guerra fría y dijo que la única estrategia posible para derrotar a los nuevos enemigos era golpearlos primero. "Debemos llevar el combate al enemigo, frustrar sus planes y enfrentar las peores amenazas antes de que se concreten", dijo. En palabras del ministro de Defensa, Donald Rumsfeld: "Vamos a llevar la guerra al territorio del enemigo". En un tramo del discurso que sus epígonos argentinos prefieren ignorar, Bush agregó que sólo se logrará "una paz justa reemplazando en todo el mundo la pobreza, la represión y el resentimiento por la esperanza de un mañana mejor". Dijo que Estados Unidos promovería en todo el mundo "la moderación, la tolerancia y los derechos humanos" y que esos "requisitos de libertad se aplican plenamente a Africa y América Latina" y no sólo al "mundo islámico". No hace falta aprobar este discurso ni creer en la sinceridad de su autor para comprobar que, contra lo que pretenden Brinzoni y Hang, en Estados Unidos no hay confusión entre Seguridad y Defensa. Las referencias de los militares argentinos al mundo globalizado y las concepciones modernas no dejarán de parecer más que torpes coartadas mientras sigan defendiendo a personajes como el capitán Binotti y su horizonte se reduzca a buscar pretextos para volver a disfrazarse con el añorado uniforme policial.

Sandra Cartasso


General Brinzoni y ministro de Defensa Jaunarena.

El PSP busca unificación

El Comité Nacional del Partido Socialista Popular ratificó ayer la decisión de avanzar en la unificación con el resto de agrupaciones afines en un solo partido socialista. El secretario general del PSP, el diputado Rubén Giustiniani, señaló que "por unanimidad se resolvió profundizar el proceso de unidad de los partidos socialistas" y aseguró que su fuerza seguirá integrando el ARI de Elisa Carrió.

Frente de provincias

Representantes de los partidos provinciales se reunieron en el Club Francés para iniciar la construcción de una fuerza de centroderecha con proyección nacional. Entre otros, participaron del encuentro Jorge Sobisch, del Movimiento Popular Neuquino, Ricardo Gómez Diez, del Partido Renovador de Salta, Alberto Natale, del Partido Demócrata Progresista de Santa Fe, y Luis Patti, del Partido Unidad Federal.

Los planes de Beliz

El titular de Nueva Dirigencia, Gustavo Beliz, anticipó ayer que en 10 días presentará su plan Pro-Argentina, en el cual han participado 500 profesionales con proyectos de diferentes áreas temáticas. "La Argentina necesita un plan serio y coherente, que explique seria y detalladamente cómo nuestro país puede acceder a una recuperación sostenida", manifestó Beliz.

Sigal quiere a Kirchner

El senador provincial del Frente Grande Eduardo Sigal instó ayer a la conformación de un frente entre su alicaído partido y el gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner. "Tiene la experiencia de gestión, las ideas y la práctica política necesaria para encarar un proyecto presidencial serio, pero es imperioso que asuma el desafío de constituirse en referente de un frente nacional y popular para trasformar la Argentina", dijo Sigal.

Duhalde saca pecho y dice que "lo peor de la crisis ya pasó"

Como para bajar línea, habló de la inflación frenada, de mejoras y del próximo "ciclo virtuoso" de la mano de los empresarios.


Presidencia

Duhalde en su programa de radio de los sábados.
Habló de "allanarle el camino" al próximo gobierno.

"Lo peor de la crisis ya pasó", se entusiasmó ayer el presidente Eduardo Duhalde mientras hacía su clásico programa de los sábados en Radio Nacional. La confianza del Presidente –espontánea o impostada, nunca se sabe– quedó resumida en esa frase, optimista y cargada de buenos augurios. "Pese a que hubo presagios hiperinflacionarios, la inflación fue baja en relación al mes anterior y aspiramos a que este mes de junio sea inferior aún a la de mayo, que fue del 4 por ciento", confió, esperanzado, el jefe de Estado.

Esos indicadores permitirían, siempre en la visión de Duhalde, ilusionarse con un esbozo de reactivación. Para el ex senador bonaerense, un leve repunte de la actividad económica sería un broche de oro ideal para terminar su gestión y entregar el mando a su sucesor. Además, ése fue siempre uno de las aspiraciones del Presidente, que más de una vez declaró que el 9 de Julio se festejaría no sólo la independencia política declarada en 1816, sino también el final de la depresión económica. Ayer, por caso, Duhalde se ilusionó con el inicio de "un ciclo virtuoso".

"(La baja de la inflación de mayo) es un buen índice que nos permitirá, no solamente generar mejores expectativas, sino también reafirmar que la devaluación que se ha operado en la Argentina es competitiva", conjeturó el Presidente ayer a la mañana desde su programa "Conversando con el Presidente" que emite a la usanza de Hugo Chávez y George Bush (h), por Radio Nacional. "Apenas tengan capital de trabajo nuestros empresarios y productores, Argentina va a iniciar un ciclo virtuoso", prometió luego Duhalde, que anhela finalizar su mandato como el dirigente que estabilizó al país tras el default externo y el derrumbe del gobierno de Fernando de la Rúa.

Claro que para ubicar al país en el contexto mundial, o para lograr una cierta reactivación –las dos metas de Duhalde, según sus dichos–, se necesitará tiempo, y ésa es, como se dijo, la última apuesta del Presidente. Ayer, el propio interesado acudió nuevamente a ese recurso y señaló que su tarea será aquietar las aguas y "allanarle el camino" al próximo gobierno (o "hacer el trabajo sucio", como decían en off the record un par de gobernadores del PJ). "Creo que en este año y pico que falta para las elecciones es el tiempo justo para que no vayamos a un nuevo gobierno de transición sino a un gobierno que ya pueda tener allanado los graves problemas que hoy tiene", dijo Duhalde.

Duhalde quiere seguir siendo presidente por lo menos hasta marzo de 2003. Sabe que será difícil lograrlo entre tantos rumores (y operaciones) de elecciones anticipadas. Preocupado por eso, ayer recurrió –como lo viene haciendo desde hace tiempo– a un recurso pensado exclusivamente para mantenerse en la Rosada: aseguró que en la situación actual sería negativo convocar a las urnas porque no hay "organización de los partidos", y subrayó que "el tiempo que falta para las elecciones es el justo para llegar a un gobierno que tenga el camino allanado". Según Duhalde, algunas señales positivas justificarían el término "camino allanado": el índice de inflación de mayo fue más bajo que el de abril, y el de junio, en los pronósticos oficiales, "va a ser más bajo aún".

En sus declaraciones de ayer, el Presidente reveló cuáles son sus aspiraciones para lo que le queda de mandato en la Rosada. Su deseo más profundo es prolongar su estadía en Balcarce 50 para llegar, como mínimo, a marzo de 2003 (ver asimismo página 9). "La tarea de un gobierno de transición es, primero, reinsertar a la Argentina en el mundo", recalcó Duhalde en su espacio radial de los sábados, y luego agregó que, una vez reinsertado el país en el mundo, habrá que "ordenar una salida, pero que ya es imposible pensar que pueda hacerse muy rápidamente como algunos sectores lo plantean".

IBARRA DEFINE SUS PRIORIDADES ANTE LA CRISIS

Educación y ayuda social

"Cuando se dice que la ciudad de Buenos Aires tiene mal la calle y el pavimento, yo lo admito, pero prefiero discutir eso y no que los chicos no estén yendo a la escuela o que la gente no se pueda atender en los hospitales. Y sí, me siento muchas veces desbordado, no yo como Aníbal Ibarra, sino como gobierno", aseguró el jefe de Gobierno porteño.

El frepasista formuló estas declaraciones ayer, en diálogo con Radio La Red y Rock & Pop, en un día en que se animó de hablar de casi todo. Las definiciones más fuertes se vincularon a su gestión y a las críticas que recibe. "Me tocó estar al frente en uno de los peores momentos de la Argentina, pero hay una cuestión de responsabilidad. Lo de los baches es cierto, pero por la crisis no olvidamos ni dejamos de hacer los esfuerzos para dar respuesta a los que más lo necesitan", aseguró.

"Cuando los hospitales de gran parte de la Argentina se han caído, los 33 hospitales de la ciudad de Buenos Aires, todos los centros de salud, mal, bien, con esfuerzo o con algunas carencias de insumos, están funcionando. Esto significa que hay un tercio de la población argentina que descansa su atención en salud en la ciudad, que lo cubre con sus propios recursos que cada vez son menos, porque por la situación hace que cada vez se pagan menos impuestos. Además, estamos dando de comer a más de 130 mil personas; no hay situaciones conflictivas con los docentes; la ciudad resolvió bien el tema de las inundaciones, manteniendo limpios los desagües fluviales, con gente en la calle, desarrollo y gran impulso al turismo", agregó.

En cuanto a sus ambiciones de reelección, Ibarra sostuvo que "presentarse o ponerse el traje de candidato es como darle una cachetada a la gente. Mi obligación es gobernar la ciudad de Buenos Aires y no perder de vista las estrategias de mediano y largo plazo". De todos modos, no se privó de cuestionar a su posible adversario, Mauricio Macri. "Todavía no ha confirmado si quiere ser candidato, pero puede ocupar el rol que ocupó Cavallo de ser el candidato de los sectores empresarios", disparó.

Finalmente, el jefe de Gobierno porteño se refirió a la situación del gobierno nacional y el panorama electoral. Consultado sobre la posibilidad de anticipar las elecciones, dijo que "no se puede pensar en un escenario electoral porque en la Argentina de hoy el largo plazo son dos meses y nadie sabe, en este contexto, si vamos a llegar. Un país no puede cambiar al Presidente cada mes, cada semana o cada cuatro meses". Y, cuando le preguntaron por Elisa Carrió, dijo que "es una de las más importantes dirigentes" del país, pero agregó que su desafío "es formar una fuerza política con capacidad de gobierno que además de canalizar la bronca pueda ser una posibilidad de poder concreta".

Arnaldo Pampillon



El británico John Thornton, jefe de la nueva misión técnica enviada por el Fondo Monetario.
Ubicado burocráticamente dos peldaños debajo de Anoop Singh, no puede permitirse flexibilidad.

LAVAGNA Y BLEJER TODAVIA DISCUTEN

Fingir ante el inglés

Por Julio Nudler

Aunque la misión del Fondo Monetario que encabeza John Thornton está trabajando en Buenos Aires desde el jueves, recién mañana por la mañana se encontrarán Roberto Lavagna y Mario Blejer para definir el programa monetario para este año, pieza clave a discutir con los enviados del organismo multilateral. Hoy mismo, antes de esa reunión, el presidente del BCRA podría verse a solas con el inglés Thornton. En todo caso, sólo cuando Economía y el Banco Central precisen ese plan de expansión monetaria podrán empezar a negociarlo con los visitantes. La clave de la discusión será convencerlos de que está elaborado con metas realistas. Y aunque se supone que los equipos de Blejer y de Lavagna están condenados a ponerse de acuerdo, quedan puntos por calibrar, como el de cuánto se emitirá para financiar el déficit del Tesoro Nacional. Pero por detrás de magnitudes tan áridas como ésta asoman las profundas discrepancias que han venido complicando la relación entre Hipólito Yrigoyen 250 y Reconquista 266. Un dato políticamente relevante es que antes de concluir junio el Central debe presentar ante el Senado el programa monetario, porque se lo exige su Carta Orgánica. De todas maneras, en lo formal la Cámara Alta no puede introducirle modificaciones.

En Economía esperan que esta misión técnica del Fondo permanezca hasta el viernes, para luego retornar a Washington, no antes de haber redactado un memorando que enumere prolijamente acuerdos y desacuerdos, para ordenar el trabajo ulterior. Hacia fines de mes, Roberto Lavagna viajaría a Estados Unidos para proseguir la negociación y lograr que una nueva embajada del FMI, en este caso presidida por el ascendido Anoop Singh, vuele a la Argentina a tiempo para tener listo, hacia mediados de julio, un borrador de convenio. Aunque éste no cuente con firmas y sellos, bastaría para que el país pague sus cuantiosos vencimientos multilaterales de esos días, esperando que el Fondo le acredite después las mismas sumas, en una mecánica que se conoce como *rollover*.

> El programa monetario –cuánto se emitirá, adónde se irán los precios y el dólar– debe aún ser definido por Mario Blejer y Roberto Lavagna, que se reunirán mañana para eso. Recién después podrán negociar con la misión del Fondo.

Los problemas, entretanto, quedarán previsiblemente centrados en el ajuste fiscal de las provincias y en algunos puntos del programa monetario que –se anticipa– no le van a gustar al FMI. Los debates girarán en torno de las consecuencias monetarias que tendrá el decreto 905 que impuso Economía, con su Plan Bonos. No se espera que el Fondo insista en que los depósitos reprogramados debieron canjearse compulsivamente por bonos. Ese tema está cerrado. Pero, aun aceptando el hecho consumado que se les presenta, buscarán reducir lo más posible el eventual drenaje de liquidez.

En el programa monetario se admite, en principio, que el goteo de las cuentas a la vista es inevitable y que continuará por dos o tres meses más, pero este punto sigue levantando ampollas. Obviamente, cuanta mayor sea la expansión de medios de pago prevista a través del sistema bancario, menor tendrán que ser los agujeros fiscales, dado que hay equilibrios macroeconómicos a alcanzar. En términos prácticos, esto significa mayor dureza con las provincias, exigiéndoles compromisos más firmes –no meros memos de entendimiento– sobre la reducción del déficit y la reabsorción de los bonos-moneda.

Como éste es un costado políticamente muy complicado para el Gobierno nacional, Economía prefiere imaginar proyecciones monetarias optimistas ("irreales", para el BCRA), que permitirían ablandar el ajuste presupuestario consolidado. En el mismo sentido, cuanto más goteo se prediga, mayores restricciones deberían imponerse a las vías de transabilidad que el 905 abre para los plazos fijos reprogramados. El problema es que, desde la perspectiva de Lavagna, esas limitaciones serán recesivas.

Sobre la dureza que vaya a exhibir esta avanzadilla del Fondo parece haber una buena noticia, pero también una mala. La buena es que la tambaleante situación brasileña ablanda la actitud hacia la Argentina. La mala es que Thornton, por estar jerárquicamente dos escalones por debajo de Singh, tenderá naturalmente a mostrarse muy rígido. La flexibilidad no es para los pinches.

Hace falta mucho más

Las naciones económicamente más poderosas del mundo, que conforman el Grupo de los Siete, volvieron ayer a advertirle a la Argentina que, a pesar de la derogación de las leyes de Quiebras y de Subversión Económica, y de los acuerdos fiscales con las provincias, "tiene que hacer mucho más" en materia monetaria y en la reestructuración del sistema financiero. Así lo expresaron los ministros de Finanzas de Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Alemania, Canadá, Japón e Italia, más el de Rusia, en un comunicado difundido en Halifax, Canadá, al término de un encuentro preparatorio de la cumbre de jefes de Estado del G7 que se llevará a cabo el mes próximo en Alberta. Europa, por lo visto, se alineó con Washington.

O'CONNELL Y EL FONDO

Dudas es todo lo que hay

Por J.N.

"Estados Unidos, el G7, el Fondo no tienen una receta para resolver el problema de la deuda argentina– afirma Arturo O'Connell, especialista en economía internacional, en diálogo con *Página/12*–. En general, después de haber rechazado la solución de los auxilios masivos de la era Clinton para las crisis financieras, generadas precisamente por la liberalización de los flujos de capital, no tienen ninguna otra. Fue más fácil cuando el problema afectó a países que exportaban mucho con destino a Estados Unidos, como México o los asiáticos, pero éste no es el caso argentino. El populismo antibanquero que se instaló con George W. Bush rechazó los paquetes masivos porque, según ellos, era regalarle plata a los financistas de Wall Street. Y además decían que éstos son países corruptos, en los que la plata se va por los agujeros, o con gobiernos de todas formas incapaces.

–¿No se barajan nuevas fórmulas?

–Anne Krüger, la segunda del Fondo, una mujer muy conservadora y muy inteligente, ideó una especie de convocatoria de acreedores para países endeudados, que no gustó nada en Wall Street. John Taylor, subsecretario del Tesoro, sostiene por su parte, con menos audacia que Krüger, que estos problemas puede resolverlos el mercado. El, mientras era profesor en Stanford, había abogado por la abolición del FMI. De todas formas, Taylor reconoció la necesidad de quitas y de establecer sistemas para que los países puedan reestructurar sus deudas. Pero hasta ahora estas ideas no han prosperado, de modo que no hay un procedimiento establecido.

–¿No temen un nuevo efecto dominó?

–Un año atrás estaban convencidos de que la crisis argentina no era contagiosa. Por ende, podían seguir con sus dudas y sin adoptar ningún procedimiento. A algunos los preocupaba en sí misma la caída de la Argentina, pero el punto decisivo era que no contagiaba.

–¿Cómo lo ven a Duhalde?

–Al principio, cuando asumió, tomaron una actitud frontalmente contraria. Después pensaron que, dentro de todo, era lo mejor que había. Pero en esencia siguen vacilando entre la convicción de que este gobierno no sirve y el temor de lo que vendría después si lo tiran al precipicio. Tanto desde el punto de vista político institucional, como desde el de los mecanismos para resolver crisis de deuda, hoy hay una gran perplejidad.

–¿Esto cambiará con el contagio?

–El contagio se está manifestando muy claramente, pero ya existía hace tiempo. Por algo Brasil tuvo que dolarizar mucha deuda pública y no podía bajar la tasa de interés pese al estancamiento de la economía y el creciente desempleo. El Fondo, con total banalidad, descartaba el contagio porque el riesgo país argentino se disparaba y el brasileño no. Pero eso depende de los muchachos de las mesas de dinero, que siguen apostándole a un país hasta que un día descubren que es un desastre y dejan todos juntos de apostarle. Ahora dicen que el problema brasileño es electoral, pero no es sólo eso ni se resolverá después de los comicios. Incluso muchos decían que a la Argentina había que castigarla para que Lula pusiera las barbas en remojo.

–¿Qué harán en definitiva?

–Es lógico que Washington tenga dudas sobre la gobernabilidad argentina, aunque cómo saber si dándole un empujón a Duhalde la ingobernabilidad no aumentará mucho más. Pero en la práctica, ¿qué pueden hacer? ¿Tragarse lo que dijeron estos años, hablando pestes de los paquetes del Fondo? Puede ser. No sería el primer papelón del gobierno de Bush. Tampoco sería el primer paquete que no alcance ni sirva, porque la acumulación de problemas en la Argentina es descomunal.

–¿Hay algún plan siniestro?

–Al revés de mucha gente que está pensando que existe una conspiración para comprarse la Argentina barato, yo no creo en nada de eso. La verdades que todas las empresas norteamericanas quisieran irse, y sus gerentes locales las retienen, pero para defender su plata. Una conspiración implica un plan claro. Es justamente lo que no tienen. Lo que por ahora hacen es apretarlo a Duhalde para sacarle lo que puedan, pero manteniéndolo vivo.

Adrián Pérez



Arturo O'Connell descarta la existencia de una conspiración.
"No quieren comprar la Argentina barato. Sólo quieren irse."

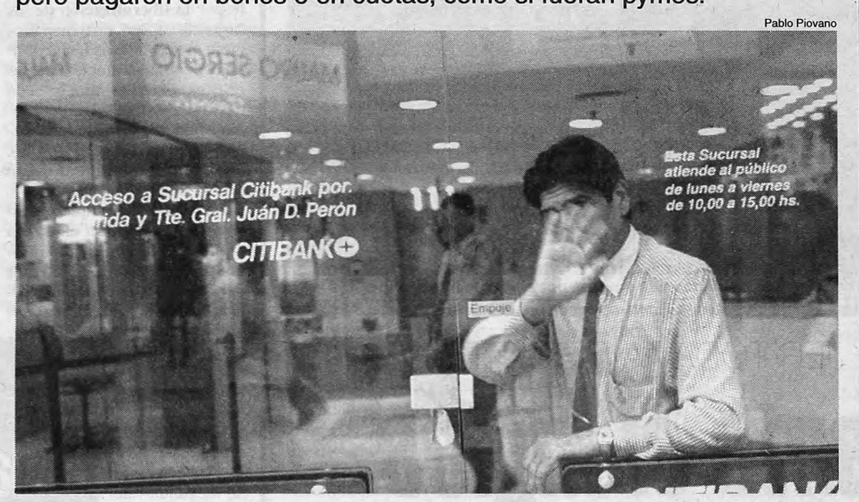
A los bancos extranjeros les gusta la moratoria, cuando es propia

Por Maximiliano Montenegro

El Estado intimó a varios bancos por millonarias deudas impositivas. Amenazados con acciones judiciales, admitieron que deben, pero pagaron en bonos o en cuotas, como si fueran pymes.

La Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) intimó a varios de los principales bancos del país por no pagar impuestos por unos 50 millones de dólares. Dos de ellos, el Citibank y el BankBoston, son de los bancos extranjeros más poderosos y, según el decreto publicado el viernes, ya no enfrentan impedimentos legales para devolver depósitos a sus clientes con recursos propios, anticipándose a la reprogramación. Sin embargo, difícilmente vayan a hacerlo, a juzgar la actitud que demostraron por arriesgar fondos propios siquiera para pagar impuestos. Después de que la AFIP los amenazara con denunciarlos judicialmente, ambas entidades reconocieron la millonaria deuda. Pero, en lugar de cancelarla, se escudaron en instrumentos legales que en los países de origen de sus casas matrices jamás se aplicarían. El BankBoston logró zafar depositando títulos públicos que cotizaban al 25 por ciento de su valor nominal. El Citibank, en tanto, se acogió a la última moratoria, como si fuera una pyme, ahorrándose así punitorios y financiándose a una tasa de interés preferencial a costa del Estado argentino.

Pablo Piovano



A poco de asumir, en los primeros días en enero, el actual titular de la AFIP, Alberto Abad, detectó que varios de los principales bancos del país acumulaban una deuda impositiva millonaria con el organismo. Así, decidió reforzar las inspecciones sobre esas entidades, además de iniciar el proceso tendiente a intimarlos judicialmente al pago. Frente al apretón de la AFIP, cada una de las entidades admitieron una deuda en favor del fisco que al 31 de diciembre pasado sumaba unos 50 millones de pesos o dólares. Pero ninguno se avino a pagar cash, sino que aprovecharon las diversas facilidades que el Estado argentino suele dar a evasores y morosos. Con el siguiente detalle:

◆ Con una fiscalización integral encima y a punto de realizarse la denuncia judicial, el Citibank aceptó una deuda por Ganancias e IVA de 20,5 millones de pesos. Sin embargo, en lugar de cancelar sus obligaciones con el fisco, se cobijó en la última moratoria. Así, no sólo se salvó de punitorios y cualquier otra sanción sino que encima consiguió financiamiento en 120 cómodas cuotas, con una tasa de interés preferencial, del quebrado Estado argentino.

◆ El BankBoston "conformó" una deuda por Ganancias de 10,7 millones de pesos. Tampoco pagó cash sino que aprovechó los beneficios que otorgaba el decreto 1005, ideado por Cavallo el año pasado, a morosos impositivos. Según esa norma, se podía cancelar con títulos públicos que cotizaban al 25 por ciento de su valor nominal deudas impositivas y el Estado los contabilizaba al 100 por ciento. De ese forma, el BankBoston dio por saldado su pasivo con la AFIP, entregándole papeles con un valor real de mercado de unos 3 millones de pesos. Abad fue uno de los funcionarios que más presionó para dar de baja en abril ese mecanismo que desfinanciaba al fisco y premiaba, una vez más, a morosos y evasores.

◆ El Bansud reconoció una deuda tributaria de 10 millones de pesos. Pero los actuales dueños de la entidad, el Grupo Macro, demandaron el pago al grupo mexicano Banamex, controlante de la entidad hasta noviembre pasado, quienes se habían "olvidado" de cumplir con sus obligaciones tributarias. Con el regalo que habilitó Cavallo, los mexicanos tampoco desaprovecharon la oportunidad: depositaron títulos públicos a la AFIP y se marcharon del país con las cuentas en orden.

Más allá de los sempiternos beneficios que el Estado argentino otorga a quienes no están al día con sus impuestos, los bancos mencionados no deben haber pasado por alto un incentivo adicional. Si hubieran abonado cuando correspondía, en diciembre pasado, la deuda total de unos 50 millones de pesos equivalía a 50 millones de dólares. En cambio, con sólo comprar dólares y esperar, el pasivo se redujo a menos de un tercio. Cabe recordar que el Citibank y el BankBoston fueron dos de las entidades denunciadas por el Banco Central por acaparar dólares en exceso en sus carteras. Después, encima, pudieron encuadrarse en las cómodas cuotas de una moratoria en pesos o rendirle cuentas a la AFIP con títulos públicos devaluados.

Ya van 100 moratorias

Por M.M.

Según el Diccionario de la Real Academia Española, la palabra moratoria –moratorium, en inglés– es el "plazo concedido para una deuda vencida". Con esa definición, el chiste es obvio: ¿cuál es el colmo de un banco? Acogerse a una moratoria.

En la década del ochenta la palabra, se puso de moda porque los grandes bancos comerciales –entre ellos el Citibank–, que temían que los gobiernos latinoamericanos declararan formalmente la moratoria de las deudas que habían contraído con un selecto club de acreedores extranjeros. El temor finalmente se hizo realidad con la moratoria de México en el '82, que detonó una bomba de inestabilidad en la región y convirtió al término en mala palabra en Wall Street.

En la Argentina, las moratorias impositivas son moneda corriente. Desde 1810, se cuentan más de 100 moratorias de impuestos nacionales o provinciales, siempre con la promesa de que era última. Según explica el tributarista Leonel Massad, las moratorias están pensadas para pequeños y medianos contribuyentes ahogados por la crisis. Pero, por un concepto de igualdad ante la ley, es inevitable que se beneficien aquellos que no la necesitan, como una gran multinacional o un banco extranjero. Ese es uno de los motivos de por qué los tributaristas más respetados, como Leonel Massad rechazan las moratorias. El otro motivo, obviamente, es que erosiona la cultura del pago de impuestos.

DURAS CRITICAS DE LOS BANQUEROS AL MINISTRO ROBERTO LAVAGNA

De devolver depósitos, mejor ni hablar

Los banqueros salieron ayer a criticar abiertamente el manejo de las últimas medidas sobre el corralito por parte del ministro Roberto Lavagna. Sin medias tintas, consideran "una provocación" el decreto difundido el viernes por el Gobierno que autoriza a los bancos a devolver anticipadamente los depósitos. Es un mensaje directo a los extranjeros, que podrían capitalizar sus filiales locales con dólares enviados por sus matrices. Por otro lado, acusan al ministro de sembrar el pánico entre los ahorristas al decir en el Congreso que no se otorgaría más redescuentos a bancos en problemas. Por eso, ayer un grupo de banqueros mantuvo una encuentro reservado con Lavagna para pedirle definiciones sobre la política de asistencia a los bancos que seguirá en el futuro el Banco Central.

"Nos gustaría opinar de las cosas antes, y no después. Estar toda la semana detrás de las novedades y después enterarme un sábado a la mañana de que salieron las normas no es la forma en que me gusta trabajar". Así, Carlos Heller, titular de la Asociación de Bancos Públicos y Privados de la República Argentina (Abappra), desnudó la falta de diálogo entre los banqueros y el Ministerio de Economía. Vale aclarar que Abappra es la asociación "aliada" del Gobierno, porque no sólo avaló el plan bonos de Lavagna, sino que emitió un comunicado respaldando la gestión oficial. En cambio, la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA), que aglutina a las entidades extranjeras, está declaradamente en guerra con Economía, desde que el ministro desechó el Plan Bonex compulsivo de Remes Lenicov y avanzó con un programa optativo de canje de plazos fijos por bonos.

Sea como fuere, la oposición a devolver depósitos anticipadamente con recursos propios, como estipula el decreto del viernes, unifica posiciones entre extranjeros y nacionales. "Nos reunimos a hablar (con el Gobierno) pero estas cosas no aparecen y 48 horas después nos enteramos por los diarios de decisiones que se toman", disparó Heller, gerente del Credicoop. "Para que la gente entienda bien, lo que se está autorizando es anticipar la devolución de los depósitos programados pesificados a 1,40; es decir, no la devolución que la gente pretende, que es el valor de origen", explicó. Y agregó que "sólo podrán devolver dinero los bancos que no tengan redescuentos, porque los que tengan préstamos del Banco Central lo único que podrán hacer es pasar dinero de la reprogramación al corralito, esto es convertirlo en dinero transaccional". Así, según Heller, "sólo podrán entregar dinero en efectivo, los que empleen recursos propios. En la lista son poquitos y no son los bancos más grandes", aseguró.

Ayer, Heller y otros representantes de Abappra se reunieron con Lavagna para pedirle explicaciones sobre cómo se seguirá otorgando redescuentos a los bancos. Lavagna había dicho en una reunión con diputados que se cortaría la asistencia a las entidades que no aportaran fondos propios para complementar la ayuda oficial. Esto obliga a los bancos extranjeros a traer el equivalente en dólares por los pesos que reciben en préstamos de la autoridad monetaria. Pero a los nacionales los deja en una posición delicada, ya que la única forma de capitalizarse es con aportes de accionistas locales. En el encuentro, Lavagna habría tranquilizado a los banqueros prometiéndoles que –aunque de manera más selectiva– el Banco Central seguirá asistiendo a las entidades en dificultades.

Hasta ahora, el único banco que prometió anticiparse a la reprogramación de los plazos fijos fue el Ciudad. Como publicó este diario, tiene un plan para devolver en efectivo todos los depósitos de menos de 5000 pesos y pasar a cuentas a la vista los de menos de 30.000 de mayores de 60 años. Sin embargo, el decreto del viernes, sólo abriría la posibilidad de pasar a cuentas a la vista los plazos fijos, ya que para devolver efectivo el banco sólo podría hacerlo con tres fuentes deingresos: préstamos externos, capitalización de los accionistas; o captación de nuevos fondos.

Por ahora, el resto de la entidades locales y extranjeras prefieren que sus clientes opten por los bonos del Estado, para sacarse de encima el problema de los depositantes atrapados en el corralito. Tanto, que tomaron como una provocación que Economía haya levantado la restricción para devolver depósitos a aquellas entidades que, con fondos propios, estuvieran dispuestas a hacerlo.

Solicitada

Buenos Aires, Junio de 2002

LA VUELTA A LA JUBILACION DE REPARTO ES CONSUMAR UN NUEVO DESPOJO.

Integrantes del Congreso y del Poder Ejecutivo Nacional están propiciando sancionar una ley para inducir a los trabajadores a volver al quebrado sistema previsional estatal de reparto. Además, se conoce la intención de sancionar otras medidas que también implicarán la apropiación de los fondos de los trabajadores. Los fondos en las AFJP son propiedad exclusiva de los afiliados y no del Estado.

Por el contrario, los fondos en el sistema previsional estatal de reparto están en una caja que siempre se utilizó para financiar el déficit público, hipotecando las jubilaciones futuras.

Recordemos el descuento del 13% a los actuales jubilados del régimen de reparto, la profusión de jubilaciones otorgadas indebidamente y las de privilegio, el fomento de la industria del juicio previsional, así como otras medidas consideradas confiscatorias. ¿A dónde va a parar todo ese dinero?

La sanción de esta ley es como una nueva devaluación, un nuevo despojo a los actuales trabajadores y futuros jubilados.

Los ahorros previsionales del sistema de capitalización constituyen ahora el último recurso genuino de inversión productiva. Si permitimos que la voracidad del Estado se apropie de ellos, estaremos sacrificando el desarrollo del país y la posibilidad de crear nuevas fuentes de trabajo.

Sepan los argentinos que la consumación de esta medida es un eslabón más en la escalada de engaños de un Estado quebrado que se apropia de los fondos que son, incuestionablemente, de los trabajadores.

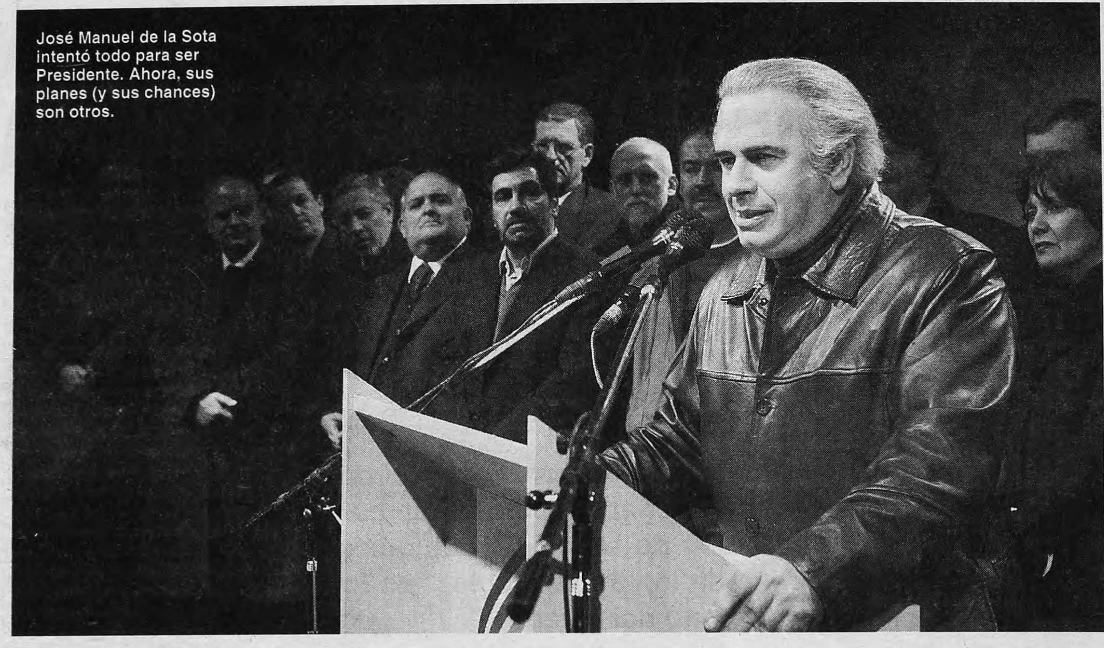
No permitamos que se sancione esta ley. No permitamos que el Estado se quede con el dinero de los trabajadores.

ESTA VEZ, NO.



Unión de Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones

Gentileza La voz del Interior



José Manuel de la Sota intentó todo para ser Presidente. Ahora, sus planes (y sus chances) son otros.

El Gallego en la pendiente

Su imagen cae al ritmo de la crisis en su provincia. En los sondeos casi desapareció. Sus planes futuros: vice de Lole o gobernador.

Por Martín Piqué

Que lo digan sus adversarios se entiende. Que lo reconozcan los miembros de su propio partido también es comprensible, sobre todo si se trata del PJ. Pero que los hombres de su confianza no lo nieguen ya es otra cosa. El gobernador cordobés, José Manuel de la Sota, está en su peor momento desde que asumió el cargo en la provincia: su imagen pública ha caído notablemente en las encuestas de su distrito, complicado por acusaciones de clientelismo en el manejo de los planes sociales. La situación empieza a limar sus ambiciones presidenciales, como admite a *Página/12* un legislador muy cercano a Carlos Reutemann: "El Gallego no tiene margen para jugar nacionalmente. Es un fenómeno rarísimo cómo ha desaparecido en las encuestas". En su entorno, sin embargo, coinciden en que "De la Sota va a ser precandidato del justicialismo", aunque no dicen a qué, y relativizan lo que indican los sondeos porque "son un tema voluble y coyuntural".

A principios de enero, el mandatario cordobés vio la oportunidad para pegar el salto, cuando Fernando de la Rúa dejó vacante el sillón de Rivadavia. Seis meses después, su anhelo parece desvanecerse: las encuestas lo ubican último entre los postulantes del PJ, y en su propio distrito, según un sondeo de la consultora Delfos, su "imagen positiva" está por debajo de la de Reutemann, Elisa Carrió y Adolfo Rodríguez Saá.

> **Rucu:** *"Ruckauf nunca fue jefe en su territorio. Por el contrario, en Córdoba, nadie duda de la conducción de De la Sota. Ni en el PJ, ni en Unión por Córdoba".*

El estudio de Delfos arroja –a partir de una muestra de 500 casos– que en la provincia de Córdoba De la Sota tiene un 23 por ciento de imagen positiva, un 40 por ciento regular y un 35 por ciento de imagen negativa. Números que, seguramente, son producto de las dificultades que impone la gestión en la provincia: la cada vez mayor emisión de bonos lecor; el conflicto con el ex aliado e intendente de Córdoba capital, el ucedeísta Germán Kammerath –al que muchos cordobeses reponsabilizan por la caída del Gallego en las encuestas–, y las irregularidades en los planes sociales, que involucran a funcionarios muy cercanos al gobernador, tanto como su esposa y secretaria general, Olga Riutort.

Entre los adversarios políticos de De la Sota empieza a surgir cierto optimismo. "Está pasando el peor momento de su carrera política", aseguró un operador del senador radical Rubén Martí, el más que probable candidato a gobernador que presentará la UCR en los próximos comicios. Los radicales cordobeses, que sueñan con recuperar su imperio, comparan a De la Sota con el ex gobernador bonaerense y actual canciller, Carlos Ruckauf. "El Gallego quiere hacer 'la gran Ruckauf': quiere que haya elecciones urgente para ver si puede irse de acá", conjeturó el asesor de Martí en diálogo con este diario.

Los allegados del gobernador, en cambio, desechan cualquier comparación con el hoy ministro de Relaciones Exteriores. Argumentan que, a diferencia de Ruckauf, De la Sota controla con mano de hierro al PJ provincial: "Ruckauf nunca fue jefe ni líder en su territorio. Por el contrario, en Córdoba, nadie duda de la conducción de De la Sota. Ni en el peronismo, ni en Unión por Córdoba", subrayó a **Página/12** un diputado nacional que responde al gobernador. La respuesta suena convincente. A pesar de las dificultades, De la Sota mantiene el control político del peronismo cordobés y eso será vital para mediar con fuerza en las negociaciones previas a la interna del PJ.

Dadas las circunstancias, la alternativa ideal parecería ser la candidatura a vice en una fórmula encabezada por Reutemann. De esa forma, De la Sota se aseguraría un alejamiento elegante de los rigores de la administración de una provincia que a fines de 2001 tenía una deuda de 2100 millones de dólares. El cordobés tiene una muy buena relación con el "Lole": se han presentado juntos en un par de actos y el santafesino ha bromeado con que los dos formarían un buen equipo de fórmula Uno. El viernes último, De la Sota llamó por teléfono a Reutemann para analizar las exigencias planteadas por la nueva misión del FMI.

Aunque la fórmula Reutemann-De la Sota nunca fue confirmada ni tampoco descartada, en los últimos días aparecieron señales que apuntan en otro sentido. Un legislador que suele ser consultado por sus pares en temas de economía –y que quiere a Reutemann como candidato a presidente– admitió que el cordobés está muy desgastado y evaluó que el futuro político del Gallego podría ser la reelección como gobernador. "Tengo la sensación que va a ser candidato a gobernador de Córdoba", especuló ante **Página/12**. Un análisis parecido hacen en el radicalismo cordobés, donde no descartan que De la Sota termine compitiendo contra Martí.

Esa posibilidad podría concretarse si Reutemann elige como compañero de fórmula a un bonaerense –que podría ser Felipe Solá– para asegurarse el apoyo del aparato partidario que, a pesar del desgaste, conduce a la distancia el Presidente Eduardo Duhalde. "Para ganar la interna necesitás tener anclaje en los distritos grandes, donde no solamente hay más gente sino también más afiliados. Por eso, si hay internas abiertas, cuenta el número poblacional", razonaba ante este diario el diputado santafesino, apoyando indirectamente la confluencia con las huestes bonaerenses.

En el círculo íntimo del gobernador cordobés, sin embargo, insisten en que a pesar de todo De la Sota competirá como candidato presidencial en la interna del PJ. Aunque también aceptan que, por ahora, las encuestas no son muy alentadoras. "A todo el mundo le gustaría estar mejor. Pero nosotros estamos gobernando Córdoba, tampoco nos vamos a morir si no somos presidente (sic)", remarcó a **Página/12** un ministro del "Gallego". "De la Sota todavía no ha lanzado la campaña. En cambio, Rodríguez Saá y Kirchner están caminando a lo loco, recorren las provincias y ponen guita. Y Menem larga cuando vuelva de los Estados Unidos, ya tiene actos preparados en Córdoba", argumentó el funcionario.

El peronismo, por ahora, está en estado de asamblea. No tiene un líder indiscutido. Reutemann, lentamente, va ganando consenso interno pero sigue estancado en las encuestas. Y Rodríguez Saá perfila como un rival a respetar, que podría competir por dentro o por fuera de la estructura partidaria. El escenario está indefinido y en Córdoba lo saben. Pero también saben que el costo de gestionar una "provincia grande" y endeudada puede significar el ocaso de un proyecto: el caso de Ruckauf es un ejemplo y, a la vez, la peor pesadilla de De la Sota.

> **Morir:** *"A todo el mundo le gustaría estar mejor. Pero nosotros estamos gobernando Córdoba, tampoco nos vamos a morir si no somos presidente (sic)".*

Las recientes denuncias por irregularidades en los planes sociales –que se suman a otras vinculadas al proyecto (por ahora archivado) de privatización del Banco de Córdoba y la empresa provincial de energía– complican aún más los planes de De la Sota. Conscientes de lo que está en juego, los escuderos del gobernador defienden la gestión de su jefe: "La provincia está bastante ordenada. Lo que pasa es que están amplificando conflictos que no existen y nos están haciendo operaciones de prensa todos los días", acusó, en un diálogo con **Página/12**, otro diputado de la sotista que prefiere creer en las conspiraciones.

EL GOBIERNO

Como un

Por Sergio Moreno

Escenario 1: El acuerdo con el Fondo se dilata. Puede producirse o no, pero cambiará poco las cosas. Hay que aprovechar la calma, el "veranito", y armar la salida ordenada y lo más rápido posible. No tenemos ningún plan más allá de acordar con el Fondo y, si lo queremos estirar, la situación social va a estallar. No podemos ser irresponsables. Hay que irse antes.

Escenario 2: Va a haber acuerdo, no en los plazos que queremos, pero tampoco en el que pretende imponer el Fondo, que es mucho más largo: la situación de Brasil, el contagio, puede dejar mal parados a Hoerst Koehler, Anne Krueger y Anoop Singh. Eso nos va a ayudar. Por lo demás, las economías regionales mejoran y las elecciones no se pueden hacer antes de 320 días, unos ocho meses, es decir, en marzo cuanto muy temprano. El tiempo electoral es más o menos ese, no otro.

Ambas voces reproducidas hasta aquí pertenecen a importantes miembros del gabinete nacional. Una y otra representan las posiciones en que se divide el Gobierno al evaluar el último paso por dar, es decir, cuándo se retirará y, por ende, cuándo convocará a elecciones. Ayer, en su programa de Radio Nacional, el presidente Eduardo Duhalde fue lo suficientemente ambiguo para no sentar una posición determinante. Primero acordó con que debía ordenar la salida de su gobierno una vez que se normalice el sistema financiero y se acuerde con el Fondo. Después aclaró que "ya es imposible pensar que pueda hacerse muy rápidamente, como algunos sectores plantean, porque nacería un gobierno sin ningún tipo de poder político". Finalmente estimó que "este año y pico que falta para las elecciones es el tiempo justo para que no vayamos a un nuevo gobierno de transición sino a un gobierno que ya pueda tener allanados los graves problemas que hoy tiene".

Nadie en el Gobierno –ni Duhalde– se anima a sostener categóricamente en privado esta última afirmación del Presidente. "Duhalde se levanta cada mañana y ve si puede seguir o no; así está el Gobierno", dijo a **Página/12** un secretario de Estado de influencia crucial. Tan brutal es esa dependencia de los hechos externos que Duhalde ni tuvo tiempo para el pudor cuando le preguntó al ministro de Economía, Roberto Lavagna, sobre la reunión que acababa de mantener con el nuevo enviado del Fondo, John Thornton: "¿Te dijo algo de las elecciones anticipadas?", inquirió el Presidente. "No tocó el tema", lo calmó el ministro.

En la administración del bonaerense está ocurriendo lo que ya adelantara este diario dos semanas atrás, cuando reveló que el Gobierno planificaba adelantar las elecciones para fin de año. Una parte del gabinete sostiene que la tensa calma que reina hasta ahora les permitirá quedarse hasta entrado 2003 y otra que adscribe a que, aprovechando la tregua, deben programar la retirada en orden y replegarse hacia la provincia de Buenos Aires, patria chica de la mayoría del staff presidencial.

Las acciones políticas del Gobierno contradicen los dichos públicos de los funcionarios, incluido

DIRIME LOS PLAZOS PARA ANTICIPAR LAS ELECCIONES GENERALES

preso que hace marcas en la pared

El discurso público del Presidente y sus colaboradores dice que se van a quedar hasta octubre de 2003. Pero en el Gabinete miran, cuando mucho, a marzo de ese año. Los tiempos para la interna. El temor al Fondo Monetario. Los que se quieren quedar.


Ana D'Angelo

En el gabinete de Eduardo Duhalde un grupo presiona para quedarse el mayor tiempo posible.
Pero, en privado, ningún funcionario se anima a afirmar que se quedarán hasta octubre de 2003.

el Presidente. De hecho, el ministro del Interior, Jorge Matzkin, acelera la aprobación en el Parlamento de una reforma política que imponga las elecciones internas abiertas, simultáneas y obligatorias para todos los partidos, a la vez que flexibilice la creación de nuevas agrupaciones políticas. Con ello pretende acceder a la demanda social que grita por la renovación de la dirigencia política y, a la vez, dar señales de que el ciclo comenzó a terminar. Medida precautoria para calmar los ánimos sociales, sedientos de cambios, *as soon as posible*.

Matzkin y los diputados del PJ –que hilvanan el entramado para aprobar esta misma semana que comienza la reforma de marras– unificaron discursos: "Si se llamase a elecciones ya mismo, los plazos legales para las internas y luego las generales, más la confección de padrones y realización de campañas, que serán muchos más cortas y menos onerosas que en el pasado, imponen unos 320 días como mínimo, con lo cual llegaríamos a marzo", corean. Es, si se quiere, un intento de prolongar los plazos, pero es también un rápido alistamiento, *just in case*.

Corta o larga

El papel del Fondo Monetario y los resultados que arrojen las negociaciones con Thornton, el enviado de Anoop Sing, son el factor determinante para que el tiempo de salida del Gobierno sea corto o largo, según entienden los intérpretes del oficialismo. Para todos en la Rosada, del hipotético acuerdo dependen, en mayor o menor medida, variables que transformarán las faenas oficiales en ciclópeas o imposibles (no hay escenarios placenteros según la mirada del Gobierno): las corcoveadas del dólar, la caída de las reservas, el financiamiento externo para los planes sociales y para comenzar la cadena de sustitución de importaciones, entre otras minucias.

Un ministro planteó a este diario un idílico panóptico de las chances

> **Acuerdo:** ***"Si les decían en enero que íbamos a atravesar el desierto hasta junio, ¿hubiesen aceptado sus cargos?". Lavagna y Ruckauf respondieron: "Ni en pedo".***

del Gobierno: "El acuerdo (con el FMI) va a llegar, no en el plazo que queremos pero tampoco en el que pretenden imponer ellos: Brasil está contagiado y tienen que pararlo. Eso nos conviene y nos ayuda". Según el funcionario, los acuerdos con las provincias no acarrearán problemas en la negociación con Thornton. Tampoco el pedido de inmunidad para el directorio del BCRA. "Quizá nos pongan alguna traba con la forma en que se salió del corralito y con el rediseño del sistema financiero, pero eso lo manejará directamente (Roberto) Lavagna", dijo.

Tal certeza insufló al ministro los bríos suficientes para mostrar un moderado optimismo. "No será un lecho de rosas, pero vamos a llegar", aseguró con la mirada puesta en las elecciones pasado el verano de 2003. Para sostener su presagio, el hombre, integrante del gabinete, relató un episodio del que fue testigo. Anteayer, Lavagna, Matzkin y el canciller Carlos Ruckauf, saliendo de una reunión en la Casa Rosada, conversaban sobre la reciente llegada del enviado del Fondo. El ministro del Interior preguntó a sus pares: "Si a ustedes les decían en enero, cuando asumió este Gobierno, que íbamos a atravesar el desierto sin agua hasta junio (por la falta de acuerdo con el FMI), ¿hubiesen aceptado sus cargos?". Lavagna y Ruckauf respondieron a coro: "Ni en pedo".

Otro integrante del gabinete, bonaerense él, discrepa con esa mirada. "Nada se puede esperar del Gobierno porque nada puede hacer ya, más que terminar la transición ordenadamente", dice y, a modo de ejemplo, relata: "Nuestro plan A cuando asumimos fue la alianza corporativa con la producción, ¿se acuerda?, con la creación del Ministerio de la Producción bajo el ala de (Ignacio) De Mendiguren. Explotó en pedazos. Entonces, ¿qué hicimos? Disolvimos el ministerio, ni siquiera se nombró reemplazante. ¿Qué hay a cambio: durar, apostar al acuerdo con el Fondo, nada más".

Uno de sus compañeros de la mesa presidencial sintonizó con sus decires. "Estamos en manos del indio (Singh, recientemente promovido a director del Hemisferio Occidental del FMI, auditor del caso argentino). Singh fue designado para negociar con la Argentina por su labor en Indonesia. Allá generó la caída de dos gobiernos, terminó de destruir los restos del sistema financiero, generó una debacle social y política y, recién después, puso en marcha lo que llaman 'hospital de bancos' para recrear el sistema. Con esos antecedentes, imagínese lo que nos espera", dijo a **Página/12**, con amargura.

Un secretario muy cercano a Duhalde plantea un escenario posible y alarmante: "Nuestro logro fue que, desde que asumimos, no tuvimos ningún muerto por la protesta social. El Plan Jefes y Jefas (de Hogar) se está bancando con las retenciones a las exportaciones a cuenta de un crédito que otorgará el Banco Mundial recién después de acordar con el Fondo. ¿Qué va a pasar con el plan social si el acuerdo no llega, o si se retrasa?".

Este diario preguntó a un ministro que sostiene la visión optimista del Gobierno qué ocurriría si faltase la financiación para el plan social.

–Bueno, ahí se incendia todo. Vamos a tener que salir corriendo.

–Entonces, la idea de quedarse más allá de marzo depende de que no se deteriore la situación social.

–Depende de que todo siga como hoy (por el viernes).

–¿Qué chances hay de que no cambie?

–Creo que hay bastantes.

–¿Es una cuestión de fe?

–Tengo datos de recuperación. Lavagna me dijo que vamos bien con el Fondo. Y también es una cuestión de fe.

Para la tribuna

Jorge Matzkin



Como el resto del Gabinete, el ministro del Interior espera la firma del acuerdo antes del 17 de julio: ese día la Argentina tiene que pagar vencimientos de deuda a los organismos internacionales.

◆ "Aspiramos tener un acuerdo cerrado para esa época, aunque si fuera por nosotros quisiéramos cerrarlo varios días antes."

◆ "Si no está cerrado, podría estar lo suficientemente avanzado como para que el ministro (de Economía, Roberto Lavagna) y los organismos internacionales encuentren una solución financiera."

◆ "El mundo mira con detalle y cuidado el cumplimiento del acuerdo de 14 puntos. Y hemos recibido opiniones favorables en cuanto al acuerdo con Buenos Aires, ya que es la provincia más importante."

◆◆◆

Eduardo Amadeo



El vocero presidencial también quiere el acuerdo, pero no a cualquier costo.

◆ "La idea es firmar el acuerdo lo más rápido posible, porque somos conscientes de que esto introduciría tranquilidad a los mercados."

◆ "Pero el Gobierno no aceptará cualquier cosa. Estamos tratando de que la negociación vaya lo más rápido posible porque sabemos que esto repercute, pero debe ser dentro de un marco de razonabilidad porque tampoco es cuestión de aceptar cualquier cosa."

◆ "Este no es un evento deportivo que uno tiene que derrotar al otro, sino que es una negociación técnica."

◆◆◆

Graciela Camaño

Mientras todos hablan del Fondo y las negociaciones, la ministra de Trabajo es una de las pocas que se anima a referirse a los salarios.

◆ "Es necesario un aumento de sueldos en el sector privado. Hay mucha ansiedad, pero el tema no debe ser tratado sólo desde el ámbito del Estado en la búsqueda de un paliativo sino que se tienen que alcanzar consensos para que cualquier incremento que negociemos sea efectivo."

◆ "Un eventual incremento salarial en el ámbito de la administración pública no se está trabajando en este momento. Significa una previsión presupuestaria de todos los argentinos. Además, el salario estatal viene arriba del salario privado."

◆ "Los sectores de la producción, los sectores privados son los que han quedado casi históricamente más rezagados en el país."

◆◆◆

Luis Barrionuevo



El marido de la ministra y senador catamarqueño prefirió especular con la interna peronista, que parece cada vez más cercana.

◆ "(El gobernador santafesino, Carlos Reutemann) Tiene grandes posibilidades de ser el candidato presidencial del justicialismo."

◆ "Lole está firme. Lo he visto por primera vez firme en un reportaje. Siempre decía que si hay una interna gana (Carlos) Menem. Lo he visto decir ahora que también le va a ganar a Menem."

◆ "El Presidente va a ir a La Rioja a inaugurar una planta aceitera, invitado por el gobernador y seguramente tomará un café con Menem. El Presidente durante la reunión que mantuvo con los senadores habló de la unidad del peronismo, que una vez firmado el acuerdo con el FMI, hay que comenzar a ordenar un cronograma electoral que nos lleve con mucha transparencia y solidez al 2003."

◆◆◆

José Octavio Bordón



Desde otro lugar del PJ, el ex candidato presidencial, actualmente al frente de un grupo de trabajo en cuestiones internacionales bajo la órbita del Ministerio de Economía, también habló sobre la interna peronista.

◆ "Lo más indicado es que luego de firmar el acuerdo con el FMI, el presidente Eduardo Duhalde reordene el calendario electoral."

◆ "Sería mejor ponerle una fecha más corta y garantizar internas abiertas porque un gobierno de transición puede hacer algunas cosas pero tiene límites para poder generar todos los cambios profundos."

◆ "La fecha tiene que ser consensuada por los principales actores: acordar eso sería muy importante para salir de la crisis."

◆◆◆

Juan Carlos Dante Gullo



Muy cerca del ARI, el titular del Partido Popular Nuevo Milenio encabezó un acto en donde se refirió a la crisis económica y social.

◆ "Tenemos que apurar el paso, exigir elecciones, ganarlas y gobernar pensando en un proyecto que integre a nuestro pueblo conteniendo todos los sectores. Eso es pensar en un proyecto nacional y popular."

◆ "Vamos a sumarnos al Movimiento ARI, pero pensando en construir un Frente que contenga a todas las voluntades y signifique amplio protagonismo y participación del pueblo."

OPINION

Por Mario Wainfeld

EL DESEMBARCO

Qué mal

La primera reunión con el enviado. La mirada optimista de Economía. Las sospechas del ministro. El rediseño de la banca: el nudo gordiano. Los sordos que se atornillan a las bancas. Dos retos de la Iglesia. Un contexto y un destino latinoamericanos.

"Si va a seguir hablando de eso, suspendemos la negociación", espetó sobreactuando seriedad Roberto Lavagna al enviado del FMI.

Entonces y solo entonces, todos rieron.

John Thornton, inglés por más datos, había intentado una british chanza sobre los resultados del Mundial de Fútbol. La anécdota fue recordada por el ministro de Económía ante el Presidente y un par de ministros, horas después de ocurrida, el viernes, para subrayar el tono amable que tuvo el cónclave.

Según ese relato, los primeros contactos con Thornton no tuvieron nada inesperado ni fuera de agenda. Por lo pronto, destacan en Hacienda, tal como se propuso y pactó con la mandamás del FMI Anne Krueger, el visitante optó por un perfil bajo diferente del que ostentó su antecesor (y superior) Anoop Singh. Los temas propuestos en la primera charla eran los estrictamente pautados: la situación monetaria, la cuestión fiscal y el rediseño del sistema financiero. La reunión discurrió calma, algunos tramos parlados en castellano (idioma que, a diferencia de Singh, Thornton maneja con suficiencia), otros en inglés.

La negociación será dura, explicó Lavagna al Presidente, pero no surgieron nuevos issues.

"Pero... ¿qué te dijo de las elecciones anticipadas?", sonsacó Duhalde. De eso no se habló ni por asomo, insistió el ministro y hasta al Presidente le costó creerlo.

A Lavagna lo obsesiona saber quién inventa "operaciones de prensa" contra el Gobierno. El ministro cuenta a sus íntimos que nada lo sorprendió –ni le pareció más grave de lo imaginado desde Bruselas– en su regreso a la Argentina... salvo la ferocidad y poca consistencia de ciertos medios y periodistas.

Lo asedia una permanente sospecha de alguna mano negra detrás de ciertas informaciones –según él– delirantes que pasan a ser moneda común en especial (pero no solamente) en algunos diarios de negocios. Lavagna sabe, como cualquiera, que algunos banqueros como Emilio Cárdenas y Manuel Sacerdote son máquina de hacer lobby en el Norte. Pero barrunta que hay otros actores, pesos pesados de la política local o del poder internacional que también hacen ola, aunque de modo menos conspicuo.

> **Entripado:** ***"¿Qué te dijo de las elecciones anticipadas?", sonsacó Duhalde. No se habló ni por asomo, insistió el ministro y hasta al Presidente le costó creerlo.***

Por eso, tanto en Hacienda como en la Rosada fue un alivio la llamativa desmentida del embajador James Walsh sobre presiones del gobierno norteamericano para adelantar los comicios en Argentina.

Desmentida que por un lado ratifica ciertos dichos del canciller Carlos Ruckauf acerca del apoyo que dispensa Colin Powell al actual gobierno... pero que contradice otros anuncios apocalípticos del propio canciller acerca de las siete plagas que se abatirán sobre nuestro país si no firma, como fuera, cuanto antes el contrato de adhesión con el FMI.

Economía supone que ese portento ocurrirá, computando con entusiasmo mínimas señales de estos días. La primera fue el otorgamiento de un importante crédito de prefinanciación de exportaciones a Compañía Aceitera General Deheza. Se trata de una empresa con enorme capacidad de repago pero, interpretan en Hipólito Yrigoyen y el Bajo, un crédito de esa naturaleza no se hubiera otorgado si el FMI no estuviera acodado a lamesa con el Gobierno.

Lavagna también midió como positiva una charla telefónica con el ministro de Economía de Canadá, del Grupo de los 7. El argentino percibió buena onda del otro lado de la línea. "Ni siquiera mencionó al ScotiaBank", susurró a sus allegados.

Un mes, una eternidad

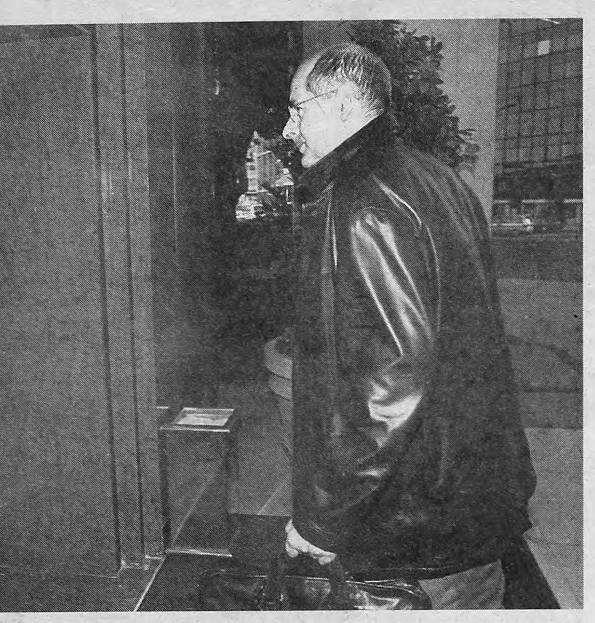
Thornton se quedará seguramente hasta fin de la semana que comienza mañana, día más o menos. La semana ulterior, Lavagna podría viajar a Washington y la subsiguiente venir para acá Singh a firmar lo que cuadre, si todo sale bien, relatan en Economía.

Tres semanas, día más o menos, si todo marcha sin ripios. En cualquier caso, antes del 17 de julio, fecha en que hay importantes desembolsos que abonar a organismos internacionales. Todo tiene que ser un operativo comando, y Lavagna piensa que se llegará a tiempo. En Argentina, tierra borgeana en la que el tiempo tiene distinta dimensión que en otros confines del orbe, un mes parece una eternidad. Casi sobra decir que para una negociación de ese porte es un lapso exiguo.

Contra lo que suele imaginarse, el equipo económico sospecha que no serán el capítulo fiscal ni el monetario los escollos más severos. Las provincias, asegura Lavagna (aunque cueste creerlo), ya han hecho un importante ajuste y podrán cumplir sus compromisos. Tal vez, un par de ellas –Entre Ríos y San Juan– no llegarán, por combinar una carestía económica severa y una crisis política descomunal pero montan poco del déficit global. Habrá que ver la letra

DE LA MISION DEL FMI Y EL MENSAJE DE WALSH

gusto, mandarnos un inglés



chica, pero la nave andará, asegura el ministro al Presidente.

El verdadero, no del todo confeso, nudo es la reforma del sistema financiero, que el Gobierno apenas tiene bosquejada. Ahí chocan intereses fuertes, los de una banca extranjera que no quiere pagar ni un plato de café roto. Y también, asumen los negociadores locales, habrá un capítulo especial de discusión sobre la banca pública argentina, con posibles imposiciones difíciles de digerir y de compartir con los legisladores oficialistas. Pero además, y este tema provoca susurros y miradas al piso en despachos oficiales, se viene un "redimensionamiento" de la actividad bancaria, un eufemismo que traducido al criollo implica la reducción más o menos brutal y una posible ola de despidos en puerta. De eso no se habla pero nadie imagina evitable un achique feroz, que podría agravar aún más la creciente cantidad de despedidos de la actividad privada, que podría sumar miles de personas de clase media dotadas de cierta capacitación, desperdigadas en todo el país y representadas por gremios desacreditados pero eventualmente potentes. Nadie en la Rosada ni en Hacienda quiere hablar de eso, pero nadie, hablando en serio, niega su inminencia. Miles de nuevas víctimas del desquicio empresarial que es el sistema financiero local, miles de nuevas gargantas gritando "que se vayan todos".

A no soltar el curul

"¿Por qué alterar los cambios paulatinos? El Senado estaba recién electo, ¿por qué shotearlos a todos? ¿Solamente porque se le ocurre a Carrió? ¿No era constitucionalista Lilita?" La voz del integrante del Gabinete sube y sube en un pasillo de la Rosada. Es curioso, se trata de uno de los oficialistas con mayor proclividad al diálogo y al trato con la oposición, pero su bronca, que es la de buena parte del Gobierno, lo enceguece. Entre otras cosas le obtura ver lo obvio: la consigna "que se vayan todos" no la inventó ni la azuza, ni siquiera la elogia especialmente Carrió. Brota de una masiva indignación que un sistema político herido en su representatividad debe registrar como condición de subsistencia. La propuesta de caducidad de los mandatos, que ahora enardece al oficialismo, es –bien mirada– un intento de adecuación institucional de un reclamo acaso incontenible. La vocación de perdurar, la capacidad gatopardista de cambiar algo para evitar que cambie mucho, la astucia peronista de poner dique –pero no solo resistencia– a los torrentes de la historia parecen haber sido olvidados por el gobierno del peronismo bonaerense.

Frágil memoria la oficial, toda vez que el tema fue postulado por el propio Eduardo Duhalde ante la Mesa de Diálogo, meses ha. "Hay que entender al Presidente –explica una de sus primeras espadas–, él es consciente de la necesidad de cambiar pero sabe que ese planteo le sustrae el apoyo que necesita en el Congreso." Así es. Los correligionarios radicales –que les temen a las urnas como al propio Satanás– se aferran a los curules que les quedan con la pasión que prodiga un náufrago a su tabla de madera. Los senadores peronistas, paella y vino blanco del bueno de por medio, le hicieron saber a Duhalde que no tienen la menor intención de revalidar sus títulos *ante tempus*. Marcelo López Arias y Miguel Angel Pichetto fueron los más elocuentes, mas para nada los únicos. Y se trata de dos soldados del oficialismo (Pichetto es más bien un oficial superior) a la hora de votar lo invotable.

> **Amnesia:** ***Frágil memoria la oficial, olvida que la caducidad de los mandatos fue postulada por Duhalde ante la Mesa de Diálogo, unos meses ha.***

La situación pinta al Presidente de cuerpo entero. Es la enésima propuesta que formula demostrando cierto registro de los vientos de la historia. Pero, ante la menor oposición –por previsible que esta fuera– recula. Un mandatario nacido escuálido de poder y convocatoria parece vivir soñando con conseguir consenso para hacer cualquier tortilla sin romper huevos, ciencia imposible según profetizaba el siglo pasado Juan Perón.

Anclado sólo en su precario pacto con una corporación política decadente, Duhalde constela muy lejos del respetable conductor de la transición a aguas tranquilas que ambiciona ser. Inexorablemente, quien se soñó como Adolfo Suárez, el premier que suturó las heridas de la guerra y reposicionó a España en el mundo tiende a mimetizarse con sus huestes provinciales, con dirigentes parroquiales y mezquinos, que no piensan ni ven más allá de sus secciones electorales. Desoír el clamor masivo por el cambio de elenco político y urdir un sistema de internas abiertas obligatorias (aun para quienes consensúen sus listas) revela que cierta gente vive en un frasco y sugiere que las vallas que separan a los parlamentarios de las personas de a pie agravan su natural estolidez.

En el micromundo justicialista, concentrado en el ombligo de la interna, resonó bien un largo reportaje concedido por Carlos Reutemann al programa "A dos voces". Dentro de lo poco que dijo Lole hubo algo que entusiasmó a varios dirigentes justicialistas: se declaró dispuesto a competir en la interna contra Carlos Menem. El ex presidente sigue metiendo miedo a sus compañeros que respiraron aliviados cuando se corroboró que el periplo del riojano a Washington fue sencillamente un fiasco.

Si la vocación confrontativa del lacónico Lole generó cierto entusiasmo en el Gobierno, los reproches de la Iglesia le bajaron el copete. Al reclamo de impulsar la caducidad de los mandatos, la Mesa de Diálogo añadió el reclamo de que no se interrumpa –siquiera temporalmente– la inscripción para el Plan de Jefes y Jefas de Hogar. La ministra de Trabajo había anunciado que se cerraba la inscripción y luego reformuló diciendo que el corte sería transitorio, mientras se procesan centenares de denuncias sobre irregularidades. Pecando acaso de demasiado sincera, Graciela Camaño explicó que nuevas inscripciones suponen mayores recursos que no se poseen. El problema es que cualquier discontinuidad pone en riesgo la mejor característica del plan que es consagrar un derecho universal, es decir accesible para todo aquel que cumpla los requisitos legales necesarios. Postergarlo un tiempo o sujetarlo a borrosas dilaciones burocráticas es, amén de una crueldad con gentes cuya necesidad no admite postergaciones (ver asimismo página 17), una alteración básica del concepto del subsidio.

Esperando el milagro

"Argentina y el campeón/ un solo corazón" corea enronquecido el politólogo sueco envuelto en una bandera de su país y otra del nuestro. Es la tarde del miércoles y el cronista, sumido en un marasmo melanco, no sabe si su amigo lo está mimando o gastando.

El científico social que hace su tesis de posgrado sobre esta comarca se lo aclara: está sinceramente conmovido de ver la tristeza que campeó en las calles porteñas. Tristeza que casi no dejó sitio ni al reproche a los propios ni a las teorías conspirativas. Tristeza que solió expresarse en muchas voces, atravesando surtidos tramos sociales, lamentando "la gente necesitaba un poco de alegría". "La gente" no "uno" explica el escandinavo. Surtidos hechos micro revelan la voluntad de perpetuación de una sociedad que –sepan o no verbalizarlo sus integrantes– percibe la posibilidad de la disolución nacional y la rechaza y se preserva. La asombrosa autocontención de las protestas, los aprendizajes de organización comunitaria, las redes que surgen de la nada y con recursos esmirriados son señales de que emerge algo mejor que lo que hay. Despunta, como se puede, un espíritu de adecuación a los tiempos que las dirigencias tradicionales, la política incluida pero no exclusivamente, han traspapelado miserablemente.

La suerte de Suecia en el Mundial se habrá sellado entre el momento en que esta nota ingresa al taller y aquél en que el lector la leerá. La madrugada del domingo enfrentará a los rubios con los jugadores hábiles, chinchudos, creativos de Senegal. El corazón del cronista apuesta a los africanos. En algún lugar deben morder el polvo los del Norte, propone a su amigo a quien el tercermundismo le parece una bobada y la derrota sueca una quimera.

Destino sudamericano

Argentina y Uruguay ya fueron. Brasil tal vez crezca y llegue bien arriba. Hablando de fútbol, se entiende. En materia política y económica el destino sudamericano propende, si no a la uniformidad, a la sincronía.

La crisis económica uruguaya es patente contagio de la Argentina. La de Brasil reconoce también otras causas pero no es del todo ajena a nuestra caída. Un eventual y posible triunfo de Lula da contexto a decisiones internacionales sobre Brasil y también tiñe lo que se obra y resuelve para estas pampas. El Mercosur, nuestro destino sensato y deseable como nación, tambalea.

¿Qué será de la región, de sus pueblos, de su nunca asumido destino común en cuatro años cuando se dispute el próximo Mundial? ¿Cómo saberlo si ni siquiera sabemos cuándo elegiremos presidente? Todo futuro es remoto en este suelo. Y aún más impredecible que el fútbol, esa dinámica de lo impensado.

Telam



AFP



Videla y Pinochet, figuras prominentes en la causa que puede originar otro fallo de inconstitucionalidad.

El Cóndor sería la próxima causa en librarse de leyes de impunidad

Los investigadores analizan declarar inconstitucionales la Obediencia Debida y el Punto Final sobre una presentación reciente y un fallo de Cámara.

Por Victoria Ginzberg

La causa en la que se investiga el Plan Cóndor sería la próxima en librarse de la barrera de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Los investigadores del caso están analizando la posibilidad de declarar la inconstitucionalidad de estas normas a partir de una presentación que hicieron el miércoles pasado los abogados que impulsan la pesquisa. El pedido se basó en la resolución que firmó la Sala I de la Cámara Federal a fines de mayo pasado, cuando confirmó el procesamiento del dictador Jorge Rafael Videla. Allí, el tribunal ordenó que se "profundice la pesquisa" para determinar quiénes fueron los autores, partícipes y encubridores en cada una de las 72 desapariciones denunciadas en el expediente y para investigar otros delitos como homicidios, torturas o robos. Para concretar lo que dispusieron los camaristas, el camino sería la anulación de las leyes de impunidad.

"El carácter de crímenes de lesa humanidad que invisten los hechos que ya están en investigación y los que el Tribunal Superior manda a investigar, prevalece sobre toda supuesta normativa exculpatoria, la que además –en el caso de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final– aparece a la luz de tal abordaje como contraria al derecho de gentes y por lo tanto nula e inconstitucional. Pedimos a usted que así lo declare", afirmaron Alberto Pedroncini, David Baigún y Carlos Zamorano en el escrito que presentaron ante el juez Jorge Urso. Si accede al pedido, sería el tercer juez federal porteño –y cuarto en todo el país, además de la Sala II de la Cámara– en pronunciarse a favor de la persecución penal contra los represores que violaron los derechos humanos durante la última dictadura militar. Es decir, que para cuando la Corte Suprema dé su opinión en este tema, estará claro cuál es el consenso en la comunidad jurídica.

El expediente en que se investiga la coordinación entre las dictaduras de Argentina, Chile, Uruguay, Bolivia, Paraguay y Brasil durante la década del `70 se inició a fines de 1999 ante el juzgado del entonces juez Adolfo Bagnasco, secretaría de Oscar Aguirre. Luego de que este magistrado se retirara a la actividad privada, el expediente quedó en manos de Rodolfo Canicoba Corral, quien procesó a Videla por 72 desapariciones y por formar parte de una asociación ilícita, el Plan Cóndor. Ahora, la causa está a cargo de Urso.

Al confirmar el procesamiento de Videla, los camaristas Gabriel Cavallo, Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani afirmaron –apoyados en el derecho internacional– que el Operativo Cóndor fue una asociación ilícita que debe ser considerada crimen contra la humanidad. Los abogados querellantes y los funcionarios judiciales relacionados con el caso consideran que la orden de profundizar la investigación y los fundamentos del escrito –en el que se citó jurisprudencia de los tribunales internacionales ad hoc para la ex Yugoslavia y Ruanda y el juicio de Nuremberg– son indirectamente una instrucción al juez para que anule las normas que le impiden avanzar en el castigo del todos los que participaron en los crímenes.

> **Razonamiento:** ***"El carácter de crímenes de lesa humanidad que invisten los hechos que ya están en investigación prevalece sobre toda supuesta normativa exculpatoria".***

Además de reclamar la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, los abogados pidieron la extradición del ex jefe de la Dirección Nacional de inteligencia de Chile, Manuel Contreras, y de los militares uruguayos Nino Gavazzo, Jorge Silveira, Manuel Cordero; el ex policía Hugo Campos Hermida y el ex comandante en jefe del Ejército oriental, Julio Vadora. En su momento, Canicoba Corral había reclamado la captura internacional de todos estos imputados y de los dictadores Alfredo Stroessner (Paraguay), Hugo Banzer Suárez (Bolivia) –que falleció recientemente– y Augusto Pinochet (Chile).

La Corte Suprema de Chile amparó a Pinochet en sus fueros pero, respecto a Contreras, advirtió que la ley de ese país requiere el procesamiento delacusado antes de proceder a su detención. Por eso los abogados pidieron a Urso que interrogara en Chile al ex mano derecha de Pinochet y luego lo procesara para que pueda ser extraditado.

En Uruguay la respuesta provino del gobierno. El presidente Jorge Batlle consideró que no eran procedentes las detenciones de los represores de su país pero les prohibió salir de sus fronteras. Dijo, además, que se reservaba el pronunciamiento sobre el fondo de la cuestión en un eventual pedido de extradición. Si Urso envía ahora esa orden, forzará a Uruguay a definir su posición.

Fallos y precedentes

El 6 de marzo de 2000 el entonces juez federal Gabriel Cavallo declaró la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y abrió una nueva etapa en los juicios por violaciones a los derechos humanos cometidas durante la última dictadura militar. Cavallo tomó la medida para juzgar a los represores Julio Simón (El Turco Julián) y Juan Antonio del Cerro (Colores), que actualmente están procesados. La Sala II de la Cámara Federal porteña confirmó la decisión en noviembre de ese año. En octubre de 2001 el magistrado Claudio Bonadío también anuló las leyes. En este caso, fue en el expediente en el que se procesó a miembros de la patota de la ESMA por las desapariciones de el contador Horacio Palma, el empresario Victorio Cerutti y el abogado Conrado Gómez. La misma sala de la Cámara, integrada por Horacio Cattani, Martín Iruzun y Eduardo Luraschi, volvió a ratificar la medida. Hace quince días el juez federal de Salta Miguel Antonio Medina se pronunció por la inconstitucionalidad de las leyes. Lo hizo para poder investigar la masacre de Las Palomitas, en la que fueron asesinadas doce personas que estaban detenidas en la cárcel de Villa Las Rosas. Jorge Urso podría ser el próximo magistrado que sesume a quienes intentan hacer justicia con quienes cometieron crímenes de lesa humanidad.

Quiénes están imputados

Los imputados que hasta ahora figuran en la causa en la que se investiga el Plan Cóndor son:

Argentinos

◆ Jorge Rafael Videla: dictador.
◆ Carlos Guillermo Suárez Mason: ex comandante del primer Cuerpo del Ejército.
◆ Eduardo Albano Harguindeguy: ex ministro de Interior.

Chilenos

◆ Augusto Pinochet Ugarte: dictador.
◆ Manuel Contreras: ex jefe de la Dirección Nacional de Inteligencia de Chile (DINA).
◆ Coronel Pedro Espinoza: ex alto funcionario de la DINA.

Paraguayos

◆ Alfredo Stroessner: general de División, dictador de Paraguay.
◆ Francisco Brites: general. Jefe de la policía de Paraguay.
◆ Pastor Milcíades Coronel: ex jefe del Departamento de Investigaciones de la Policía de Asunción.
◆ Benito Guanes: coronel, ex jefe del Servicio de Inteligencia militar de Paraguay.

Uruguayos

◆ Julio Vadora: ex comandante en jefe del Ejército de Uruguay.
◆ Coronel Guillermo Ramírez, los mayores José Nino Gavazzo, Manuel Cordero y Enrique Martínez y los capitanes Jorge Silveira y Hugo Campos Hermida.

Por Miguel Bonasso

En un solo episodio, los "desconocidos de siempre" han resucitado esta semana dos símbolos tenebrosos del terrorismo de Estado: la Alianza Anticomunista Argentina (AAA) y la Noche de los Lápices. El brutal ataque contra un estudiante del secundario Mariano Moreno al que le tallaron en el pecho las letras de la Triple A, aunque por suerte no culminó en asesinato, evidencia la intención de ir amenazando con un regreso de las fuerzas oscuras para contener la protesta social. La ferocidad con la que actuaron los hombres de anteojos negros que secuestraron y tajearon al estudiante con un cutter nos recuerda que los asesinos no sólo "están entre nosotros", sino que además cuentan con ciertos amparos para pasar a la acción. El año pasado este cronista denunció que Miguel Angel Rovira, uno de los principales asesinos de la Triple A, era jefe de seguridad de Metrovías. La empresa se hizo la desentendida y balbuceó que el ex policía ya se había jubilado. Ahora, la impunidad de la que hicieron gala los atacantes echa por tierra ese lugar común que circula en medios políticos y periodísticos: en el interinato de Eduardo Duhalde al menos no hay represión. El informe que sigue a continuación revela que, desde el primero de enero último, existe una represión en sordina que secuestra, golpea, amenaza y a veces mata, como respuesta a las protestas populares.

10 de enero: El desocupado Luis Salazar regresa a su casa tras una protesta en el Puente Pueyrredón. Lo interceptan dos desconocidos que le clavan una pistola en el estómago. Uno de ellos comenta con una sonrisa: "¿Viste qué fácil es? Si te la damos acá, nadie te ve".

22 de enero: Un Peugeot 504 con los vidrios polarizados y sin patente se aproxima a Nicolás Lista, dirigente de la Coordinadora de Desocupados de Lanús. Por una de las ventanillas emerge una ametralladora. El portador del arma amenaza de muerte a Lista. Al día siguiente en un corte de ruta en el Puente Pueyrredón, un militar de civil que conduce un BMW esgrime una pistola 9 milímetros y les grita a los piqueteros: "Esto es lo que hay que darles a ustedes".

24 de enero: Nina Peloso, dirigente del Movimiento Independiente de Jubilados y Pensionados (MIJP), que conduce Raúl Castells, es perseguida en Hurlingham por pistoleros que se desplazan en seis autos sin identificación y hacen disparos al aire para amedrentar a los militantes del MIJP. Nina es secuestrada durante dos horas. Los patoteros amenazan "reventarla" si "sigue jodiendo".

25 de enero: La Policía Federal reprime violentamente el primer gran cacerolazo contra Eduardo Duhalde. Hay 30 detenidos y decenas de heridos por palazos y balas de goma. Junto a la represión "por derecha", existe una "por zurda" que no vacila en torturar a dos jóvenes manifestantes y llevarlos detenidos en un radiotaxi.

6 de febrero: Hugo Barrionuevo participa por primera vez en su vida en un piquete, junto a unos 50 desocupados de la "Aníbal Verón". Es en la ruta 205, en Esteban Echeverría. En la madrugada, aparece en escena el Ford Falcon que conduce Jorge Bogado, un puntero del intendente justicialista de Ezeiza Alejandro Granados, a quien la Policía Bonaerense presenta asépticamente como "un comerciante". Bogado saca por la ventanilla una pis-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.



Los aprietes, amenazas, seguimientos, golpes y secuestros van en aumento, con un pico que hizo retornar el fantasma de la Triple A y la Noche de los Lápices. En este informe, una relación de lo que está pasando desde enero como respuesta a la movilización popular en un año en el que supuestamente no hay represión.

INFORME ESPECIAL: LA REPRESION AUMENTA

En sordina

tola Taurus DT99 9 mm y mata al joven Barrionuevo con un disparo que entra por el cuello y sale por la nuca. El fiscal bonaerense Lorenzo Latorre deja en libertad a Bogado "porque no había testigos". El puntero de Granados guarda una cómoda prisión domiciliaria.

7 de febrero: Vecinos de San Isidro son atacados por empleados municipales que responden al intendente radical y dinástico Gustavo Posse (hijo de Melchor Posse), quien culpa de los incidentes a "elementos de extrema izquierda". Al vecino Miguel Angel Pesano le patean la cara en el suelo. En Villa Adelina florece el marcartismo y las agresiones. Los vecinos sonatacados cuando se solidarizan con trabajadores del hospital central de San Isidro. En esos días son "apretados" asambleístas de Boulogne Centro, Martínez y Tigre, que protestan contra "megaproyectos" de grandes grupos económicos que pueden ser perjudiciales para el medio ambiente.

22 de febrero: Una patota compuesta por unos 150 individuos pertenecientes a distintas barras bravas agrede con palos y cadenas a los vecinos que protagonizan el primer cacerolazo contra el intendente Raúl Othacehé, un dirigente muy cercano al presidente Duhalde. La violenta golpiza se lleva a cabo en la plaza principal y del ataque no se salvan niños, mujeres ni ancianos. Ese mismo día en Ituzaingó hay una agresión similar contra la asamblea local. En ambos casos la Policía Bonaerense brilla por su ausencia.

25 de febrero: La maestra Alicia Rodríguez, directora de la Escuela Número 8 de Merlo, denuncia en Parque Centenario las agresiones a los asambleístas. Esa misma noche la amenazan por teléfono a su casa.

28 de febrero: La maestra Rodríguez recibe una carta-documento firmada por el intendente Raúl Othacehé, en la que se la intima a que "ratifique o rectifique términos injuriosos". Los vecinos de Merlo protestan por lo que consideran un acto intimidatorio de Othacehé.

3 de marzo: Los "desconocidos de siempre" incendian parcialmente la vivienda de Gladys Quinteros, otra integrante activa de la asamblea popular de Merlo.

8 de marzo: Hay un intento de copamiento de la municipalidad de Morón, de la que es titular el dirigente progresista Martín Sabatella. Intervienen varios elementos que eran "ñoquis" con el ex intendente menemista Juan Carlos Rousselot. Entre los que destaca el barrabrava de Deportivo Morón Máximo Manuel Zurita, alias "Cadena", sospechado de un asesinato en Uruguay.

18 de marzo: Tres balazos impactan en el frente de la casa de Susana Bordalotta, dirigente de Suteba y miembro de la asamblea de Ciudad Jardín, Palomar. Bordalotta ha recibido antes numerosas "advertencias". En esos días el ex secretario de Seguridad de Carlos Menem Miguel Angel Toma sugiere que algunas agrupaciones piqueteras y de izquierda podrían estar financiadas por el narcotráfico. Eduardo Duhalde coincide con el ahora diputado Toma.

24 de marzo: Desde un vehículo sin identificación hacen un disparo que sobrevuela las cabezas de los vecinos que integran la "Mesa de difusión" de la asamblea de Scalabrini Ortiz y Córdoba.

8 de abril: La Guardia de Infantería de la Policía Federal carga con brutalidad sobre ahorristas que caceroleaban frente al Banco de Boston. A una mujer de edad madura le patean la cara y le rompen un diente. Debe ser hospitalizada en el Argerich. Cuatro ahorristas son detenidos en la comisaría 1ª bajo los cargos de daños, violación a la propiedad privada y resistencia a la autoridad. La acusación de "violar la propiedad privada" contra los que tienen sus ahorros embargados en el corralito parece un chiste de mal gusto.

12 de abril: Periodistas de LT8 de Rosario que protestaban por el atraso en el pago de salarios son embestidos por un Renault 18 blanco que levanta por el aire a uno de los manifestantes, David Narciso, que se salva al aferrarse al capot del coche. La emisora pertenece al multimedio Uno, "gestionado entre otros por el ex ministro de Carlos Menem, José Luis Manzano".

13 de abril: La Asamblea Vecinal de Quilmes Centro denuncia el "secuestro de la compañera Micaela" de 20 años de edad. La joven es encapuchada con una bolsa de basura y retenida durante dos horas. Se la interroga especialmente acerca de un tema que discute la asamblea: la rezonificación de la costa del río, un proyecto en el que intervienen "interesesinmobiliarios de particulares vinculados a las representaciones políticas corruptas que repudiamos".

15 de abril: Piqueteros que manifiestan frente a la Municipalidad de Lanús, que conduce desde hace muchos años el veterano dirigente justicialista Manuel Quindimil, son atacados sorpresivamente por un motociclista armado. Uno de los manifestantes (del que se preserva su identidad) es herido de bala en un pulmón. Unos días más tarde se comprueba que el agresor pertenece al Servicio Penitenciario de la Provincia de Buenos Aires.

29 de abril: Dos personas de civil que se presentan como policías presionan a Viviana Di Salvatore, consejera estudiantil de la UBA y militante de la juventud de la CTA, para que les proporcione información acerca de su novio, Federico Banegas, militante en la villa de emergencia conocida como La Cava. Siete trabajadores de *El diario de bolsillo* que reclaman haberes atrasados frente a la sede de la empresa en Puerto Madero son detenidos por efectivos de la Prefectura.

1º de mayo: En Comodoro Rivadavia se encuentra el cadáver degollado de Néstor Herrera, miembro de la comisión de docentes que dirige la huelga por tiempo indeterminado en Chubut. La familia relaciona el asesinato con su papel en el conflicto laboral.

11 de mayo: Los trabajadores de la fábrica de cerámica Zanon, que la ocupan en defensa de su fuente de trabajo, denuncian "un operativo típico de la mafia y los servicios de inteligencia" en perjuicio de dos de los obreros a los que secuestran y roban.

21 de mayo: Grupos comando, encapuchados y munidos de armamento pesado, ingresan en 47 viviendas de los barrios Illia y Villa 1, 11 y 14 del bajo Flores. Golpean a niños, adultos, ancianos y discapacitados. Se llevan dinero y objetos de las humildes viviendas de la conocida villa de emergencia. Detrás de los comandos sin identificación llegan efectivos uniformados de la Policía Federal que proceden a la detención de adultos y menores de edad. Episodios similares ocurrieron en otros asentamientos populares como los de Soldati y Barrio Mitre de Saavedra.

29 de mayo: Docentes de Guernica que reclaman por recortes salariales son brutalmente golpeados por la policía en la municipalidad local. Uno de ellos, Roberto Braco, es pateado en la cara y termina hospitalizado.

13 de junio: Vecinos de José León Suárez denunciaron ayer a **Página/12** que una patota de delincuentes, que se dedican a desarmar autos robados, atacaron violentamente a una delegada de una organización piquetera (Claudia Ríos) e hirieron de un escopetazo en la pierna a Ernesto Rojas, un vecino del asentamiento. Rojas está internado en el hospital Eva Perón de San Martín, con riesgo de perder la pierna. "Esta patota –dice el abogado del asentamiento– habría recibido el aval de funcionarios del municipio de San Martín".

Rafael Yohai



DyN



Juampi fue ministro de De la Rúa, renunció y pasó sin fisuras al gabinete de Duhalde, amigo de siempre.
Mario rompió con el justicialismo y pasó al ARI, después de destacarse investigando la deuda externa.

LA RARA CARRERA DE DOS HERMANOS

Cafiero vs. Cafiero

Por José Natanson

Lo extraño no es que se dediquen a la política, ni que hayan desarrollado sus carreras en partidos enfrentados. Lo increíble es que cuando uno milita en el PJ, el otro se pasa a la oposición, y cuando el primero vuelve a acercarse al peronismo, el otro ya se ha ido a la oposición: siempre cruzados, Juan Pablo y Mario Cafiero podrían competir en las próximas elecciones en la provincia de Buenos Aires.

Juampi

Cuando Fernando de la Rúa lo designó ministro de Desarrollo Social, Juampi intentó convertirse en la "autoridad social" del Gobierno. Una tarea difícil de encarar en momentos de crisis, sobre todo con Domingo Cavallo como ministro de Economía, pero de la que salió relativamente airoso renunciando justito a tiempo.

En medio del caos de enero, Duhalde sorprendió nombrándolo vicejefe de Gabinete. Fue, en realidad, la cristalización de la alianza entre un módico sector del Frepaso y el Gobierno, aunque también tuvo mucho que ver la relación personal de Juampi con el Presidente y su mujer, a los que conoce y trata desde joven.

Asumió algunos temas puntuales y variados, como el diálogo social, la reforma política o el diseño del plan asistencial. Sin embargo, no logró encontrar un lugar político claro dentro del Gobierno, lo que podría explicarse por la falta de funciones específicas propia de su cargo, y también por una cuestión más sencilla: compartir el gabinete con la señora de Barrionuevo no es lo ideal para un hombre que se fue del peronismo buscando una nueva forma de hacer política.

"Es un lugar complicado. Juampi se ocupa de muchos temas, pero son de gestión, no políticos. Además, una cosa era la idea de gobierno con la que asumió Duhalde, con un gabinete de unidad y una orientación productivista, y otra cosa es ahora, con la alianza con los Gordos y el arreglo con el Fondo como única estrategia", explica un legislador amigo de Juampi.

> Siempre están cruzándose, de la oposición al oficialismo. No sólo no coinciden, sino que cuando uno cruza la línea, el otro ya la cruzó pero en sentido opuesto. Juan Pablo y Mario Cafiero, dos hermanos en la política.

Mario

Dos años más chico, casado y con seis hijos, Mario también milita en el PJ desde joven. Fue funcionario de la gobernación y diputado, pero dio un salto realmente importante en su carrera cuando comenzó a investigar en el Congreso el origen de la deuda externa.

Su insistencia en cuestionar la legitimidad de muchos de los créditos lo fue marginando del peronismo, al tiempo que se iba acercando a Carrió, que había quedado aislada y buscaba dirigentes que la acompañaran.

Finalmente se decidió, rompió con el PJ y se pasó al ARI, convirtiéndose en hombre de máxima confianza de la chaqueña. Hoy es uno de los principales referentes de la nueva agrupación en la provincia y uno de los que trabaja con más energía para transformar al ARI en una opción real de poder.

Cruzados

Como en un espejo, las carreras de los dos Cafieros se desarrollaron de modo exactamente opuesto.

En 1989, cuando Juampi rompió con el peronismo, Mario se quedó trabajando como secretario de la gobernación durante la gestión de su padre.

Poco después, Juampi comenzó a enfrentarse en serio al PJ desde el Frepaso, como candidato a diputado o apoyando la postulación de Graciela Fernández Meijide contra la de Chiche González. Al mismo tiempo, Mario era designado por Duhalde al frente de la Zona Franca de La Plata.

El año pasado, las vueltas de la política ubicaron a Juampi en el mismo gabinete que Domingo Cavallo, mientras Mario criticaba desde el ARI los supuestos negociados del megacanje.

Justo cuando podrían haberse encontrado, los dos pegaron un giro. Después de una década de enfrentarse al peronismo, Juampi se ha acercado al matrimonio Duhalde y fue designado vicejefe de Gabinete; lejos del PJ, Mario es uno de los pilares del ARI y uno de los cuestionadores más feroces del Gobierno.

Como siempre, los Cafieros se ubicaron en veredas opuestas.

El sector del Frepaso que integra Juampi no plantea una vuelta al PJ, pero sí cree que puede integrar un frente con el peronismo, que incluya a otras fuerzas populares y se convierta en la traducción electoral de los consensos del supuesto gobierno de unidad nacional. "Esto no implica apoyar cualquier candidato del PJ, como podría ser (Adolfo) Rodríguez Saá, sino tratar de construir una opción de poder", explican.

En este contexto, Juampi podría jugar un papel importante en Buenos Aires. Aunque él se niega a hablar de candidaturas, en el PJ bonaerense y en algunos sectores del Gobierno manejan su nombre como alternativa para convertirse en el compañero de fórmula de Felipe Solá o Chiche Duhalde para la gobernación bonaerense.

En cuanto a Mario, su perfil peronista, su condición de arista de la primera hora y su cercanía con Carrió lo convierten en uno de los referentes máximos del ARI bonaerense. Dedicado full time a la construcción del partido, también se niega a hablar de postulaciones, aunque muchos lo mencionan como candidato cantado para la gobernación.

Peronistas, católicos, sanisidrenses, con ese hablar típico de la familia y –sorprendentemente– menos pelo que su padre, los dos Cafiero podrían competir en las próximas elecciones.

Sería la primera vez que se enfrentan directamente, y le darían a Jorge Asís la oportunidad de reeditar uno de los slogans que utilizó en la última campaña: cuando fue candidato por un partidito de cuño menemista, Asís se enfrentó al ARI (con Mario de candidato), al PJ (con Antonio Cafiero de candidato a senador suplente) y a la Alianza (con Juampi como ministro). Y dijo: "Lo bueno de mi partido es que es el único que no tiene un Cafiero para ofrecer".



"Actuar enérgicamente"

Elisa Carrió, de campaña por Jujuy, denunció que la empresa Altos Hornos Zapla fue privatizada irregularmente durante el gobierno de Carlos Menem, por lo que pidió "actuar enérgicamente para salvaguardar los intereses de la comunidad" ante el inminente vencimiento de la concesión a principios de julio. La diputada y líder del ARI llegó a la provincia para el Segundo Plenario Nacional de la Juventud del ARI y el Segundo Congreso Regional NOA. Además tiene prevista una extensa agenda en diferentes ciudades del interior jujeño y de barrios de esta capital provincial. Al referirse a la situación de la provincia, la legisladora dijo que "lo que sucede en Jujuy es lo mismo que pasa en otras provincias norteñas, es decir, tiene dificultades serias en educación, nutrición y seguridad". La candidata presidencial aprovechó la visita para denunciar que "los argentinos estamos frente a una de las privatizaciones más vergonzosas en materia de precio y condiciones". Altos Hornos Zapla corre el riesgo de desaparecer y dejar en la calle a miles de trabajadores. "Es tan complejo el tema que hasta hay dudas respecto de si se pagó el precio real del establecimiento. Evidentemente algo tenemos que hacer, y particularmente los jujeños", exhortó.

PÁGINA/12 PRESENTA

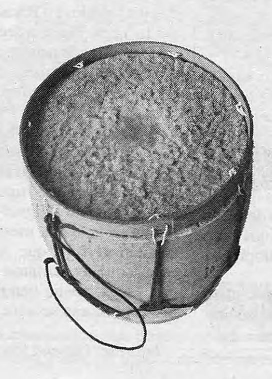
LOS FRONTERIZOS

3

La Pomeña
Al pie de la Sierra Grande
La atardecida
Guitarra de medianoche
Zamba del carpintero
La Tristecita
Vamos a la zafra
Zambita de los pobres
Al Jardín de la República
Cuando me voy a Mendoza
Angélica
Sangre salteña

EL PROXIMO
DOMINGO
CON EL DIARIO.
COMPRA OPCIONAL $8

Página/12



Los asambleístas encuentran "panoramas desoladores, gente que perdió todo" y tratan de dar "contención y ayuda".

Pablo Piovano



Varias están realizando censos, algunas están comenzando a generar emprendimientos y creando instancias de contención y de apoyo.

Las asambleas cuentan desocupados y tratan de encontrar soluciones

Por Irina Hauser

Carlos Ferrando, un asambleísta de Scalabrini Ortiz y Santa Fe, llevaba un cuestionario de siete preguntas en la mano. Les tocó el timbre a algunos vecinos y entrevistó a un puñado de conocidos en un bar de la zona. Una y otra vez vio cómo se repetía delante suyo una reacción casi calcada, un gesto de amargura, los ojos cerrados, la mirada gacha, ante la primera pregunta. "¿Cuál es su situación laboral?" decía la encuesta. Primero venía un silencio, después "un cierto pudor por admitir estar desocupado", relata. "Vi a la gente con vergüenza de contar que la está pasando mal", agrega. La asamblea a la que pertenece Carlos es una de varias que vienen incluyendo entre sus actividades la realización de consultas barriales, muchas de ellas planteadas como censos de desocupados. Son intentos de autoconocimiento donde la clase media revela cifras de desempleo alarmantes y una desazón agobiante.

El relevamiento de los caceroleros de Scalabrini Ortiz y Santa Fe, que se hizo con un diseño de dos sociólogos de la asamblea, mostró un mapa laboral donde el 23 por ciento se definió como desocupado, el 4 por ciento dijo que estaba buscando trabajo, un 1 por ciento dijo estar en estado de mendicidad, 47 por ciento tiene trabajo, 15 por ciento son estudiantes y 10 por ciento jubilados. La consulta incluyó 150 entrevistas, que fueron hechas por 15 asambleístas en abril, y abarcó grupos etarios de 15 años en adelante, tomando igual cantidad de casos de varones y mujeres. Además de la situación de empleo, fueron incluidos otros temas vinculados con el aumento de tarifas, la participación popular y los intereses (ver aparte).

–¿Pero cómo es esto? ¿La asamblea hace cosas para conseguir trabajo? –preguntó con ojos destellantes una señora desconcertada con la encuesta.

–No es eso, sólo buscamos conocer la situación de nuestros vecinos, cómo nos ven, qué esperan y sus propuestas. De todos modos, nuestro próximo boletín incluirá una bolsa de trabajo –explicó Carlos.

En realidad, las diferentes asambleas que se embarcaron en trabajos de este tipo lo hacen con objetivos de lo más variados. Coinciden en el intento de entenderse a sí mismos como conjunto y en la convicción de que cualquier iniciativa que tomen para paliar urgencias no elimina los reclamos al Estado para que cumpla con sus funciones. Pero mientras algunos asambleístas plantean iniciativas de trabajo cooperativo, otros gestionan bolsones de comida del Gobierno de la Ciudad o intentan armar comedores comunitarios, otras asambleas arman registros de oficios y profesiones para ofrecer en el barrio, o montan sus propios talleres de capacitación y hasta de asistencia psicológica para desempleados.

La asamblea de Parque Rivadavia llegó a empadronar a más de 400 desocupados. Los vecinos instalaron una mesa en la esquina de Acoyte y Rivadavia y se encontraron con un aluvión de gente, del barrio y que estaba de paso, ansiosa por dejar sus datos y sellar el testimonio de su precaria condición. "Tuvimos que ser muy cuidadosos con las expectativas de quienes se acercaban. Les teníamos que explicar que no los estábamos inscribiendo para ningún puesto de trabajo específico, que somos de la asamblea del barrio y que estamos tratando de conocer quiénes somos y qué necesidades tenemos para, en función de eso, actuar", explica Jorge Leguizamón, quien con 13 años como empleado bancario y 11 de cartero, hoy está en la calle. "Yo estaba muy desanimado, hasta que me acerqué a trabajar en todos estos proyectos de la asamblea", dice.

> **Caución:** *"Tuvimos que ser muy cuidadosos con las expectativas. Les teníamos que explicar que no los estábamos inscribiendo para ningún puesto de trabajo".*

Con el padrón terminado, estos vecinos de Caballito intentaron ofrecer servicios de desocupados en consorcios y comercios y también pidieron planes Trabajar. "No nos fue muy bien con esto, pero cuando llevamos el listado a funcionarios de Promoción Social logramos que nos asignen 70 bolsones de productos de almacén", explica Jorge. "No queremos hacer caridad sino integrar a la gente a un trabajo colectivo. Por eso buscamos alternativas como, por ejemplo, una huerta orgánica que ahora está en etapa de siembra", añade.

¿Asistencia o autogestión?

Si la asamblea debe o no asumir un rol asistencialista y si es conveniente que se vincule con el Estado son dos de los grandes temas debate entre los caceroleros. Con el tiempo, algunos le han encontrado la vuelta. La asamblea de Boedo tomó una experiencia que se aplicó en Europa –para ayudar a los países pobres– y que allí se conoce como "comercio justo". Después de confeccionar una nómina que dio como resultado 80 desocupados, empezaron a diseñar un proyecto que consiste en generar un mercado comunitario donde se venderá mercadería de productores bonaerenses que están teniendo dificultades para darle salida. La gente del barrio que está sin trabajo se encargará de montar y administrar el emprendimiento. Además, los vecinos que elaboran comida, ropa y otros artículos tendrán allí un espacio donde vender su producción. Todo esto está en plena organización mientras están a la búsqueda de un espacio físico donde concretarlo. "Entre todos los que trabajen en esto se repartirá la ganancia en partes iguales. Queremos generar trabajo solidario", señala Florencia, de la Comisión de Trabajo.

La asamblea de Córdoba y Anchorena aún no terminó su censo pero ya está organizando una cooperativa de servicios donde algunos habitantes del barrio ofrecen sus especialidades (desde electricistas hasta profesores de danza) a bajo costo. Los vecinos del Cid Campeador tienen una comisión de desocupados, donde se empadronaron 80 personas en esa situación, muchas de clase media pauperizada y otras que viven en casas tomadas. "La idea es que, además de recurrir a los bolsones de comida y gestionar emprendimientos propios, ese grupo funcione como lugar donde la gente pueda expresarse y hacer catarsis entre iguales", describe Octavio.

En Villa Luro se quedaron muy impactados con los primeros testimonios recogidos en mesas ubicadas los sábados en Rivadavia y Lope de Vega. Por eso decidieron armar un taller de asistencia psicológica para desocupados. Miguel fue uno de los encargados de censar. "He visto cosas muy tristes, gente que perdió todo, que busca desesperadamente comedores comunitarios, algunos buscan trabajo y otros aspiran a cualquier tipo de ayuda social –cuenta Miguel–. Cuando llegan a nuestra mesa estallan, cuentan su vida, que perdieron la casa o que les cortaron la luz y el gas. Lleva mucho tiempo atenderlos, pero de eso se trata."

Informe: Gimena Fuertes.

La experiencia de Palermo

Los vecinos de Scalabrini Ortiz y Santa Fe que participaron en la confección de la consulta que se hizo en el barrio quedaron impactados con algunos de los resultados:

- Un 23 por ciento dijo estar desocupado y un 1% en estado de mendicidad.
- Sólo el 3 por ciento de los temas propuestos por los vecinos para la asamblea se refirió al corralito. Un 57 señaló la pobreza, la desocupación, la necesidad de generar fuentes de trabajo, la inseguridad jurídica, el aumento de la delincuencia, la educación y la salud.
- A su vez, un 19 por ciento dijo que es "difícil o imposible hacer algo por cambiar el estado de las cosas". Entre las propuestas de acción, las más mencionadas fueron: la toma de espacios, la unión, la desobediencia o resistencia civil, los reclamos, y un "cambio político de raíz".
- Es baja la participación de jóvenes. De cada 8 –de 15 a 19 años– que fueron a la asamblea, sólo uno permanece uno con cierto compromiso. De cada 7,5 –de 20 a 29 años– permanece uno.
- El 29 por ciento de los entrevistados participó en cacerolazos, el 46 no participó ni en asambleas ni en cacerolazos, el 16 participó en ambas, un 5 rechaza las actividades de las asambleas.

LA INSCRIPCION

Vidas

Por Laura Vales

La mujer que aparece en la foto central, sosteniendo al bebé del chupete blanco, es Gabriela del Carmen Mendoza. Tiene 38 años, nueve hijos (los que se ven en la imagen son los seis menores) y está separada. No tiene trabajo ni recibe otra asistencia que la que le dan, cuando pueden, los vecinos del barrio. Se inscribió en el Plan Jefes y Jefas de Hogar Desocupados en los días inmediatos al lanzamiento de la megacampaña publicitaria, que vio por televisión. Su problema actual es que para el Estado no existe: su solicitud para cobrar el subsidio de 150 lecops no fue impugnada, ni tampoco rechazada, sino que no aparece en ninguna planilla, como si nunca hubiera realizado el trámite. Las veces que ha ido a reclamar le han dicho que espere.

La inscripción al Plan Jefes y Jefas de Hogar está cerrada. El martes pasado, la ministra de Trabajo Graciela Camaño explicó que "hubo que hacer un corte porque si no el presupuesto no alcanza". Anticipó también que "no está prevista la reapertura de inscripción de beneficiarios". El miércoles tuvo que corregirse en respuesta a las críticas, y sostuvo que en realidad la inscripción "no fue cerrada", sino que sólo estaba "concluida una primera etapa". Camaño no informó cuándo comenzará la segunda, ni nadie en el Gobierno lo sabe, con lo cual la situación real no cambió demasiado: los desocupados que no pudieron anotarse hasta ahora, los que quedaron sin trabajo en fecha reciente, o los que, como Mendoza, no aparecen en ninguna planilla, están fuera del programa.

> **Caso:** *Si la solicitud de Mendoza hubiera sido impugnada, tal vez la mujer tendría chance. Pero le dicen: "Su nombre no aparece, vuelva la semana que viene".*

Si la solicitud de Mendoza hubiera sido impugnada, o incluso rechazada por la ANSES, tal vez la mujer tendría alguna chance, ya que podría intentar enmendar el error. Pero lo que le dicen es otra cosa: "Su nombre no aparece en las planillas, vuelva la semana que viene", o "no hay novedades, tiene que esperar", o "no sabemos por qué no aparece". Supongamos la peor de las posibilidades: que su solicitud se perdió. En esta situación también será tarde para volver a presentarla.

Datos adjuntos sobre la foto familiar: el bebé que aparece a la derecha es Tomás, a quien alza su hermana Romina. Tomás tiene tres años. Como consecuencia de la mala alimentación crónica, sufre un retraso en su desarrollo y recién ahora está aprendiendo a decir sus primeras palabras. Romina está en la escuela primaria, con dificultades porque no pueden comprarle los anteojos que necesita. A su derecha, el chico que está con la cuchara en la mano, mirando a cámara, nació con problemas del corazón, cuenta la madre. Los dos chicos de la izquierda todavía no es-

CERRO Y MUCHOS QUEDARON AFUERA. PREPARAN MEDIDAS DE PROTESTA

afuera del Plan Jefes y Jefas

Por errores de tipeo, por misterios burocráticos o por razones que nadie quiere explicar, muchos desocupados se quedaron sin recibir el subsidio. Tres historias y una descripción de los problemas de un plan "universal".

Jorje Larrosa



Gabriela del Carmen Mendoza, con seis de sus nueve hijos y sin Plan por razones que no logra averiguar.
Abajo, Mario Baeza Madruga, montevideano, bisnieto de esclavos, obrero naval, sin plan por error de tipeo.

tán anotados en el Registro Civil. La comida en la mesa salió de la olla popular que los desocupados de la Corriente Clasista y Combativa (CCC) preparan en un descampado, sobre las antiguas vías del ferrocarril que llegaba a La Pampa. En la casa hay dos camas y una manta para los nueve chicos. A la noche la madre junta las camas, acuesta a los nueve y los tapa.

A nivel nacional, es muy difícil saber cuántas personas quedaron fuera del Plan, ya que la información que se está dando a publicidad es muy recortada. El Ministerio de Trabajo dio a conocer la cantidad de personas que van a cobrar el subsidio (un millón 378 mil en junio), pero en cambio no informá sobre la cantidad de solicitantes. "*Sencillamente* no lo sabemos", dijo a **Página/12** Eugenio Borrás, secretario ejecutivo del organismo encargado de ejecutar y controlar los planes, el Consejo Consultivo Nacional.

Las organizaciones de desocupados manejan sus propias estimaciones sobre la cantidad de personas que quedaron fuera del plan: Luis D'Elía y Juan Carlos Alderete dicen que 20 mil integrantes de sus organizaciones (la CCC y la Federación de Tierra y Vivienda) no accedieron al subsidio. Ambos dirigentes integran el Consejo de ejecución y control de los planes.

En el Polo Obrero llevaron al Ministerio de Trabajo un reclamo por tres mil casos. "Como en los municipios nos encontrábamos con casos de personas que habían presentado planillas pero no aparecían en el sistema de computación, hicimos un gran listado juntando todos los reclamos. La súltimas 48 horas antes del cierre de la inscripción conseguimos que el ministerio nos habilitara una ventanilla y los presentamos. Todavía no tenemos novedades", dijo a **Página/12** Néstor Pitrola.

Los piqueteros de la Coordinadora Aníbal Verón (del sur del Conurbano) tomaron esta semana el Consejo de Desarrollo Humano de La Plata en reclamo por 450 solicitudes. En general, todos los sectores en que se dividió el movimiento están preparando acciones de protesta para los próximos días.

Un pequeño error de tipeo

Sandra Cartasso

El caballero que aparece en la foto más pequeña, con cara de pocas pulgas, es Mario Baeza Madruga, montevideano, bisnieto de esclavos. Dos siglos atrás, su bisabuela se escapó de una finca en Brasil, cruzó la frontera al Uruguay y se instaló en Cerro Largo. Consiguió trabajo en una estancia y allí transcurrió el resto de su vida. Cuando cumplió 115 años, dio un largo reportaje a una revista local con su historia, que apareció publicado, con un retrato para el que posó fumando un habano. "Todavía no me llegó el tiempo de usar lentes", decía la bisabuela en la nota. Dos semanas más tarde, murió. La historia es un poco inverosímil, pero Mario Baeza Madruga la cuenta con tanta convicción que da gusto.

El hombre fue obrero naval durante más de dos décadas. Le enseñó el oficio un tío, capataz de estiba, que lo llevó al puerto de Montevideo. Allí aprendió a limpiar tanques, arenar cascos y a "librar de óxido los fondos de los barcos, con una máquina especial". En el '74 se vino al puerto de Buenos Aires. El trabajo estable le duró "hasta el '82 o el '84, no sé muy bien, pierdo la noción del tiempo", dice. Después fue obrero de la construcción, vendedor ambulante de flores y maquinitas de afeitar, buscavidas. Hoy vive en una casa tomada de la Boca junto a su mujer, que está embarazada, y almuerza todos los días en el comedor Los Pibes.

Se inscribió en el Plan Jefes de Hogar en abril, con todos los requisitos. Su desgracia es que ingresaron mal su apellido al sistema de computación: Madruga Baeza en lugar de Baeza Madruga. Presentó la corrección y con una copia del DNI, pero desde entonces va y viene del banco al CGP y del CGP a una oficina de Balcarce al 300, sin novedades.

—Ya ni sé qué pensar, me queda la esperanza de que sí, de que al final corrijan el apellido y me den el plan. Pero es muy complejo. Los del Gobierno dijeron por televisión que no alcanza el dinero para todos.

—¿A quién del Gobierno vio diciendo eso? El Gobierno dice que va a pagar a todos los inscriptos que llenen los requisitos.

—¿De verdad? Qué raro, ¿no? Porque yo hubiera jurado que los vi explicando que no alcanza.

Sandra Cartasso

Los cuatro chaqueños que llegaron para saber qué pasó.
Nadie los recibe, nadie les explica por qué no existen.

Universal y con control social

El Plan para Jefes y Jefas de Hogar Desocupados tiene dos claves. La primera es que se apoya en un criterio de asignación universal ("todos los jefes/as de hogar desocupados gozarán del Derecho Familiar de Inclusión Social", plantea su decreto de creación). Al apoyarse en un criterio universal, por primera vez anulaba el clientelismo político. Para recibir un subsidio, el desocupado ya no necesitaba de favores de punteros, sino reunir las tres características exigidas: no tener trabajo, tener hijos menores de 18 años y ser sostén de familia. Con el cierre de la inscripción, tal universalidad de asignación desaparece y se vuelve al sistema de cupos: hay que repartir una cantidad de subsidios limitada entre una demanda creciente de solicitantes. ¿Quién va decidir, y en base a qué criterios, cuál desocupado va a cobrar un plan y cuál no?

Una segunda cuestión clave en el diseño del programa era que sería controlado y ejecutado por la sociedad civil. Se anunció así la inminente creación masiva de consejos consultivos, integrados por representantes de la Iglesia, los desocupados, el agro, la industria, los municipios, las ONGs, los bancos en todos los municipios. Sin embargo, el Gobierno inscribió, adjudicó y dio por cerrado todo el proceso de selección debeneficiarios (o su "primera etapa", según Camaño) sin que se hayan integrado siquiera la mitad de los organismos previstos. El ejemplo más claro es del Consejo Nacional, instancia máxima de responsabilidad del plan: se formó de apuro dos días antes de que empezaran a pagar los subsidios y desde entonces a hoy se reunió en tres oportunidades. ¿Cuántos Consejos Consultivos existen en el país, a nivel municipal?, preguntó este diario a la ministra de Trabajo. La respuesta fue que el ministerio no tiene datos al respecto. Lo mismo en el Consejo Consultivo Nacional. La única instancia de control real donde se decide quién cobra y quién no ha sido hasta ahora la ANSES.

El largo viaje

La historia de los cuatro chaqueños que se largaron solos a reclamar a Buenos Aires tiene esa mezcla de reacción vital sobre un fondo amargo, tan característica de la época. Vienen de Quitilipi, donde solicitaron el plan 2800 personas y lo van a cobrar 1600. El primer mes fue peor: aparecieron solo 400 beneficiarios, "casi todos ellos cercanos al intendente", dice Manuel Gregorio Gómez. Los desocupados tomaron la municipalidad. El intendente, con el despacho copado, adujo que no era su culpa, sino una cuestión del sistema: la carga por internet era lenta, el problema estaba en la Capital Federal, él solo podía ingresar dos personas por día.

Los desocupados se enteraron de que Chiche Duhalde viajaría al Chaco y se organizaron para esperarla. Lograron hablarle en el aeropuerto de Roque Sáenz Peña, el 24 de mayo, le dejaron sus denuncias. Chiche les prometió que la ministra Camaño iría a la provincia a ocuparse del tema. Nunca llegó. Días más tarde, relata Gómez, viajó a Buenos Aires el gobernador Angel Rozas, "pero no trajo a nadie de Quitilipi". Los desocupados pidieron ayuda a los comerciantes y consiguieron dinero para cuatro pasajes. Desembarcaron en Retiro hace una semana, con una carta de recomendación para un diputado que no los recibió. Entonces fueron al Ministerio de Trabajo, donde Camaño tampoco. Llegó la noche, no tenían dónde dormir, decidieron acomodarse en la Plaza del Congreso. Se encontraron con un grupo de personas discutiendo en el césped: la asamblea del barrio. Los chaqueños terminaron durmiendo repartidos en las casas de cuatro asambleístas. Después se acomodaron en Brukman, donde las trabajadoras que mantienen tomada la textil les hicieron un lugar.

> **Chaqueños:** ***Visitaron canales de televisión, despachos de legisladores, diarios y radios. Todavía siguen esperando que la ministra Camaño les otorgue audiencia.***

Visitaron varios canales de televisión, despachos de legisladores, diarios y radios con suerte diversa. Todavía siguen esperando que la ministra les otorgue una audiencia. Consiguieron al menos ver a un secretario. Cuando escuchó que el reclamo era por mil doscientas personas, el funcionario les dijo que necesitaba tener los números de CUIL de cada una "para poder hacer algo". La asamblea del Congreso se puso en campaña y consiguió los números. Los chaqueños pretenden conocer por qué motivo la gente de Quitilipi no ha sido aprobada, para poder subsanar los eventuales errores que se hubieran cometido al llenar las planillas. El viernes llevaron al secretario los números pedidos. La cita estaba acordada para las 11.30, pero los atendieron después de las cuatro de la tarde. El secretario les dijo que, lamentablemente, sólo está autorizado a dar tal información al intendente.

LA MOVILIZACION EN DEFENSA DE LA ACTIVIDAD CULTURAL ARGENTINA

Hora de movimientos culturales

Como una continuación natural del estado de movilización del país en crisis, en las últimas semanas surgieron en todo el país espacios para la defensa de la cultura. Apenas este mes, y el mismo día, nacieron dos.

Por Marta Dillon

Como el agua del mar en perenne movimiento, así se agita el cuerpo social azotado por la crisis. Del furor del encuentro en cada esquina en que se constituía una asamblea barrial a este cauce tranquilo en el que las mismas asambleas parecen mimetizadas en el paisaje cotidiano, han pasado sólo un par de meses. Sin embargo, el movimiento continúa y la necesidad de hacer, cuando toda actividad parece amenazada por la parálisis, sigue acercando nuevos actores a un escenario social que estalla todos los días en protestas y piquetes. En las últimas semanas fueron los hombres y las mujeres del ámbito cultural quienes quisieron sumar el matiz de su voz al grito generalizado que dice que "hay una Argentina que existe y resiste". Sin haberse puesto de acuerdo, el mismo día dos grupos distintos dieron a luz nuevos espacios para defender la cultura, que se sumaron a otras iniciativas como el Manifiesto Argentino: por un lado las organizaciones gremiales y empresarias ligadas a la producción cultural e informativa, por otro los individuos que trabajan en el mismo ámbito cultural, académico y de medios. El 11 de junio nacieron así el Foro Multisectorial en Defensa de las Industrias Culturales y el Movimiento Argentina Resiste como espacios de acción y reflexión dispuestos a aportar y desentrañar esa identidad nacional ahora en jaque pero siempre en construcción.

Fue un martes y a la misma hora. Mientras en el Centro Cultural General San Martín se reunían las asociaciones gremiales y empresarias ligadas a la producción cultural con sus objetivos ya redactados y concretos tendientes a favorecer la producción, preservar el patrimonio cultural, defender las empresas nacionales, fomentar la producción y exhibición de contenidos nacionales y propiciar la creación de un marco legal que ampare todas estas acciones, en la sala Andamio 90 las discusiones entre representantes del ámbito cultural, académico y periodístico se acaloraban para encontrar las palabras justas del primer manifiesto del Movimiento Argentina Resiste. Y es que en este caso el motivo de la reunión no era sólo la defensa de la cultura sino encontrar el modo de intervención en la realidad cotidiana desde ese ámbito. Aun emparentadas, en eso se diferencian las dos propuestas que sin duda pueden ser complementarias.

El ahora constituido MAR "empezó con una convocatoria reducida, reconozco entre los iniciadores a la psicoanalista Silvia Bleichmar y al director de teatro y también psicoanalista Hugo Urquijo. Después cada uno fue llamando a otro, con la clara conciencia de que se buscaba gente de la cultura en su sentido más amplio y no sólo su reducción a las artes", dice Tito Cossa, uno de los que sumó a la propuesta entre nombres tan diversos como Enrique Pinti, Horacio Embón, Guillermo Jaim Etcheverry, Juan José Campanella, María Seone o Luis Felipe Noé, entre más de cien. "Fue un impulso nacido de la crisis, reunirse y ver qué podíamos hacer quienes estábamos vinculados a la cultura para sumarnos como protagonistas. Es una manera de poner en práctica nuestro compromiso. Todos los días vemos cómo los piqueteros, los trabajadores, los organismos de derechos humanos se movilizan. Era hora de sumar también nuestra voz", continúa Cossa.

–¿Se trata de aportar un reclamo específico en defensa de la cultura?

–Acá lo que hay que defender es un país, no sólo su cultura. Pero todos estuvimos de acuerdo en el diagnóstico: esta crisis es terminal. Ha empobrecido a la mitad de población pero también habla de la caída de los liderazgos, de la representatividad. Y es también una crisis cultural porque ataca fundamentalmente a la identidad, el imaginario y las conductas culturales de una comunidad. Ahora el tema es ver cómo nos organizamos, ya surgieron ideas que ahora empiezan a ponerse en marcha, se piensa que hay dos caminos: la acción y la reflexión. Que se proyecte, se piense, se imagine un país diferente generando hechos culturales que signifiquen y que convoquen.

–¿Cuando dice que signifiquen se refiere a una producción cultural que envíe mensajes concretos a la sociedad?

–Quiere decir ni más ni menos que la gente de teatro haga teatro, que los cantores canten, que los escritores escriban. Pero lo que seguramente hay que definir es un código común. Algo similar a lo que significó Teatro Abierto, que fue emblemático, generó un significado claramente antiautoritario, de resistencia. Lo mismo pero adecuado a este tiempo.

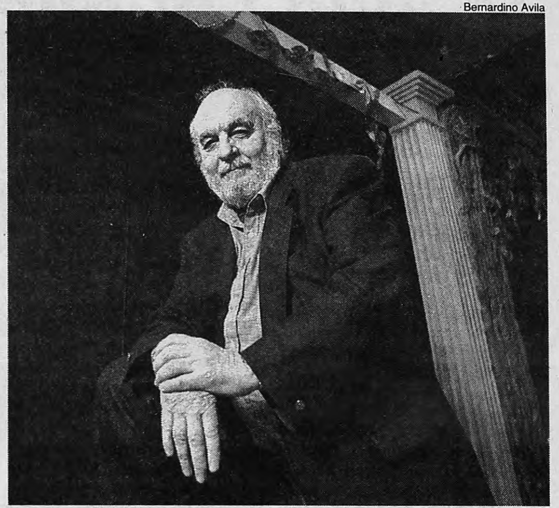
–Se estuvo de acuerdo en el diagnóstico, se redactó un manifiesto. ¿Cuál sería el próximo paso?

–Yo creo que ahora es un problema de generar una estrategia. Están las ganas y la necesidad de intervenir en esta realidad desde nuestro ámbito. Ahora necesitamos una estrategia que nos haga sentir vivos, útiles, acciones que signifiquen, que vayan más allá del discurso. Queremos generar hechos culturales pero también sentimos la profunda necesidad de acciones concretas como la asistencia a los sectores más marginados.

–¿Son necesarios acuerdos ideológicos entre personas tan diversas?

–Nuestras reuniones incluyen la discusión política pero no quedamos atados a la coyuntura diaria. Ideológicamente tenemos un acuerdo básico: estamos juntos y pertenecemos a un arco político muy amplio. Eso es toda una carta de intenciones. Si esta misma reunión se hubiera dado en los '70 ya estaríamos todos a los gritos. Pero esta realidad nos obliga a un acuerdo. Después la historia dirá si son más fuertes las diferencias.

Bernardino Avila



Cossa, del MAR, convencido de la pluralidad ideológica.
"Acá lo que hay que defender es un país, no sólo su cultura."

OPINION

Por Mempo Giardinelli

De Manifiestos y Resistencias

La contratapa de la siempre brillante Sandra Russo del jueves pasado, elogiando una declaración firmada por un alto número de intelectuales porteños, exige esta reflexión. Sobre todo porque Russo nos tiene acostumbrados a agudísimas notas acerca de las conductas burguesas porteñas, el comportamiento de las izquierdas y ciertos vicios clasemedieros capitalinos. Pero además porque hay muchos, muchísimos intelectuales que no firmamos esa declaración llamada "Manifiesto de la Cultura a los argentinos" porque pensamos que, como fue lanzada, no suma sino que resta.

Quizá Russo y muchos de los firmantes no lo saben, pero al ser invitados a firmar el texto algunos dijimos que cualquier intelectual podía fácilmente suscribirlo –pues allí se declara más o menos lo que casi todos pensamos–, pero lo cuestionable era la actitud soberbia y divisionista de algunos promotores, que sabían de la existencia de otras propuestas similares, muy anteriores. Formo parte de un colectivo de intelectuales argentinos –de todo el país– que hace seis meses (en enero y no en junio, y no es poco detalle) lanzamos un "Manifiesto a la Nación" y ya vamos por el tercer documento. En todo el país se nos conoce, precisamente, como "El Manifiesto Argentino", un ideario que tiene ya varios miles de adherentes en las 23 provincias argentinas, una muy activa página web (www.manifiestoargentino.cjb.net) y un accionar abierto, democrático, amplio, rico en propuestas y extendido a todo el territorio nacional. Es una lástima que en Buenos Aires algunos todavía no se hayan enterado, o, mejor dicho, hayan hecho como que no lo estaban. Porque algunos de los promotores de esta declaración que Russo elogia sí estaban enterados, e incluso hace meses habían sido invitados a participar.

Está muy bien que gente de la cultura, valiosa y bienintencionada, se reúna en un texto en el que se hacen consideraciones fácilmente compartibles sobre la crisis nacional, y sobre todo es fantástico que se llamen a resistir en la emergencia. Pero no se pretenda que esto es representativo, porque no lo es. Para quienes desde hace mucho tiempo estamos resistiendo, en todo el país, y hemos invitado a todos los sectores y convocado de manera abierta y amplia a decenas de intelectuales, esto ha sido un golpe bajo. Porque el Manifiesto Argentino existe y resiste desde hace seis meses, integrado por miles de personas de todo el país. Por eso escribo esto en nombre de intelectuales, maestros, profesionales y personas de todas las provincias que hubieran firmado esa declaración y muchas otras, pero no se les hubiera ocurrido apropiarse de antecedentes sólidos y serios. Porque es cierto que nadie es propietario de ningún vocablo (como la palabra "manifiesto"), pero también lo es que resulta una cretinada intelectual ningunear lo que vienen haciendo otros intelectuales que se han dado ese mismo nombre y resisten a brazo partido desde el comienzo mismo de la crisis nacional.

Ahora han metido confusión donde menos hacía falta. ¿Dos manifiestos de la cultura? Miren a los intelectuales, siempre divididos... Cabría preguntarse si esto no es una muestra más de lo que precisamente Russo ha cuestionado hace poco en un texto excepcional.

Es una lástima por el país, verdaderamente, este eterno sectarismo porteño, siempre proclive a divisionismos. Es penoso que algunos pocos hayan convertido esta declaración y este esfuerzo en una cuestión competitiva, chiquita, francamente municipal. La visión cortita que siguen teniendo de nuestra república parece llevarlos a pensar (estoy seguro de que no a todos los firmantes, desde ya, pues no dudo que la mayoría habrá firmado de absoluta buena fe) que la "Argentina existe y resiste" sólo a partir de que los redactores del documento decidieron esa existencia y ahora se disponen a resistir... Pero la resistencia nunca empieza a partir de que algunos cholulos despiertan, varios años y crisis después. Acaso haya que pensar, nomás, que tal decisión y soberbia son expresión cabal del estado de la cultura argentina.

Para muchos de nosotros (y en el plural incluyo a decenas de intelectuales, la mayoría no porteños, que comparten este texto) esta declaración delata una vez más la añeja actitud soberbia de los que, desde Buenos Aires, deciden la oportunidad de las cosas, y el modo de las cosas, con una autoridad y una representación que no tienen.

Pero en fin, si realmente van a resistir –digo, si lo hacen, y en particular me refiero a algunos promotores que trabajan en grandes diarios argentinos– seguramente nos vamos a encontrar en el camino, porque muchos de nosotros llevamos mucho tiempo resistiendo, de múltiples maneras, en todas las provincias. Y me refiero a una resistencia enorme, cotidiana y concreta, que merece por lo menos respeto. Cabrá esperar, en tal caso, que no pretendan conducir procesos que no gestaron y que sean capaces de sumarse a los conjuntos, y generosamente, que de eso se trata.

Es posible que algunas voces rumoreen que este comentario es inoportuno, y no sería raro que nos digan divisionistas los que dividen y ningunean. Responderé que la inoportunidad estuvo en quienes pretenden convertirse en líderes culturales de la noche a la mañana, y que además escribo esto porque este asunto no es menor y no son tiempos de hipócritas elegancias. Con todo respeto hacia Sandra Russo y cada uno de los firmantes de buena fe del documento elogiado, quede claro que no cuestionamos su contenido, que es compartible, sino el título que se le ha dado y el sectarismo evidenciado por algunos de sus promotores.

Y nuevamente firmo esto en mi ciudad de nombre emblemático: Resistencia.

ciudad abierta

la guía completa de todas las actividades organizadas por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires



museos
galerías
paseos
ferias
libros
visitas guiadas
barrios
chicos
cine
teatro
estrenos
danza
deportes
centros culturales
plástica
tango
rock
folklore
jazz
música popular
clásica

un suplemento de 8 páginas, los jueves **gratis** con el diario **Página/12**

PADRES QUE NO PUEDEN PAGA

Cambio cu

Para la golpeada clase media, el colegio privado es lo último que se resigna. Los padres hacen todo sacrificio posible para seguir pagando las cuotas y, cuando ya no pueden, muchos ofrecen trabajos. Desde pintar el frente hasta dar talleres o hacer arreglos. En algunos colegios de la zona sur del conurbano ya aceptan hasta electrodomésticos usados a cambio de cuotas impagas. Especialistas hablan del lugar del colegio en la vida de la clase media.

Por Mariana Carbajal

Suprimieron actividades de esparcimiento. Abandonaron marcas de primera calidad a la hora de consumir alimentos. Dieron de baja la televisión por cable. Redujeron el horario de trabajo de la empleada doméstica o directamente se quedaron si ella. Y hasta dejaron de tener cobertura prepaga o cambiaron por una más barata. Son profesionales y comerciantes, y ahora están haciendo malabares para mantener a sus hijos en el colegio privado, uno de los últimos bastiones que la clase media no está dispuesta a resignar. La estrategia más novedosa es el intercambio de servicios o bienes por la cuota escolar. Papás que se encargan del mantenimiento edilicio; que pagan con pintura o cortinados; contadores o abogados que se ocupan de llevar los números de la institución de sus hijos, amas de casa que cumplen tareas administrativas. En los casos más extremos, entregan televisores, videocaseteras y otros bienes para achicar deudas.

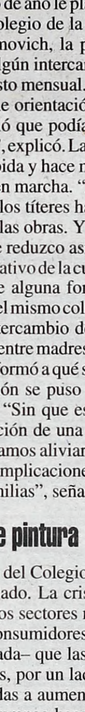
Jorge Echeverría vive en el barrio porteño de Belgrano. Se dedica a diseñar estructuras metálicas (para techos, viviendas, torres de alta tensión) y a la vez es titiritero y escribe música para obras de teatro. Su esposa es psicoanalista. Como en la mayoría de los hogares de clase media, sus ingresos han ido en franco retroceso. Hasta hace seis años, la actividad artística era la ocupación laboral principal de Jorge. Tenía un grupo de títeres, que en alguna ocasión dirigió Hugo Arana, y daba funciones para instituciones y escuelas. Pero desde 1996, fue perdiendo paulatinamente trabajo y no le quedó otra alternativa que destinar tiempo y esfuerzo al otro rubro laboral que, como depende de la construcción, está lejos de ser un negocio floreciente. El matrimonio tiene dos hijos. El mayor, de 15, concurre al 3º año del Colegio de la Ciudad, en Moldes y Pampa, una escuela privada con una cuota que ronda los 350 por mes. El menor va a otro con una cuota similar.

"A la hora de achicar gastos, pensamos en sacarlos del colegio. Es una de las alternativas que se te ocurren, pero preferimos ver cómo podíamos hacer para evitar ese cambio", comentó Jorge a **Página/12**. A comienzo de año le planteó al director del Colegio de la Ciudad, Néstor Abramovich, la posibilidad de realizar algún intercambio para aliviar el costo mensual. "Como la escuela tiene orientación artística, se me ocurrió que podía dar un taller de títeres", explicó. La propuesta fue bien recibida y hace más de un mes que está en marcha. "Enseño desde construir los títeres hasta armar los textos de las obras. Y a mí me ayuda porque reduzco así un porcentaje significativo de la cuota." Para colaborar de alguna forma con otras familias, el mismo colegio armó una red de intercambio de productos y servicios entre madres y padres. Cada uno informó a qué se dedica y esa información se puso a disposición de todos. "Sin que esto constituya la instalación de una feria de trueque, buscamos aliviar en algún sentido las complicaciones económicas de las familias", señaló el director.

Bernardino Avila



La directora del Colegio de las Estrellas, de Belgrano.

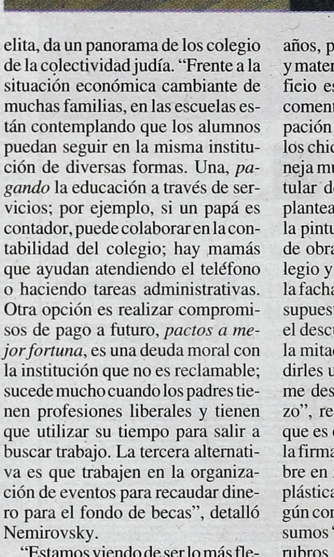




Canje de pintura

El caso del Colegio de la Ciudad no es aislado. La crisis ha pegado tanto en los sectores medios –principales consumidores de la educación privada– que las instituciones educativas, por un lado se han visto obligadas a aumentar el porcentaje de alumnos becados, y por el otro, están escuchando ofertas de los padres, para no perder matrícula.

Batia Nemirovsky, titular del Consejo Central de Educación Israelita, da un panorama de los colegio de la colectividad judía. "Frente a la situación económica cambiante de muchas familias, en las escuelas están contemplando que los alumnos puedan seguir en la misma institución de diversas formas. Una, *pagando* la educación a través de servicios; por ejemplo, si un papá es contador, puede colaborar en la contabilidad del colegio; hay mamás que ayudan atendiendo el teléfono o haciendo tareas administrativas. Otra opción es realizar compromisos de pago a futuro, *pactos a mejor fortuna*, es una deuda moral con la institución que no es reclamable; sucede mucho cuando los padres tienen profesiones liberales y tienen que utilizar su tiempo para salir a buscar trabajo. La tercera alternativa es que trabajen en la organización de eventos para recaudar dinero para el fondo de becas", detalló Nemirovsky.



"Estamos viendo de ser lo más flexibles posibles", sostuvo Graciela Corbani, directora del primario Julio Cortázar, de Colegiales, cuya cuota es de 350 pesos mensuales. Pero aclara: "La escuela no puede becar a todos los alumnos y tampoco aceptar cualquier servicio. Hay servicios que no son intercambiables; por ejemplo, un papá que tiene un lavadero nos propuso lavar la ropa, pero no pudimos aceptar, no íbamos a venir todos con el bolsito de ropa sucia. Otro, ofreció la mano de obra de un cerramiento para el arenero del jardín de infantes, pero nos faltaban los materiales, así que no pudo ser". En el hall del colegio también habilitaron una cartelera para que padres y madres ofrezcan sus servicios.

Entre varias propuestas, hubo una que Corbani aceptó: un papá que trabaja en una empresa de aplicación de pintura canjeó el 50 por ciento de la cuota de sus dos hijos, de 4 y 8 años, por la pintura –mano de obra y material incluido– de parte del edificio escolar. "A principio de año comenté en mi trabajo mi preocupación por el costo del colegio de los chicos. Como la empresa se maneja mucho con canjes, el mismo titular de la firma me propuso que planteara un canje, ya que teníamos la pintura en los estantes y la mano de obra parada. Pregunté en el colegio y como tenían pensado pintar la fachada y el patio, les pasé un presupuesto y aceptaron. Calculamos el descuento y ahora estoy pagando la mitad de la cuota, en lugar de pedirles una beca. Y a mí, la empresa me descuenta el costo a largo plazo", reseñó el padre a **Página/12**, que es encargado de Producción de la firma y prefirió mantener su nombre en reserva. Su esposa es artista plástica y da clases de pintura. Según contó, la familia redujo los consumos "en todo sentido". Uno de los rubros que fue la empleada doméstica, que concurría de lunes a viernes con una jornada completa y pasó a trabajar tres veces por semana medio día. "Nuestra intención es mantener a los chicos en el colegio lo más que podamos", señaló.

Evidentemente, es una intención compartida. Un relevamiento realizado el año pasado por la consultora Graciela Römer en la clase media del área metropolitana detectó la tendencia que, según sus estimaciones, se mantiene: al momento de achicar gastos, la última opción es el cambio de los hijos de una escuela privada a otra más barata. Incluso, antes están dispuestos a dejar la cobertura prepaga o cambiarse a una más económica.

La tele por la cuota

Un dato significativo es que el número de chicos que este año pasó de la escuela privada a la públi-

"Apuestan a que los chicos se formen"

Por M.C.

"El sacrificio por mantener a los hijos en la escuela privada no es una cuestión de status o distinción sino una protección de la identidad de clase", afirma la socióloga Ana Wortman, investigadora del Instituto Gino Germani, quien en los últimos tres años estudió las identidades sociales y los consumos culturales en los sectores medios.

En las entrevistas que se realizaron durante la investigación, Wortman percibió el interés de los sectores medios "por invertir" para que sus hijos tuvieran una buena educación y como consideran que la pública –donde ellos se formaron– ya no es sinónimo de calidad, pagan un colegio privado a costa de destinar parte de sus ingresos y llegar a "sacrificar el confort de vivir en una casa más grande". El mismo fenómeno lo observa en su vida cotidiana: "Conozco gente que ha decidido seguir viviendo en un departamento de dos ambientes y mandar a sus hijos a la escuela privada". No ocurría lo mismo –recuerda– tres décadas atrás. "Era al revés. Como había cierta estabilidad económica, una familia mandaba a sus hijos a la escuela pública –que en ese momento tenía buen nivel– y ahorraba para tener la casa propia. Ahora no es así. Como en realidad no se puede tener nada, entonces, apuestan a que los chicos se formen. Apuntan a lo que Bourdieu llama el capital simbólico: que tengan recursos para vivir y ser creativos en la vida", señala Wortman.

En la investigación de los consumos culturales de los sectores medios, quedó en evidencia la información que los entrevistados de la Capital Federal tenían de los espectáculos gratuitos. "Parecía que tenían la cartelera en la cabeza sobre todo lo que podían hacer y ver en la ciudad, tanto ellos como sus hijos –apuntó Wortman–. Nos llamó la atención porque por la situación socioeconómica podría suceder que la gente no fuera a ningún lado por estar deprimida. No hay un peso, no hay esperanza, no hay nada, pero hay algo del patrimonio intangible que sigue existiendo, que es una marcha de identidad de clase también, aun en este momento de movilidad social descendente."

PADRES QUE NO PUEDEN PAGAR LOS COLEGIOS OFRECEN TRABAJOS

Cambio cuota por pintura

Para la golpeada clase media, el colegio privado es lo último que se resigna. Los padres hacen todo sacrificio posible para seguir pagando las cuotas y, cuando ya no pueden, muchos ofrecen trabajos. Desde pintar el frente hasta dar talleres o hacer arreglos. En algunos colegios de la zona sur del conurbano ya aceptan hasta electrodomésticos usados a cambio de cuotas impagas. Especialistas hablan del lugar del colegio en la vida de la clase media.

Por Mariana Carbajal

Suprimieron actividades de esparcimiento. Abandonaron marcas de primera calidad a la hora de consumir alimentos. Dieron de baja la televisión por cable. Redujeron el horario de trabajo de la empleada doméstica o directamente se quedaron si ella. Y hasta dejaron de tener cobertura prepaga o cambiaron por una más barata. Son profesionales y comerciantes, y ahora están haciendo malabares para mantener a sus hijos en el colegio privado, uno de los últimos bastiones que la clase media no está dispuesta a resignar. La estrategia más novedosa es el intercambio de servicios o bienes por la cuota escolar. Papás que se encargan del mantenimiento edilicio; que pagan con pintura o cortinados; contadores o abogados que se ocupan de llevar los números de la institución de sus hijos, amas de casa que cumplen tareas administrativas. En los casos más extremos, entregan televisores, videocaseteras y otros bienes para achicar deudas.

Jorge Echeverría vive en el barrio porteño de Belgrano. Se dedica a diseñar estructuras metálicas (para techos, viviendas, torres de alta tensión) y a la vez es titiritero y escribe música para obras de teatro. Su esposa es psicoanalista. Como en la mayoría de los hogares de clase media, sus ingresos han ido en franco retroceso. Hasta hace seis años, la actividad artística era la ocupación laboral principal de Jorge. Tenía un grupo de títeres, que en alguna ocasión dirigió Hugo Arana, y daba funciones para instituciones y escuelas. Pero desde 1996, fue perdiendo paulatinamente trabajo y no le quedó otra alternativa que destinar tiempo y esfuerzo al otro rubro laboral que, como depende de la construcción, está lejos de ser un negocio floreciente. El matrimonio tiene dos hijos. El mayor, de 15, concurre al 3º año del Colegio de la Ciudad, en Moldes y Pampa, una escuela privada con una cuota que ronda los 350 por mes. El menor va a otro con una cuota similar.

"A la hora de achicar gastos, pensamos en sacarlos del colegio. Es una de las alternativas que se te ocurren, pero preferimos ver cómo podíamos hacer para evitar ese cambio", comentó Jorge a **Página/12**. A comienzo de año le planteó al director del Colegio de la Ciudad, Néstor Abramovich, la posibilidad de realizar algún intercambio para aliviar el costo mensual. "Como la escuela tiene orientación artística, se me ocurrió que podía dar un taller de títeres", explicó. La propuesta fue bien recibida y hace más de un mes que está en marcha. "Enseño desde construir los títeres hasta armar los textos de las obras. Y a mí me ayuda porque reduzco así un porcentaje significativo de la cuota." Para colaborar de alguna forma con otras familias, el mismo colegio armó una red de intercambio de productos y servicios entre madres y padres. Cada uno informó a qué se dedica y esa información se puso a disposición de todos. "Sin que esto constituya la instalación de una feria de trueque, buscamos aliviar en algún sentido las complicaciones económicas de las familias", señaló el director.

Bernardino Avila



La directora del Colegio de las Estrellas, de Belgrano.

Canje de pintura

El caso del Colegio de la Ciudad no es aislado. La crisis ha pegado tanto en los sectores medios –principales consumidores de la educación privada– que las instituciones educativas, por un lado se han visto obligadas a aumentar el porcentaje de alumnos becados, y por el otro, están escuchando ofertas de los padres, para no perder matrícula.

Batia Nemirovsky, titular del Consejo Central de Educación Israelita, da un panorama de los colegio de la colectividad judía. "Frente a la situación económica cambiante de muchas familias, en las escuelas están contemplando que los alumnos puedan seguir en la misma institución de diversas formas. Una, *pagando* la educación a través de servicios; por ejemplo, si un papá es contador, puede colaborar en la contabilidad del colegio; hay mamás que ayudan atendiendo el teléfono o haciendo tareas administrativas. Otra opción es realizar compromisos de pago a futuro, *pactos a mejor fortuna*, es una deuda moral con la institución que no es reclamable; sucede mucho cuando los padres tienen profesiones liberales y tienen que utilizar su tiempo para salir a buscar trabajo. La tercera alternativa es que trabajen en la organización de eventos para recaudar dinero para el fondo de becas", detalló Nemirovsky.

"Estamos viendo de ser lo más flexibles posibles", sostuvo Graciela Corbani, directora del primario Julio Cortázar, de Colegiales, cuya cuota es de 350 pesos mensuales. Pero aclara: "La escuela no puede becar a todos los alumnos y tampoco aceptar cualquier servicio. Hay servicios que no son intercambiables; por ejemplo, un papá que tiene un lavadero nos propuso lavar la ropa, pero no pudimos aceptar, no íbamos a venir todos con el bolsito de ropa sucia. Otro, ofreció la mano de obra de un cerramiento para el arenero del jardín de infantes, pero nos faltaban los materiales, así que no pudo ser". En el hall del colegio también habilitaron una cartelera para que padres y madres ofrezcan sus servicios.

Entre varias propuestas, hubo una que Corbani aceptó: un papá que trabaja en una empresa de aplicación de pintura canjeó el 50 por ciento de la cuota de sus dos hijos, de 4 y 8 años, por la pintura –mano de obra y material incluido– de parte del edificio escolar. "A principio de año comenté en mi trabajo mi preocupación por el costo del colegio de los chicos. Como la empresa se maneja mucho con canjes, el mismo titular de la firma me propuso que planteara un canje, ya que teníamos la pintura en los estantes y la mano de obra parada. Pregunté en el colegio y como tenían pensado pintar la fachada y el patio, les pasé un presupuesto y aceptaron. Calculamos el descuento y ahora estoy pagando la mitad de la cuota, en lugar de pedirles una beca. Y a mí, la empresa me descuenta el costo a largo plazo", reseñó el padre a **Página/12**, que es encargado de Producción de la firma y prefirió mantener su nombre en reserva. Su esposa es artista plástica y da clases de pintura. Según contó, la familia redujo los consumos "en todo sentido". Uno de los rubros fue la empleada doméstica, que concurría de lunes a viernes con una jornada completa y pasó a trabajar tres veces por semana medio día. "Nuestra intención es mantener a los chicos en el colegio lo más que podamos", señaló.

Evidentemente, es una intención compartida. Un relevamiento realizado el año pasado por la consultora Graciela Römer en la clase media del área metropolitana detectó la tendencia que, según sus estimaciones, se mantiene: al momento de achicar gastos, la última opción es el cambio de los hijos de una escuela privada a otra más barata. Incluso, antes están dispuestos a dejar la cobertura prepaga o cambiarse a una más económica.

La tele por la cuota

Un dato significativo es que el número de chicos que este año pasó de la escuela privada a la pública en la Capital Federal, resultó menor al esperado teniendo en cuenta el tenor de la debacle económica. Sólo un 4 por ciento de la población escolar del sector privado, unos 4700 alumnos, en un territorio donde es record la matrícula escolar privada: 50 por ciento, de inicial a terciaria, lo que la ubica en una de las ciudades del mundo con mayor porcentaje, precisó el doctor en Educación Mariano Narodowsky. En el partido de San Isidro llega al 62 por ciento y en Vicente López a 65 por ciento. La elección de la educación privada frente a la pública en la clase media, señala Narodowsky, responde a distintos factores: "Consideran que la calidad de la escuela pública es muy baja y no responde a su demanda, para algunos es una cuestión de status y también hay motivos religiosos y étnicos".

Roberto Baloira, representante de la Vicaría de Educación en la Cordiep (la entidad que agrupa a las entidades de gestión privada), reseña la situación en los colegios parroquiales, cuya cuota es de 33 pesos para la jornada simple (puede llegar a 66, cuando el alumno concurre a varios talleres como inglés y computación por la tarde) y 45 para jornada completa. "Hemos incrementado las becas: antes alcanzaban al 10 por ciento de los chicos y ahora están por arriba del 15. Pero el mayor problema son los autobecados, los que no pagan. Estamos viendo cómo refinanciar lasdeudas", indicó Baloira. Entre los padres de los becados y los autobecados hay muchos profesionales desocupados que se han ofrecido para pintar o realizar tareas de mantenimiento de bancos y sillas. "No sólo se toma en cuenta la ayuda como una forma de compensar la cuota que no se paga, sino fundamentalmente para darles un apoyo espiritual. El hecho de no poder cumplir con algo tan esencial como la educación de sus hijos los afecta anímicamente y se sienten inútiles", destacó.

Bernardino Avila



Jorge Echeverría da un taller de títeres y paga parte de las cuotas.
Una pareja de padres ofreció cortinados por cuotas.

En el Colegio de las Estrellas, de Olleros al 3200, cuya cuota es de 180 pesos en el jardín y 220 en la primaria, están utilizando el sistema de trueque también con los morosos. "Un papá que tiene negocios de herrajes se está poniendo al día con mercadería", señaló Alejandra Riestra, directora y dueña de la institución. Un matrimonio con dos hijos en 2º y 4º grado intercambió la matrícula de ambos chicos por los cortinados de las aulas de la primaria. "Trabajan en la venta de telas y consiguieron que un amigo les hiciera la hechura", contó Riestra.

El sistema tiene sus limitaciones. "En los casos en los que los papás realizan arreglos o tareas de mantenimiento para ir condonando deudas, suelen trabajar sin seguro ni ART ni nada, y el colegio se expone a un juicio si la persona tiene un accidente. Además, en general trabajan sin factura y es un problema para la contabilidad", comentó a este diario un directivo de un colegio de Quilmes.

En los sectores de clase media más empobrecidos, cuando la familia no tiene ningún servicio para intercambiar con el colegio, se están llegando a situaciones extremas de entrega de electrodomésticos como televisores y videocaseteras para mantener a los chicos en las aulas. "Se va a la casa, se tasan los bienes y el colegio los retira. Hay dos posibilidades, si la institución necesita alguno de los objetos, se los queda. Si no, hace una lista y los ofrece a los docentes, que los toman a cambio del salario", confió un propietario de varios colegios de la zona sur del conurbano donde el sistema ya está vigente.

"Continuidad"

Para los sectores medios, la educación privada es principalmente "una garantía de continuidad, de que los chicos van a tener clases todos los días", señaló la socióloga Ana Wortman. Ese aspecto quedó en evidencia en 1989, cuando se registró el mayor porcentaje de pases de la escuela pública a la privada. "Aunque no se hizo una investigación puntual, la principal hipótesis es que tuvo que ver con el paro que hizo Ctera en 1988, que duró 42 días", comentó Mariano Narodowsky. En los últimos 40 años, la matrícula en el sector privado se cuadruplicó a nivel nacional y hoy representa el 25 por ciento, de inicial a terciario.

"Apuestan a que los chicos se formen"

Por M.C.

"El sacrificio por mantener a los hijos en la escuela privada no es una cuestión de status o distinción sino una protección de la identidad de clase", afirma la socióloga Ana Wortman, investigadora del Instituto Gino Germani, quien en los últimos tres años estudió las identidades sociales y los consumos culturales en los sectores medios.

En las entrevistas que se realizaron durante la investigación, Wortman percibió el interés de los sectores medios "por invertir" para que sus hijos tuvieran una buena educación y como consideran que la pública –donde ellos se formaron– ya no es sinónimo de calidad, pagan un colegio privado a costa de destinar parte de sus ingresos y llegar a "sacrificar el confort de vivir en una casa más grande". El mismo fenómeno lo observa en su vida cotidiana: "Conozco gente que ha decidido seguir viviendo en un departamento de dos ambientes y mandar a sus hijos a la escuela privada". No ocurría lo mismo –recuerda– tres décadas atrás. "Era al revés. Como había cierta estabilidad económica, una familia mandaba a sus hijos a la escuela pública –que en ese momento tenía buen nivel– y ahorraba para tener la casa propia. Ahora no es así. Como en realidad no se puede tener nada, entonces, apuestan a que los chicos se formen. Apuntan a lo que Bourdieu llama el capital simbólico: que tengan recursos para vivir y ser creativos en la vida", señala Wortman.

En la investigación de los consumos culturales de los sectores medios, quedó en evidencia la información que los entrevistados de la Capital Federal tenían de los espectáculos gratuitos. "Parecía que tenían la cartelera en la cabeza sobre todo lo que podían hacer y ver en la ciudad, tanto ellos como sus hijos –apuntó Wortman–. Nos llamó la atención porque por la situación socieconómica podría suceder que la gente no fuera a ningún lado por estar deprimida. No hay un peso, no hay esperanza, no hay nada, pero hay algo del patrimonio intangible que sigue existiendo, que es una marcha de identidad de clase también, aun en este momento de movilidad social descendente."

SILVIA BLEICHMAR, PSICOANALISTA

"Un modo de resistencia"

Por M.C.

Los esfuerzos de la clase media para brindarles a sus hijos una formación con mejores perspectivas de vida futura dan cuenta de cómo la educación se convierte en "un modo de resistencia al destino de desmantelamiento simbólico al cual parecen querer condenarnos desde las corporaciones económicas y políticas", sostiene la psicoanalista Silvia Bleichmar en un reportaje con *Página/12*.

–Históricamente ¿qué significado ha tenido para los sectores medios el colegio privado?

–La educación privada pasa a ocupar una función importante en la Argentina a partir de los últimos veinte años, con el retiro del Estado de sus funciones de protección en salud y educación. El colegio privado fue anteriormente patrimonio de los sectores de las clases altas, o reservorio de repitentes en los sectores medios. Pero evidentemente el deterioro de la enseñanza pública y la exigencia cada vez mayor de niveles que garanticen la futura inserción en la cadena productiva ha compulsado a los padres a sacrificios enormes para costear una educación que, en el imaginario compartido, provee las condiciones para el acceso a mejores posibilidades de vida. Es necesario no olvidar que esto se inscribe en la caída general del ideario de progreso de un país en el cual los adultos ya no sueñan con que sus hijos vivan mejor que ellos, sino al menos que no vivan peor que sus abuelos.

—¿Cómo viven la posibilidad de tener que cambiar a sus hijos a la escuela pública?

–Indudablemente en la mayoría de los casos no es vivido como una elección sino como una derrota más. Quienes se ven obligados a ello sienten que a los padecimientos actuales se suma el abandono de la ilusión de que éstos se rediman en las generaciones que les siguen. Si este cambio es vivido como una derrota definitiva, como un destino del cual no hay libración posible, la consecuencia más grave es la coagulación de un circuito en el cual queda capturado el niño cuya actividad diaria no va acompañada de una valoración que le permita representarse como alguien en condiciones de vencer ese destino de pobreza. En este caso emergen en el horizonte de la salvación el deporte y la inclusión en los medios: ser modelo, cantante, lograr el éxito mediante actividades extracurriculares.

—¿Qué impacto tiene en el imaginario de los sectores medios sentir que se acabó la movilidad social ascendente?

–En realidad, la extensión que ha tenido este modelo del éxito en nuestra sociedad da cuenta de la pauperización del país, de su conformación como país del Tercer Mundo, y a nivel representacional de la convicción cada vez más extendida de que la movilidad social no se obtiene sino por el lado de la excepcionalidad, de los talentos innatos bien empleados, ya que las vías de acceso que implican tomar los caminos tradicionales se han ido estrechando hasta casi cerrarse; las aspiraciones de la mayoría de la población para los niños se centra en metas de éxito que son independientes de los carriles tradicionales. Es común atribuir esto a la globalización, y no es cierto.

–¿Qué sucede en otros en el Primer Mundo?

–En Europa o EE.UU. los niños de las capas medias aún sueñan con ir a grandes universidades, y no tienen como única meta obtener el éxito a través del deporte, el rock o de la mostración del cuerpo. Sin embargo, el enorme sacrificio que siguen haciendo en nuestro país no sólo las capas medias para seguir pagando el colegio que suponen genera mejores perspectivas de vida futura –más allá de la realidad despareja que está en juego, ya que no hay una relación lineal entre lo que se invierte y la garantía que esta inversión ofrece– sino también los sectores carenciados por seguir enviando a sus hijos a la escuela en condiciones mínimamente dignas –por lo cual es injusto y hasta canallesco decir queenvían a los niños al colegio sólo para que coman, así como es depredatorio de la enseñanza estatal que se la proponga como una simple extensión del asistencialismo alimentario– da cuenta de las formas con las cuales la educación se convierte en un modo de resistencia al destino de desmantelamiento simbólico al cual parecen querer condenarnos desde las corporaciones económicas y políticas.

GAR LOS COLEGIOS OFRECEN TRABAJOS

uota por pintura

Bernardino Avila

ca en la Capital Federal, resultó menor al esperado teniendo en cuenta el tenor de la debacle económica. Sólo un 4 por ciento de la población escolar del sector privado, unos 4700 alumnos, en un territorio donde es record la matrícula escolar privada: 50 por ciento, de inicial a terciario, lo que la ubica en una de las ciudades del mundo con mayor porcentaje, precisó el doctor en Educación Mariano Narodowsky. En el partido de San Isidro llega al 62 por ciento y en Vicente López a 65 por ciento. La elección de la educación privada frente a la pública en la clase media, señala Narodowsky, responde a distintos factores: "Consideran que la calidad de la escuela pública es muy baja y no responde a su demanda, para algunos es una cuestión de status y también hay motivos religiosos y étnicos".

Roberto Baloira, representante de la Vicaría de Educación en la Cordiep (la entidad que agrupa a las entidades de gestión privada), reseña la situación en los colegios parroquiales, cuya cuota es de 33 pesos para la jornada simple (puede llegar a 66, cuando el alumno concurre a varios talleres como inglés y computación por la tarde) y 45 para jornada completa. "Hemos incrementado las becas: antes alcanzaban al 10 por ciento de los chicos y ahora están por arriba del 15. Pero el mayor problema son los autobecados, los que no pagan. Estamos viendo cómo refinanciar lasdeudas", indicó Baloira. Entre los padres de los becados y los autobecados hay muchos profesionales desocupados que se han ofrecido para pintar o realizar tareas de mantenimiento de bancos y sillas. "No sólo se toma en cuenta la ayuda como una forma de compensar la cuota que no se paga, sino fundamentalmente para darles un apoyo espiritual. El hecho de no poder cumplir con algo tan esencial como la educación de sus hijos los afecta anímicamente y se sienten inútiles", destacó.

Bernardino Avila



Jorge Echeverría da un taller de títeres y paga parte de las cuotas.
Una pareja de padres ofreció cortinados por cuotas.

En el Colegio de las Estrellas, de Olleros al 3200, cuya cuota es de 180 pesos en el jardín y 220 en la primaria, están utilizando el sistema de trueque también con los morosos. "Un papá que tiene negocios de herrajes se está poniendo al día con mercadería", señaló Alejandra Riestra, directora y dueña de la institución. Un matrimonio con dos hijos en 2º y 4º grado intercambió la matrícula de ambos chicos por los cortinados de las aulas de la primaria. "Trabajan en la venta de telas y consiguieron que un amigo les hiciera la hechura", contó Riestra.

El sistema tiene sus limitaciones. "En los casos en los que los papás realizan arreglos o tareas de mantenimiento para ir condonando deudas, suelen trabajar sin seguro ni ART ni nada, y el colegio se expone a un juicio si la persona tiene un accidente. Además, en general trabajan sin factura y es un problema para la contabilidad", comentó a este diario un directivo de un colegio de Quilmes.

En los sectores de clase media más empobrecidos, cuando la familia no tiene ningún servicio para intercambiar con el colegio, se están llegando a situaciones extremas de entrega de electrodomésticos como televisores y videocaseteras para mantener a los chicos en las aulas. "Se va a la casa, se tasan los bienes y el colegio los retira. Hay dos posibilidades, si la institución necesita alguno de los objetos, se los queda. Si no, hace una lista y los ofrece a los docentes, que los toman a cambio del salario", confió un propietario de varios colegios de la zona sur del conurbano donde el sistema ya está vigente.

"Continuidad"

Para los sectores medios, la educación privada es principalmente "una garantía de continuidad, de que los chicos van a tener clases todos los días", señaló la socióloga Ana Wortman. Ese aspecto quedó en evidencia en 1989, cuando se registró el mayor porcentaje de pases de la escuela pública a la privada. "Aunque no se hizo una investigación puntual, la principal hipótesis es que tuvo que ver con el paro que hizo Ctera en 1988, que duró 42 días", comentó Mariano Narodowsky. En los últimos 40 años, la matrícula en el sector privado se cuadruplicó a nivel nacional y hoy representa el 25 por ciento, de inicial a terciario.

SILVIA BLEICHMAR, PSICOANALISTA

"Un modo de resistencia"

Por M.C.

Los esfuerzos de la clase media para brindarles a sus hijos una formación con mejores perspectivas de vida futura dan cuenta de cómo la educación se convierte en "un modo de resistencia al destino de desmantelamiento simbólico al cual parecen querer condenarnos desde las corporaciones económicas y políticas", sostiene la psicoanalista Silvia Bleichmar en un reportaje con *Página/12*.

–Históricamente ¿qué significado ha tenido para los sectores medios el colegio privado?

–La educación privada pasa a ocupar una función importante en la Argentina a partir de los últimos veinte años, con el retiro del Estado de sus funciones de protección en salud y educación. El colegio privado fue anteriormente patrimonio de los sectores de las clases altas, o reservorio de repitentes en los sectores medios. Pero evidentemente el deterioro de la enseñanza pública y la exigencia cada vez mayor de niveles que garanticen la futura inserción en la cadena productiva ha compulsado a los padres a sacrificios enormes para costear una educación que, en el imaginario compartido, provee las condiciones para el acceso a mejores posibilidades de vida. Es necesario no olvidar que esto se inscribe en la caída general del ideario de progreso de un país en el cual los adultos ya no sueñan con que sus hijos vivan mejor que ellos, sino al menos que no vivan peor que sus abuelos.

—¿Cómo viven la posibilidad de tener que cambiar a sus hijos a la escuela pública?

–Indudablemente en la mayoría de los casos no es vivido como una elección sino como una derrota más. Quienes se ven obligados a ello sienten que a los padecimientos actuales se suma el abandono de la ilusión de que éstos se rediman en las generaciones que les siguen. Si este cambio es vivido como una derrota definitiva, como un destino del cual no hay liberación posible, la consecuencia más grave es la coagulación de un circuito en el cual queda capturado el niño cuya actividad diaria no va acompañada de una valoración que le permita representarse como alguien en condiciones de vencer ese destino de pobreza. En este caso emergen en el horizonte de la salvación el deporte y la inclusión en los medios: ser modelo, cantante, lograr el éxito mediante actividades extracurriculares.

—¿Qué impacto tiene en el imaginario de los sectores medios sentir que se acabó la movilidad social ascendente?

–En realidad, la extensión que ha tenido este modelo del éxito en nuestra sociedad da cuenta de la pauperización del país, de su conformación como país del Tercer Mundo, y a nivel representacional de la convicción cada vez más extendida de que la movilidad social no se obtiene sino por el lado de la excepcionalidad, de los talentos innatos bien empleados, ya que las vías de acceso que implican tomar los caminos tradicionales se han ido estrechando hasta casi cerrarse; las aspiraciones de la mayoría de la población para los niños se centra en metas de éxito que son independientes de los carriles tradicionales. Es común atribuir esto a la globalización, y no es cierto.

–¿Qué sucede en otros en el Primer Mundo?

–En Europa o EE.UU. los niños de las capas medias aún sueñan con ir a grandes universidades, y no tienen como única meta obtener el éxito a través del deporte, el rock o de la mostración del cuerpo. Sin embargo, el enorme sacrificio que siguen haciendo en nuestro país no sólo las capas medias para seguir pagando el colegio que suponen genera mejores perspectivas de vida futura –más allá de la realidad despareja que está en juego, ya que no hay una relación lineal entre lo que se invierte y la garantía que esta inversión ofrece– sino también los sectores carenciados por seguir enviando a sus hijos a la escuela en condiciones mínimamente dignas –por lo cual es injusto y hasta canallesco decir que envían a los niños al colegio sólo para que coman, así como es depredatorio de la enseñanza estatal que se la proponga como una simple extensión del asistencialismo alimentario– da cuenta de las formas con las cuales la educación se convierte en un modo de resistencia al destino de desmantelamiento simbólico al cual parecen querer condenarnos desde las corporaciones económicas y políticas.

Gustavo Mujica



El Angel con luces rojas que ganó el concurso.
Las estatuas vivientes se reunieron en un salón de UCES.

Un concurso de estatuas que ganó El Angel de luz

Por Carlos Rodríguez

Sobre el final de la inusual competencia, luego de seis horas de inmovilidad, los concursantes caminaron, se saludaron y la escena se llenó de encuentros imposibles. Carlos Gardel intercambió felicitaciones con un personaje sin nombre que podría ser Nerón antes del gran incendio; una bella bruja posó junto a un ángel de alas azuladas que sacaba luces violetas de una rosa blanca; el iracundo Perseo, último rey de Macedonia, rompió la paz con su lanza en la mano derecha, mientras en la izquierda mostraba como trofeo la cabeza de Medusa, la única mortal de las tres gorgonas, monstruos femeninos de la mitología griega; Cleopatra, inmutable, seguía tan seductora, como esperando a un amante, y en un rincón, un futbolista con el color de las fotos viejas virtualmente tenía "atada" la pelota al pie zurdo, adherida con un hilo. La descripción no surge de una alucinación del cronista sino que sintetiza la imagen final de un concurso de estatuas vivientes cuyo ganador, con la ayuda del cielo, fue el mismísimo ángel de la guarda.

La competencia, que se realizó ayer por tercera vez en Buenos Aires y por quinta vez en el país, fue organizada por la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES). Los 14 concursantes de este año son actores, mimos, modelos o profesores de educación física que desde hace un tiempo capean la malaria quedándose duros, como estatuas, en La Recoleta La Boca, Mar del Plata o Bahía Blanca. Sólo se mueven para pasar la gorra entre los espectadores. Ayer, para escapar del frío, lo hicieron en las aulas de la UCES, en Paraguay al 1300. Victorio Ordóñez, organizador de la actividad, recordó que la primera muestra conjunta se hizo diciembre de 1999, por iniciativa del rector de la casa de estudios, Horacio O'Donnell. Eugenia Bugani compitió vestida como una bailarina curiosamente inmóvil. A su lado, en la misma sala, María Allegue eligió ser una espectadora del Mundial de Fútbol, pero su gorrito de Arlequín con los colores argentinos ya anticipaba que no llegaría entre los finalistas. Daniela Bocassi, modelo, altísima, junto con Mariano Corlatti, los dos vestidos de blanco, conformaron un cuadro propio de la antigua Roma. A su lado, Bruno Kluss fue El Angel, el más votado y el preferido de los niños. Su "estatua" fue la menos dura de todas, ya que se movía cuando pasaban chicos o mujeres. Sus manos se movían como las de un mago para dar vida a una lucecita roja que aparecía y desaparecía detrás de la oreja o junto al corazón de los visitantes.

La que también se movía, de vez en cuando, era Carla Giúdice, La Bruja Bella, un título sin duda redundante, porque estaba vestida como una bruja y era, a simple vista, bella. De su mano salían caramelos, pero sólo para los más chicos. Adolfo Morales era el temerario Perseo y Miguel Angel Barrionuevo, un ecuatoriano radicado hace cuatro años en Buenos Aires, el futbolista antiguo, de colores apagados, que finalmente se dio el gusto de jugar la final, aunque la perdió con El Angel y quedó segundo. Silvia Hidalgo fue la impresionante Cleopatra y algunos fantasearon con ser Marco Antonio. A su lado, Marcela Peloche, como una cándida estatua de mármol con flores vivas en el regazo, no despertó pasiones pero cosechó votos hasta lograr el tercer puesto.

Alejandro Lewin, de traje y maquillaje dorados, fue Luis XIV, El Grande o el Rey Sol, famoso, entre otras cosas, por haber tenido una docena de hijos sólo con sus amantes, sin contar los que tuvo con su legítima esposa y reina. Juan Páez fue por unas horas Gardel con guitarra y todo, mientras que las bahienses Mariela Olivera y Soledad García representaron a la Justicia. Durante seis horas, la muestra concentró la atención de centenares de personas. La sorpresa mayor se la llevó Julieta, una nena de cuatro años, cuando vio a Cleopatra saliendo del baño. "¿Las estatuas hacen pis?", preguntó.

LOS CIENTIFICOS NO PUEDEN INVESTIGAR POR FALTA DE RECURSOS

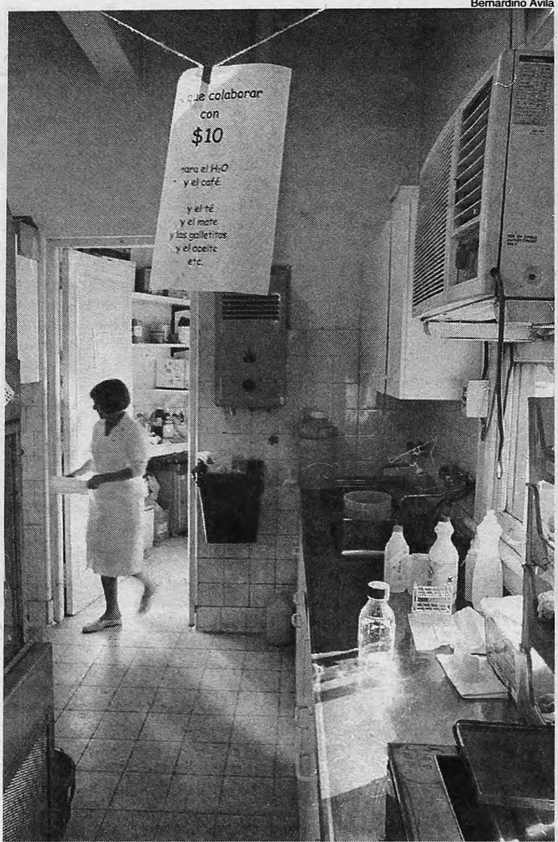
Ni ensayo ni error

Las investigaciones se detienen. Sin presupuesto, no se puede mantener a los animales de laboratorio, enviar papers al exterior y ni siquiera pagar la luz o el teléfono. Hay un éxodo masivo de científicos al exterior. El propio titular del Conicet lo admite: "La situación está bravísima".

Por Pedro Lipcovich

Como una locomotora sin combustible, la investigación científica está a punto de detenerse en la Argentina. En lo que va del año, la Nación no cumple en hacer llegar al Conicet los fondos para investigación y funcionamiento de los institutos: "Muchas líneas de investigación están paradas"; "No tenemos para pagar luz y teléfono"; "No tenemos para mandar por correo a revistas internacionales nuestra producción"; "Dentro de un par de meses, los laboratorios van a detenerse por completo", son algunas de las quejas de los científicos. El éxodo de investigadores hacia el extranjero alcanza proporciones nunca vistas: "El 40 por ciento de los investigadores jóvenes de mi cátedra ya decidió irse". La situación pone a los científicos ante inusitados dilemas éticos: "Me pagan el sueldo pero, si no puedo investigar, me convierto en un *ñoqui*". El propio presidente del Conicet admite que la situación "está bravísima" y teme que el presupuesto no llegue a ejecutarse este año. Los investigadores efectuaron un acto público el jueves, y organizan una jornada nacional para dentro de dos semanas.

"Dentro de un par de meses, el 80 por ciento de los laboratorios va a estar absolutamente parado", anticipa Jorge Geffner, investigador del Conicet en inmunología oncológica, en la Academia Nacional de Medicina: "Aquí en la Academia hay líneas de investigación que ya hemos tenido que parar", revela el científico.



Bernardino Avila

En la Academia Nacional de Medicina falta de todo.
"Ya tuvimos que parar líneas de investigación", dicen.

El problema radica en que el presupuesto del Conicet para este año, oportunamente aprobado, no está siendo devengado por el Poder Ejecutivo, salvo las partidas para sueldos. El Ejecutivo adeuda más de 10 millones al organismo, que depende de la Secretaría de Ciencia y Técnica (Secyt). Faltan así fondos para investigaciones y no se concretan llamados para nuevos subsidios. Tampoco se giran normalmente los fondos necesarios para pago de servicios y funcionamiento de las unidades.

Ana María Franchi es la directora del Centro de Estudios Farmacológicos y Botánicos (Cefibo) del Conicet. Allí también "muchos científicos tienen parada su línea de investigación. Algunos tratan de comprar insumos con sus sueldos (congelados) pero es muy difícil porque los insumos para laboratorio son importados: un reactivo que en diciembre costaba 200 pesos, hoy cuesta 400, y además, tenemos que pagar impuestos como si fuésemos importadores comerciales".

En el Cefibo, que funciona en la Ciudad de Buenos Aires, "no podemos hacer llamadas telefónicas desde los laboratorios porque tuvimos que cortar los teléfonos; tenemos un par de aparatos para recibir llamadas. Tenemos problemas para mandar *papers* a publicar en revistas internacionales porque el correo se cuadruplicó y los subsidios son mínimos", se queja Franchi.

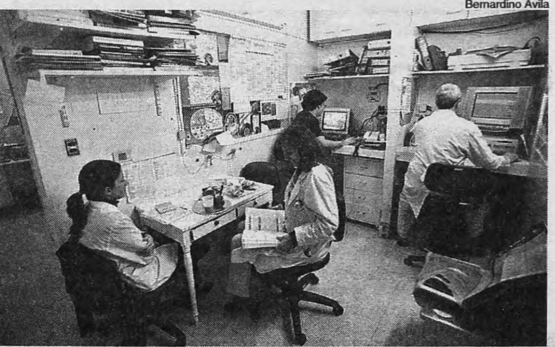
Si es así en Buenos Aires, ¿cómo será en los centros más importantes del interior del país? "Tenemos deudas pendientes por luz, teléfono y agua, que en esta zona es un costo importante", contesta Néstor Ciocco, vicedirector del Centro Nacional Patagónico del Conicet. Es que "a esta altura del año, apenas recibimos el 20 por ciento del presupuesto, que en el mejor de los casos no superaba el del año pasado".

En el Centro Regional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (Cricyt) de Mendoza, su secretario ejecutivo, Carlos Wuilloud, anuncia que "con el dinero que tenemos nos alcanza solamente hasta agosto". En cuanto a los proyectos de investigación, "están funcionando con la plata que les pudo haber quedado del año pasado, si les quedó, o, para cosas esenciales, con plata del bolsillo de los investigadores: el que tiene animales de laboratorio tiene que mantenerlos de algún modo para poder retomar los ensayos en algún momento".

El resultado es que, desde todo el país, los investigadores jóvenes emprenden el camino hacia el extranjero. "El éxodo es masivo, como nunca –cuenta Geffner–, y afecta tanto a investigadores como a becarios. Siempre, cuando uno designaba becarios, tenía que pasar varios días eligiendo entre muchos buenos candidatos. Ahora lamentablemente ya no es así: los alumnos de mejores promedios reciben ofertas para hacer en el extranjero el doctorado, que tradicionalmente se hacía acá."

Geffner, que también es profesor en la Facultad de Medicina de la UBA, se angustia porque "se nos están desmantelando los planteles docentes. En mi cátedra, para la próxima cursada va a haber un 40 por ciento menos de jefes de trabajos prácticos y ayudantes de primera. Son investigadores de 30 a 35 años, los más dinámicos, que hicieron una experiencia en el exterior y vuelven para tratar de establecerse, pero acá no les alcanza para mantener a su familia o, como las líneas de investigación están paradas, temen convertirse en *ñoquis*, y se van".

Los investigadores presentaron un alarmado petitorio que reunió 1500 firmas. El jueves pasado cortaron la avenida Rivadavia durante una hora y media ante la sede del Conicet, y para dentro de dos semanas preparan una "Jornada Nacional de Ciencia y Técnica": en la movida participarán también científicos del INTA, el INTI y la CNEA y se invitará a las universidades.



Bernardino Avila

Los científicos advierten que pararán los laboratorios.
En muchos casos no da ni para pagar la electricidad.

"Un atraso marcado"

Por P.L.

"La situación está bravísima", califica Hernán Charreau, presidente del Conicet, al admitir la validez del reclamo de los investigadores: "Hay un atraso marcado en el rubro subsidios, que no se pueden pagar, y hay problemas para cubrir las necesidades de funcionamiento de los 117 institutos que tiene el Conicet".

"La ejecución del presupuesto de este año –que es igual, en pesos nominales, al del año pasado– está muy retrasada: han pasado casi seis meses del año y han devengado sólo un 25 por ciento." El "miedo" que confiesa el funcionario es que "si esto sigue así, a fin de año solamente va a estar ejecutada la mitad del presupuesto y así esos fondos se perderían definitivamente".

El titular del Conicet tiene "cierta esperanza" en que se pueda destrabar el uso de créditos de organismos internacionales "que ya tenía asignados la Secretaría de Ciencia y Técnica" (SECyT), de la cual depende el Conicet.

Los créditos ya están otorgados y la Argentina paga intereses por ellos pero su uso está bloqueado porque contablemente vendrían a incrementar la deuda externa. "Hace falta una decisión política del Poder Ejecutivo" para que puedan usarse efectivamente.

CLAUSURA

Una estación de servicio de la firma Shell, ubicada en Independencia y Lima, en el barrio de Constitución, fue clausurada ayer "en forma preventiva e inmediata" por "no contar con las condiciones de seguridad necesarias para su funcionamiento", informaron anoche fuentes del Gobierno porteño. La medida fue dispuesta en el marco de un operativo realizado por la Secretaría de Gobierno y Control Comunal. En la estación de servicio se constató que el comercio "no tenía la distribución de GNC habilitada y tampoco contaba con el permiso final de obra en relación a instalaciones contra incendios". La clausura se extenderá por lo menos hasta el martes, cuando los propietarios del comercio podrán solicitar que se reconsidere la medida. También se hicieron operativos de control en las Costaneras Norte y Sur, donde fueron levantados 14 puestos de venta de choripán que no estaban habilitados.

Trepada al poste

El desalojo de una vivienda en el barrio de Monte Cudine, en Florencio Varela, provocó una insólita protesta por parte de la moradora, quien se subió a un poste telefónico, llevando consigo a su bebé, para reclamar que se volviera atrás con la medida. María Laura Valdés, de 30 años, provocó con su actitud que unos cien vecinos se acercaran al lugar para convencerla de que se bajara del poste. El desalojo fue realizado por la comisaría 3ª de Varela, por orden de la Fiscalía de turno. La decisión, según las fuentes policiales, se tomó porque los ocupantes de la casa "no pagaban el alquiler". La mujer desalojada y sus hijos se instalaron en una carpa ubicada en un terreno vecino al lugar donde habían vivido durante cuatro años. La casa fue ocupada por otra familia.

Panadero secuestrado

Antonio Curia, dueño de una cadena de panaderías, fue secuestrado el viernes por la noche y liberado en la madrugada de ayer sin que se pagara rescate alguno, ya que la policía pudo detener a los autores del hecho y dejar en libertad a la víctima, que esta vez salió sano y salvo. El secuestro ocurrió en Lanús y los delincuentes habían pedido un rescate de 2000 pesos durante una comunicación telefónica con la mujer de Curia. Una fuente policial dijo que aunque los secuestradores "trataron de escapar a balazo limpio", los policías se cuidaron de disparar, para no repetir la triste experiencia del caso ocurrido el jueves en Llavallol, donde un rehén murió alcanzado por las balas de los agentes del orden.

Nicolas Sarkozy y Jean-Pierre Raffarin son figuras clave de la estrategia del presidente para ganarlo todo en las elecciones de hoy. La idea está funcionando, pero el primer desafío de la centroderecha será superar las continuadas rivalidades internas.


AFP

Chirac quiere ley y orden, pero también apuesta a una imagen de moderación política.
Los nombramientos gemelos de Raffarin y Sarkozy pueden ser el golpe maestro de la campaña de Chirac.

El policía malo y el policía bueno que hacen las delicias de Chirac

Por David Hearst
Desde París

Es buen momento para ser policía en Francia. Pagos renovados, horas extras, balas de goma, todo saldrá a raudales de los bolsillos del hombre que ha sido apodado el bulldog de la derecha francesa, el ministro del Interior Nicolas Sarkozy. Rumbo a la decisiva segunda vuelta de las elecciones parlamentarias de hoy, el "primer cana" de Francia es el abanderado de línea dura del resurgente centroderecha del presidente Jacques Chirac, a quien las encuestas de opinión le dieron el viernes un 53 por ciento de intención de voto y hasta 415 de las 577 bancas del Parlamento. Su trabajo ha sido enterrar al Frente Nacional apoderándose de los temas de inmigración, ley y orden que han agrandado la imagen de la extrema derecha en la escena europea. Candidatos con dudosos amigos del FN han sido purgados, y ha sido el bulldog el que los atrapó a todos.

Sarkozy pasó su primera noche como ministro en un patrullero policial en un suburbio peligroso, asegurándose de que las cámaras de televisión estuvieran atentas. Luego se apareció en Sangatte, prometiendo cerrar el campo de refugiados. En rápida sucesión, ha prometido balas de goma a los agentes de ronda, anunció la creación de 28 escuadras de reacción rápida para aplastar el crimen organizado y ha comenzado negociaciones salariales con los sindicatos policiales. Pero Sarkozy es sólo la mitad de la exitosa estrategia de pinzas de Chirac para poner al centroderecha nuevamente en el lugar central de la escena política. La otra mitad es el amigable senador provincial Jean-Pierre Raffarin, el inofensivo moderado al que transformaron en primer ministro. Con sus modales suaves, Raffarin ha representado el papel del policía bueno, mientras el ácido Sarkozy ha encarnado el del malo. Esta táctica obró maravillas. En la primera ronda de las elecciones el domingo pasado, Sarkozy ganó el 66 por ciento de los votos en su distrito, convirtiéndose de la noche a la mañana en el diputado parlamentario más popular de Francia, mientras el centroderecha se preparaba para una victoria arrasadora.

Los nombramientos gemelos de Raffarin y Sarkozy pueden ser el golpe maestro de la campaña de Chirac. El problema del presidente, sin embargo, es que pese a la formación de su partido-paraguas, la Unión para la Mayoría Presidencial, el centroderecha sigue tan dividido y proclive a las fracturas como siempre. El hombre que logró unificar la UMP es Alain Juppé, el mayor rival de Sarkozy y un ex primer ministro que está aspectado para liderar el partido y que alberga ambiciones presidenciales. Fue Juppé quien impidió que Sarkozy fuera nombrado primer ministro, trampolín tradicional para la presidencia. A Sarkozy le llevó mucho tiempo regresar tortuosamente al favor del presidente luego de que abandonara a Chirac en 1995 en favor de un candidato neogaullista rival para la presidencia, Edouard Balladur.

Pese a las muestras de unidad, el centroderecha sigue siendo campo de batalla de ambiciones personales. Después de lograr finalmente el premio de un presidente de derecha respaldado por una mayoría parlamentaria, uno de sus primeros desafíos será evitar desgarrarse nuevamente a sí mismo.

DESPUES DE

Cuando

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Limitar los daños para unos, confirmar los resultados de la primera vuelta para los otros, la izquierda y la derecha francesa enfrentan este domingo en las urnas apuestas muy diferentes. Impulsada por la victoria del reelecto presidente Jacques Chirac y literalmente "dopada" por el partido-movimiento UMP (Unión para la Mayoría Presidencial), la derecha amanece confiada en una victoria cuya geometría sólo puede variar bajo el peso de los abstencionistas de la primera vuelta (36 por ciento) y según la reacción de los electores de la extrema derecha. Con 469 duelos izquierda derecha, 20 enfrentamientos entre la derecha y la extrema derecha del Frente Nacional y ocho confrontaciones triangulares izquierda-derecha-extrema derecha contra las 300 previstas, la segunda vuelta de las elecciones legislativas se resume a un duelo entre la UMP y el Partido Socialista. Los socialistas más optimistas sueñan con mantener entre 200 y 254 escaños en la Asamblea pero los sondeos de opinión publicados desde hace dos semanas apenas les vaticinan una franja que va de 115 a 170 escaños. Enfrente, los conservadores se frotan las manos con el abanico de 380 a 420 diputados calculados con relación al porcentaje ob-

OPINION

Por David Walker*

Surge una derecha antiglobalización

La llegada al poder de la derecha en Europa no provocó los arrogantes festejos al estilo de la Tercera Vía de Tony y Bill que se vieron cuando el centroizquierda triunfó hace cinco años. La razón es ideológicamente heterodoxa. Nunca hubo mucho en común entre la gente de Tony Blair, el ex trotskista Lionel Jospin y los socialdemócratas alemanes, pero las diferencias entre los derechistas que están ahora en el poder en Europa continental son aún mayores.

Las administraciones en París, Roma, Madrid, Amsterdam, Lisboa, Viena, Copenhague y Oslo, con Berlín probablemente sumándoseles en septiembre, sí tienen un reflejo en común: la ansiedad pública sobre la seguridad y la inmigración. Pero hasta ahora hay pocas señales de convergencia política. Jacques Chirac se mantuvo alejado de la cumbre "conservadora" del fin de semana pasado en Washington y no sólo porque tenía que presentarse a elecciones. Su política está basada en un múltiple y neogaullista concepto de Estado, sociedad, historia y nación que resulta ininteligible para los republicanos norteamericanos; cuando elogia "lo social", lo hace en serio. ¿La victoria de la derecha es buena para la globalización? La respuesta debe ser: no automáticamente.

El Atlántico se estrechará si la nueva derecha europea resulta ser "liberal" en el sentido norteamericano de ser anticolectivistas y promercado. Lothar Spath, probable ministro de Economía si la derecha de Edmund Stoiber gana en Alemania, habla de desregulación y de cortar el gasto público del 50 al 40 por ciento del PBI (los niveles del Reino Unido). Pero añade que el plan solamente se llevará a cabo si hay suficiente crecimiento económico, un gran condicionante.

En Roma, a pesar de las credenciales empresarias de Berlusconi, el jefe de la Cámara de Industrias dice que su gobierno no ha hecho virtualmente nada para ayudar a las empresas. En Portugal, el nuevo gobierno está posponiendo el recorte en impuestos a las corporaciones propuesto por su predecesor socialista (por el bien de la estabilidad financiera).

Si la derecha no significa anti-Estado, ¿no implica el renacimiento de la idea corporativo-fascista de unidad social dentro de una armazón dura? Con bastante uniformidad, la derecha europea quiere "orden" y más policía. La construcción de prisiones es una de las prioridades de la agenda del gobierno noruego. En Francia se formaron "unidades de intervención" para atacar complejos de viviendas. Las medidas antiinmigratorias tomadas recientemente por el gobierno danés apuntan en dirección a un gobierno más fuerte y a un mayor control social. Las varias visitas ya realizadas por el ministro de Interior Nicolas Sarkozy a Sangatte prenuncian promesas para reestablecer la autoridad del Estado, que es por lo que Jacques Chirac orgullosamente se reivindica como bonapartista.

Sin embargo, es difícil predecir la respuesta de la derecha en temas específicos que involucren el poder del Estado. Los conservadores españoles están muy entusiasmados con el colectivismo si proviene de una Bruselas que entregue una enorme subvención anual a la economía ibérica. El premier español Jose María Aznar cree en la descentralización con más firmeza que los socialistas.

En Italia la coalición de Berlusconi está muy interesada en devolver poderes a las regiones, algo que en Inglaterra se considera una gran señal de libertad y pluralismo.

En algunos países la política de derecha ha asumido una forma marcadamente thatcherista. En Austria, el gobierno de Wolfgang Schuessel ha emprendido políticas neoliberales para liberar los mercados y alentar la competitividad; el desempleo ha crecido y se introdujeron aranceles estudiantiles. La fórmula conservadora del Partido del Pueblo (en coalición con la extrema derecha) incluye una reescritura de los libros de estudio para clasificar a la homosexualidad como anormal.

En otros lados la derecha todavía alberga a progresistas sociales. En Holanda, la coalición incluirá al VVD, que favorece recortes impositivos y matrimonios del mismo sexo. En Dinamarca, la coalición de Anders Fogh Rasmussen, mientras sigue suavemente las políticas de mercado, está considerando beneficios para parejas lesbianas y seropositivas. En general, la derecha quiere recortar impuestos, pero comparado con los enormes recortes administrados por los republicanos en Estados Unidos, los partidos europeos son extrañamente reticentes.

Si la Unión para una Mayoría Presidencial obtiene los votos en la vuelta final de las elecciones legislativas, la derecha en Francia promete recortes de impuestos. Pero también aumentará los gastos por encima de los niveles heredados de los socialistas, a pesar del creciente déficit presupuestario. Irónicamente, el "pacto de estabilidad" de la Unión Europea, que pretendía encorsetar el alto gasto de los socialdemócratas, se ha convertido en un barrera para los planes de gastos de la derecha.

Los grandes temas sociales de Europa, el empleo y el

LA DERROTA QUE SE REPETIRIA HOY EN FRANCIA

la izquierda busca su alma

La segunda vuelta de las legislativas francesas, que se realiza hoy, no traería sorpresas: la derecha arrasará. Esta nota explora el debate que se está dando dentro de la izquierda para refundar al Partido Socialista o marchar hacia una nueva forma de organización.

AFP



Ex premier Lionel Jospin: su derrota fue clave en la desorientación de la izquierda.
Su sucesor François Hollande se juega hoy su circunscripción y su liderazgo del partido de la rosa.

Claves

- La centroderecha del presidente Jacques Chirac se dirige hacia una victoria contundente en las elecciones legislativas de hoy, donde ganaría 415 de los 577 escaños en disputa.
- Chirac logró capitalizar los miedos del electorado al delito y a la violencia, al tiempo que proyectar una imagen de moderación tras el efímero ascenso de la ultraderecha de Jean-Marie Le Pen.
- A partir de hoy comienza un debate en la izquierda sobre los motivos de su derrota y los modos alternativos de refundarse como una alternativa de poder.
- Las elecciones de hoy ocurren en un marco europeo signado por el ascenso de una derecha proestatista y antiglobalización.

tenido en la primera vuelta del domingo 9 de junio.

El PS no se imagina en ningún momento rozar la mayoría de 289 escaños de los 519 que están en juego. Su principal preocupación consistió en romper la "dinámica del éxito" que la derecha puso en movimiento y que la izquierda nunca logró frenar en el curso de la tímida campaña que protagonizaron ambos polos. Con tres mitines en total para cada partido, ningún debate televisado, ausencia de confrontaciones a todos los niveles, jamás una campaña legislativa habrá sido tan atípica como ésta. A pesar de que las urnas colocaron al PS en la posición estratégica de ser el único partido de oposición, toda la presión converge hoy en al partido de la Rue de Solferino. De lo que ocurra este domingo no sólo depende la influencia parlamentaria del PS sino, sobre todo, el porvenir de la izquierda francesa. La consulta demostró que la "izquierda plural" ideada por Jospin quedó hecha añicos. Los resultados presidenciales y legislativos están muy por debajo de lo esperado: los verdes vieron limitadas sus ambiciones a un modesto 4,7 por ciento y los comunistas presenciaron impotentes un acto más de su ocaso, llegando por debajo de la barrera del 5 por ciento. La aritmética electoral hace que hoy los principales líderes del PS se jueguen la supervivencia en las urnas. Hasta ahora, los jefes socialistas se concentraron en la consulta legislativa y consagraron mucho tiempo a digerir la derrota y el posterior retiro de la vida política del ex primer ministro socialista Lionel Jospin. Una vez concluida la segunda vuelta, los arreglos de cuentas van a comenzar en el seno de un partido obligado a reconstruir una identidad sin la presencia de quien guió sus pasos desde 1994. El eclipse de Jospin sigue siendo una experiencia traumatizante para los socialistas, tanto más cuanto que su principal heredero, el actual primer secretario François Hollande, se juega este domingo la circunscripción de la localidad de Tulle y, con ella, su mantenimiento a la cabeza de la rosa.

Los tironeos por la conquista del poder interno y por el liderazgo de la necesaria refundación ideológica del Partido Socialista están acompañados por una amenazante marea de fondo proveniente de los sectores más activos de los ecologistas y de los "refundadores" comunistas. Aunque hegemónico en el electorado, el PS asiste al nacimiento de una galaxia de movimientos que le disputan las líneas ideológicas. La derrota en las presidenciales, la desaparición política de Jospin, la presencia de la extrema derecha en la segunda vuelta de la elección presidencial, la reelección de Chirac con el 82 por ciento de los votos y la nueva derrota en las urnas legislativas desarmaron todos los esquemas con que la izquierda francesa funcionó en los últimos ocho años. Apartada del poder, minoritaria, la ex izquierda gubernamental busca nuevos horizontes. Y estos surgen allí donde nadie los espera. Verdes y comunistas disidentes se empeñan en construir una fuerza verosímil en el seno de la izquierda alternativa, al tiempo que numerosas personalidades oriundas de los sindicatos y de las asociaciones se han lanzado en la elaboración de una plataforma bautizada "inventemos juntos otro futuro". Todos le piden cuentas al PS, exigen un lugar en la refundación en curso y reclaman una "aclaración" que los socialistas tardan en elaborar.

"No tardamos. Estamos organizando debates sin precipitación", concede a media voz un dirigente socialista. Como luego de cada derrota, la necesidad de una resurrección se plantea con fuerza, especialmente cuando los socialistas aceptan la urgencia y la necesidad de "refundar ideológicamente al partido". Lo que aún no se decidió es con quién y cómo. Se trata de saber si la "invención del futuro" se hará con las demás fuerzas de izquierda y si, de una buena vez por todas, el PS abandonará la línea adoptada por Jospin y François Mitterrand, el famoso "ni-ni", es decir, ni lo uno ni lo otro, ni liberales del todo, ni socialistas de alma. La llamada izquierda alternativa pugna por la creación de nuevas prácticas políticas estimando que "los cinco años de gobierno de Lionel Jospin tornaron esquelética la separación entre la izquierda de gobierno y la izquierda de los movimientos". La extrema izquierda alimenta a su vez las discusiones con sus propias exigencias. La Liga Comunista Revolucionaria arguye que existen dos izquierdas: la primera "acompaña el liberalismo", la segunda "es anticapitalista". En ese contexto, la Liga reclama "una aclaración a fin de separar las dos izquierdas". De esas controversias surgen otras que remiten a las discusiones de los años '60 y '70 y que atañen concretamente el papel que deben desempeñar los movimientos sociales: la incógnita oscila entre autonomía o integración. Los movimientos sociales –sindicatos, asociaciones ciudadanas– no quieren verse absorbidos por las estructuras políticas, que, a su vez, intentan seducirlos por todos los medios. La izquierda tuvo sobradas pruebas de esa autonomía durante las dos vueltas de las elecciones presidenciales. Las decenas de miles de jóvenes que salieron a las calles a manifestar su repudio al líder de la extrema derecha Jean-Marie Le Pen no votaron necesariamente por los socialistas en las legislativas. Tampoco lo hicieron en la primera vuelta de la elección presidencial los "movimientos sociales" que se volcaron más por la izquierda radical –como los trotskistas– que por la izquierda de gobierno.

> **"Ni-ni":** ***Se trata de saber si el PS abandonará el famoso "ni-ni" de Mitterrand y Jospin, es decir, ni lo uno ni lo otro, ni liberales del todo, ni socialistas de alma.***

AFP



Las marchas de los jóvenes no ayudaron al PS.
Ahora se trata de ver cómo se reforma la izquierda.

Testigo de estas demandas, el elefante socialista tarda en digerir las derrotas y en definir su línea. Sin embargo, más allá del apetito del PS por controlar el conjunto de los planetas que surgen en torno a su órbita, los socialistas tienen una serie de ideas cuya afirmación depende del resultado de hoy: construcción de una nueva estructura federadora, armadura de un gran partido social demócrata al estilo de laborismo inglés o simple mecánica electoral a imagen y semejanza de la hoy difunta "izquierda plural". El socialismo francés no puede prescindir de sus aliados ecologistas y comunistas, inclusive si estos han dejado unos cuantos votos en el olvido. Como lo señala François Hollande, "no estamos solos, incluso si somos los más fuertes".

En el seno del partido, la línea de François Hollande tiene sus adversarios. Uno de ellos es el ex ministro de Economía Dominique StraussKahn, que encarna "el socialismo productivo"; el otro es el también ex ministro de Economía Laurent Fabius, autoproclamado hombre del "socialismo moderno". Globalización, privatización, servicios públicos, finanzas, economía de mercado, recuperación de los excluidos, representación de las clases populares y las clases medias, el pensamiento del socialismo francés tiene unos cuantos conceptos por definir.

envejecimiento no han desaparecido. Si la izquierda hubiera retenido el poder en Francia, hubiera tenido que hacer algo para pagar las pensiones. El mercado laboral y la reforma de la seguridad social, los grandes temas de Blair, no son propiedad de la derecha. Se están haciendo reformas en Italia y en España que llevaron a una huelga general en la primera y la amenaza de otra en la última. Pero aunque ambas vacilan frente a la posibilidad de recortar las pensiones, las dos son igualmente reticentes a emprender una privatización agresiva.

Francia es difícil de leer en cualquier escala transnacional. El Estado se enfrenta a una explosión de las jubilaciones a medida que envejecen los empleados públicos, lo que podría ser un pretexto para un cambio radical. Pero el apetito por la confrontación es escaso: la semana pasada el gobierno de Raffarin se quitó el problema de encima concediendo un gran aumento a los médicos. Y el gobierno de Italia propone construir un puente entre la península y Sicilia, un proyecto estatal que cuesta unos 4700 millones de dólares. El Gran Estado (a la derecha del centro) está vivo.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**

Una opción entre lo malo y lo peor para levantar la Fortaleza Europa

El Viejo Continente se endurece esta semana contra la inmigración ilegal, y una de las principales bajas son los derechos humanos.

Por Mercedes López San Miguel

Los próximos 21 y 22 de junio, la cumbre de la Unión Europea en Sevilla decide qué hacer con los inmigrantes ilegales. Hay dos opciones: una preventiva, mediante un paquete de medidas comunes en la frontera, que podría incluir una Policía de Fronteras, y otra coercitiva, con sanciones a terceros países que no colaboren en la lucha contra flujos inmigratorios ilegales. Una reunión del jueves entre los 15 ministros de Interior en Luxemburgo preparó un borrador en la materia que adelantó una división de aguas en el asunto de las sanciones: hay un bloque "duro", liderado por España y Gran Bretaña, Italia, Holanda, Luxemburgo y Alemania, y otro "blando", compuesto por Francia, Irlanda, Suecia, Grecia y Bélgica. Por lo pronto, serán los cancilleres de la UE los que mañana deberán determinar las medidas concretas de cooperación con los países de origen de los "sin documentos" y allanar así el terreno a los líderes en Sevilla. Pero el objetivo podría obstaculizarse con la entrada en vigencia de las leyes antiinmigratorias recién propuestas unilateralmente en países como Dinamarca, Gran Bretaña, Italia, España y Portugal. El interrogante es qué pasará con los derechos humanos.

A días de celebrarse el Consejo Europeo de Sevilla, los ministros de Interior de la Unión Europea ya han aprobado un plan para el control común de las fronteras exteriores, delineado en cinco puntos: la creación de un mecanismo común de cooperación y concertación, el análisis común de los riesgos, la preparación de personal y equipos de policía interoperativos, un cuerpo legislativo común y el "repartos de cargas" ligadas al control fronterizo entre los Estados miembros. El plan contempla la creación de un organismo común de expertos en fronteras exteriores y de una estructura de red constituida por 16 "centros operativos" para analizar problemas concretos (tráfico de seres humanos, control en los aeropuertos, vigilancia marítima, falsificación de documentos, etc.). Francia se mostró dispuesta a ser sede de dos de esos centros, que son similares a los que hay en Italia, donde la policía concentra a los irregulares para su expulsión rápida. Italia se quedó casi aislada defendiendo la instalación de una Policía de Fronteras, mientras el resto prefiere coordinar los agentes fronterizos.

Dentro del plan global contra la inmigración ilegal, los Quince estudian también una operación conjunta de repatriación. La iniciativa fue difundida por la Comisión el 15 de abril, pero ahora quedó registrada en el documento aprobado por los ministros. Los Quince explicitaron su temor a que la ampliación de la UE integre a países cuyo control fronterizo es muy débil. No es casual, entonces, que la UE haya emprendido la carrera contra los ilegales de modo de disponer de un plan cerrado antes de que en 2004 se incorporen 10 nuevos países.

La mano dura contra los indocumentados lanzada por el premier español, José María Aznar, y su homólogo británico, Tony Blair, ya presenta discrepancias en el seno de la UE, puestas en evidencia en la reunión de los ministros en torno de las amenazas de castigo a terceros países de donde proceden los inmigrantes ilegales. Francia y Suecia, a los que se sumaron Bélgica, Grecia, Irlanda y Finlandia se mostraron en contra. A favor, Gran Bretaña, Italia, Alemania, Holanda y Luxemburgo. España incluso llegó a proponer que se puedan suspender los acuerdos de cooperación. "Desde nuestro punto de vista debe hacerse un esfuerzo de cooperación con estos países (las naciones de origen o tránsito de los inmigrantes), pero como ocurre en cualquier otra faceta de la vida también debemos imponerles obligaciones", consideró el ministro español, Mariano Rajoy.

> **Unilateralismo:** *Semanas previas a la cumbre, muchos gobiernos europeos han tomado medidas unilaterales para restringir el afluente inmigratorio.*

Al igual que su colega británico David Blunkett, el alemán Otto Schily y el austríaco Ernst Strasser, Rajoy aboga por un recorte de las ayudas al desarrollo a países que no combatan la inmigración ilegal. Por elcontrario, el primer ministro sueco Goran Persson y el comisario de Desarrollo y Ayuda Humanitaria, el danés Poul Nielson, creen que se trata de palabras fuertes con poca utilidad práctica. "No va a funcionar", declaró Persson, que citó el caso de países como India, donde la ayuda al desarrollo apenas llega al uno por ciento del PBI. De la misma opinión son Francia y Bélgica.

No obstante, los ministros dieron su visto bueno al documento sobre inmigración ilegal y "medidas contra terceros países que se nieguen a cooperar con la UE" en el que se indica que la UE "dará una respuesta rápida contra países de embarque, salida o tránsito" de corrientes migratorias ilegales y que "hará una evaluación sistemática de las relaciones exteriores europeas con esos Estados". El documento será analizado por los líderes europeos en la cumbre de Sevilla e indica que la política de inmigración debe incluirse en la política exterior y seguridad de la UE.

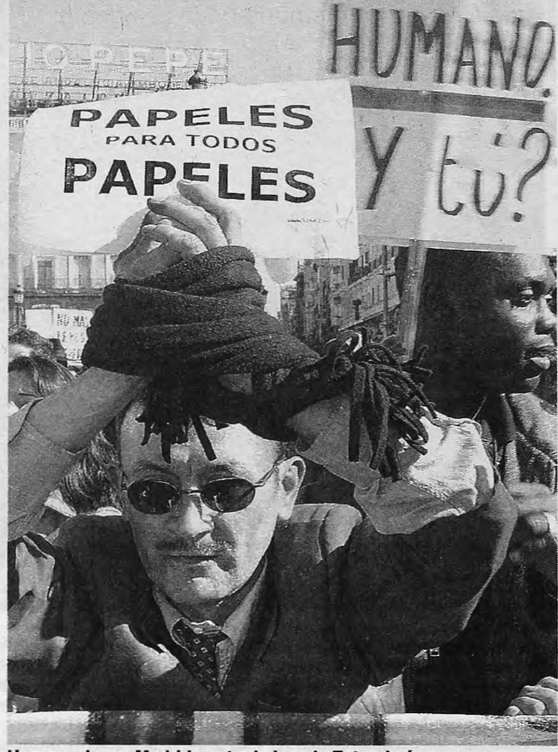
Semanas previas a la cumbre, muchos gobiernos europeos han tomado medidas unilaterales para restringir el afluente inmigratorio. "Iré a Sevilla para apoyar las propuestas de José María Aznar", declaró en estos días el premier portugués Durao Barroso, cuyo Consejo de Ministros aprobó un proyecto de ley a presentarse al Parlamento que estipula que los inmigrantes no podrán ingresar sin un visado de trabajo –el pedido de visado europeo que planteó España–. Italia dio media sanción a una ley que restringe la llegada de inmigrantes, mientras que el gobierno británico ya anunció que no podrán permanecer en su país personas a quienes se niegue petición de asilo mientras dura la apelación. A todo esto, Dinamarca aprobó un texto legal que endurecen los requisitos para mantener asilo y en Austria los inmigrantes tendrán que aprender el alemán. Así, el endurecimiento de las leyes europeas "amenaza con abrir las puertas al nacionalismo, al racismo y a la intolerancia", señaló Teresa de Sousa, una analista de temas europeos.

> **Terrorismo:** *Después del 11 de setiembre quedó secundarizado cualquier estudio de la inmigración legal y todo se centró en la ilegal y en el terrorismo.*

Los planes alcanzan para alarmar a organizaciones de derechos humanos como Amnesty International o Human Rights Watch, que hablan de "la fortaleza Europa" y critican el hecho de que los perseguidos políticos no tendrán la oportunidad ni siquiera de llegar a la UE. En la oficina del Alto Comisionado de la ONU para los Refugiados (Acnur) también se asegura que algunos políticos y medios manipulan las estadísticas de asilados.

Acnur subraya que las estadísticas de refugiados no llegan hoy a los niveles de hace 10 años, cuando a causa de la guerra de Bosnia llegaron a la UE 675.460 personas en busca de refugio. El año pasado hubo en la Unión 384.530 pedidos de asilo, es decir, un refugiado por cada 1000 habitantes de la UE. A su vez, el número de inmigrantes ilegales se estima en unos 500.000 al año, pero en esta cifra se engloba a algunos ex solicitantes de asilo.

El 11 de setiembre marcó un antes y un después en la agenda mundial. En este contexto quedó secundarizado cualquier estudio acerca de la inmigración legal y las estrategias generales de asilo y el bloque europeo centralizó el debate en la ilegal y a las vías de prevención contra terroristas disfrazados de turistas. Este es el nuevo mundo infeliz que nacerá en Sevilla.



AFP

Una marcha en Madrid contra la Ley de Extranjería.
España, junto al Reino Unido, lidera la posición dura en la UE.

Claves

- La inmigración ilegal será el eje de la cumbre de la Unión Europea en Sevilla los próximos 21 y 22 de junio.
- Esta semana los ministros europeos de Interior aprobaron un borrador que contempla medidas comunes de prevención en la frontera, como centros operativos y operaciones conjuntas de repatriación.
- Se estudia sancionar a los terceros países que no colaboren en la lucha contra la inmigración clandestina.
- No todos fueron partidarios de las sanciones a terceros: a favor estuvieron España, Gran Bretaña, Italia, Holanda, Alemania y Luxemburgo; en contra, Francia, Irlanda, Suecia, Grecia y Bélgica.
- Mañana los cancilleres de los Quince determinarán el futuro de las medidas de cooperación con los países de origen de los indocumentados.
- Organizaciones de derechos humanos como Amnesty International y Human Richts Watch alertaron sobre los peligros humanitarios de estas medidas.

LA REUNION DEL G7 EN CANADA

Poca antiglobalización

Los manifestantes antiglobalización nunca faltan a las citas como la de ayer en Halifax (Canadá), reunión del Grupo de los Siete (G7, naciones más industrializadas) y, aunque en número modesto, amenazaron con perturbar a los ministros de Economía. Entre 300 y 400 manifestantes desfilaron por las calles del centro de Halifax en la noche del viernes al sábado mientras los ministros de las naciones más ricas del mundo cenaban a escasos metros para discutir la resolución y prevención de crisis mundiales. Provistos de silbatos y cacerolas en una manifestación "a la argentina", como proclamaron las convocatorias del denominado Comité de Bienvenida del G7, a los manifestantes les daba lo mismo estar a 100 metros del lugar de reuniones o a varios kilómetros. "Halifax no es conocido a nivel mundial como un sitio de manifestaciones", reconocieron, y no parece que vaya a ser ése su futuro como sucedió en su momento con los casos de lugares como Seattle o Génova, cuyos nombres quedaron en las historia de los movimientos globalifóbicos. Aunque ánimos sobraban.

JORGE ALBERTO TRONCOSO

16 de junio de 1976

A 26 años de tu secuestro y desaparición
todavía hay chicos con hambre en las calles...
todavía la injusticia subleva y hace hervir la sangre...
todavía –y para siempre– extrañamos tu ingenio, tu solidaridad y tu sonrisa.



Roberto, Carlos, Coté, Onky, Tito, Orlando, Susana y Ricardo

LA OPOSICION VOLVIO A LLENAR EL CENTRO DE CARACAS

El huracán Hugo es una brisa

Unas 50.000 personas marcharon ayer contra Hugo Chávez en memoria de los caídos el 11 de abril. La oposición no ha perdido fuerzas.

El descontento social con el gobierno de Hugo Chávez resurgió ayer en una multitudinaria marcha pacífica que concluyó en la céntrica avenida Bolívar en Caracas, donde el antichavismo reclamó por los muertos del 11 de abril y se declaró en desobediencia civil contra la jefatura del ex teniente coronel al culminar los actos en conmemoración de los dos meses de los sucesos de abril. Así, una cifra de opositores similar a la del 11 de abril revivió el pedido de la renuncia de Chávez y llamó a próximas manifestaciones. En simultáneo, poco más de un millar de chavistas ofrecieron actos en cuatro ciudades del país, pero a diferencia de otras oportunidades, no se había convocado a una contramarcha en Caracas, de modo que el oficialista MVR permitió que la oposición ejerciera libremente el derecho a manifestarse.

La movilización opositora desbordó a lo largo de la avenida Bolívar, en lo que resultó una pacífica concentración, definida por sus organizadores como una "asamblea de ciudadanos". Según algunos dirigentes, la manifestación de ayer superó en número a la marcha del 11 de abril, en la que algunos de sus organizadores dijeron que participaron unas 350.000 personas antes de que fuera atacada a tiros cerca del palacio de gobierno de Miraflores, y cuyo desenlace tuviera 17 muertos y cientos de heridos. Sin embargo, cálculos independientes cifraron en 50.000 a los concurrentes del 11, la misma cantidad que calcularon ayer. Por lo pronto, el antichavismo callejero no parece haber perdido fuerzas.

Bajo la lluvia, las banderas y pancartas se mantuvieron firmes a medida que representantes de partidos políticos y organizaciones civiles pronunciaban breves discursos, anunciando desde una posible huelga general hasta una nueva marcha el 11 de julio rumbo a la propia sede del gobierno. Los lemas más repetidos fueron "Chávez vete ya" y "No a la impunidad", en relación con la lentitud de las investigaciones de los hechos de hace dos meses.

El actor y comediante Orlando Urdaneta leyó el documento redactado con motivo de la concentración y que fue producto del esfuerzo de partidos políticos y organizaciones civiles. El documento plantea una supuesta responsabilidad de Chávez y de varios de sus colaboradores en los hechos de abril, por lo cual las autoridades no han presentado a los culpables de la matanza, y señala que "reclamamos para los responsables un juicio justo, el mismo que le negaron a las víctimas del 11 de abril". La declaración, aprobada por los participantes con sus manos alzadas, acuerda la puesta en marcha de la desobediencia civil y el inicio de sucesivas demostraciones no violentas hasta que Chávez "salga del poder y sea enjuiciado". También invoca a la Carta Democrática de la OEA, ya que en Venezuela "se ha pretendido imponer desde el poder un proyecto autoritario violando la Constitución".

Desobediencia: ***La declaración, aprobada a mano alzada, acuerda el inicio de la desobediencia civil y de demostraciones no violentas hasta que Chávez "salga del poder".***

El documento también indica que el secretario general de la OEA, César Gaviria, constató la polarización del país en su visita de abril. "Nuestro país fue refugio seguro para personas que en América y el mundo tuvieron que huir de la guerra. Hoy somos los venezolanos los que necesitamos de la solidaridad democrática mundial para evitar que la violencia asuele nuestra patria", decía. Los organizadores se despidieron invitando para la próxima marcha el 11 de julio, que concluirá con otra "asamblea de ciudadanos" a las puertas del Palacio de Miraflores. El ministro del Interior, Diosdado Cabello, desmintió una vez más sobre rumores de un golpe militar y admitió que se reforzaron las medidas de seguridad para la marcha.

En tanto los simpatizantes de Chávez, vistiendo sus boinas rojas símbolos del oficialista Movimiento Quinta República (MVR), flamearon las banderas tricolor al grito de su defensa de la "revolución bolivariana" y se encolumnaron en la ciudad de Maracay (80 km al oeste de Caracas), detrás de una pancarta que elogiaba a los militares que el 14 de abril protagonizaron el contragolpe que posibilitó la vuelta de Chávez. Según cálculos independientes, unas 5000 personas se congregaron bajo la consigna central de imitar la lealtad y heroicismo de la Brigada 42, al mando del entonces general Raúl Isaías Baduel. Además, hubo actos en las ciudades de San Cristóbal, Cumaná y en Maracaibo.

AFP



Miles de opositores levantan sus manos contra Chávez.
Paralelamente, hubo marchas chavistas en cuatro ciudades.

Claves

- El 11 de abril, una marcha de 50.000 opositores a Hugo Chávez en Caracas culminó en una masacre de al menos 17 personas. Los principales sospechosos fueron los "Círculos Bolivarianos" del presidente.
- La crisis desembocó en un efímero golpe de Estado encabezado por el empresario Pedro Carmona, quien permaneció sólo horas en el cargo antes de que una contrarrebelión del Ejército volviera a situar a Chávez en el poder.
- Desde ese momento en adelante, Chávez ha intentado cooptar al menos las políticas de la oposición, especialmente en materia económica. Venezuela padece desempleo, inflación y fuga de capitales.
- Ayer, en Caracas, la oposición volvió a salir para conmemorar los dos meses de la masacre. Estimaciones independientes sitúan el número de manifestantes en 50.000, la misma cantidad que en abril. Paralelamente, varios millares de chavistas marcharon en otras ciudades.

MANIFESTACIONES EN PERU

Privatizar duele

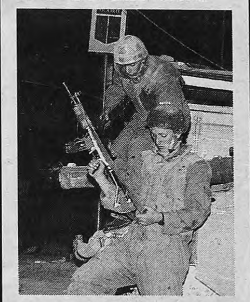
Habitantes de la segunda ciudad en importancia de Perú, Arequipa, protagonizaron ayer fuertes protestas tras la privatización de dos generadoras eléctricas, que dejaron al menos 50 heridos y 18 detenidos, según la policía y hospitales. La empresa belga Tractebel (TREBt.BR), controlada por la francesa Suez (LYOE.PA), ganó anteayer la subasta de Egasa y Egesur con una oferta de 167,4 millones de dólares. Con los comercios cerrados y el transporte paralizado, los arequipeños continuaron con sus actos de protesta que comenzaron la víspera, para mostrar su desacuerdo con la medida del gobierno que no convence a la mayoría de la población, ya que lo asocian al alza de tarifas y a despidos masivos.

Informes e imágenes de prensa mostraron enfrentamientos entre manifestantes y policías, que usaron bombas lacrimógenas para frenar las protestas, mientras que testigos hablaron de destrozos, ataques a varias sucursales bancarias y cabinas telefónicas destruidas. Ayer, la policía dijo que en la denominada "ciudad blanca" el transporte no funcionaba y que los comercios permanecían cerrados, mientras que el aeropuerto informó que canceló por seguridad los vuelos hasta las 15.00 hora local. Por su parte, alcaldes municipales y distritales de la zona sur hicieron en rueda de prensa una llamada de calma a la población. Perú fijó para la subasta de ambas generadoras un precio base de 156 millones de dólares, dentro de su plan de privatizaciones de activos del Estados por el que se prevé captar hasta 800 millones de dólares el 2002.

MIRADOR

ISRAEL(I)

La sangría de cada día



Un palestino armado mató ayer a dos israelíes e hirió a otros dos ayer por la noche cerca de la colonia judía de Dugit, antes de ser abatido por soldados israelíes, según informaron varios colonos y militares israelíes. Luego, el brazo armado del movimiento radical palestino Hamas se atribuyó la responsabilidad del ataque perpetrado en el norte de la franja de Gaza: "Un miembro de nuestro grupo, con un arma y granadas de mano, atacó el asentamiento de Dugit", afirmaron en un comunicado las Brigadas Ezzedín al Qassam. En tanto, el ejército israelí continuó sus incursiones en zonas autónomas de Cisjordania como Jenin, pero luego se replegó (foto). Para la semana próxima se espera una nueva propuesta de paz norteamericana, que más probablemente será una fórmula general.

ISRAEL(II)

Con esto no se juega

Israel adquirió tres submarinos a propulsión diesel capaces de lanzar misiles crucero con ojivas nucleares, informó ayer el diario norteamericano *The Washington Post*, citando a "ex" funcionarios del departamento de Estado y el Pentágono. La cuestión del armamento nuclear es considerada "top secret", según las fuentes. Se trataría de la primera vez que Israel dispone de capacidad de lanzar misiles mar-aire. El portavoz de la embajada de Israel en Washington, Mark Regev, confirmó la compra de los submarinos, pero se negó a precisar si los aparatos habían sido construidos para lanzar armas nucleares.





François Truffaut y un trío como no hubo otro en la historia del cine: Catherine (Jeanne Moreau), Jim (Henri Serre) y Jules (Oskar Werner).

"Jules et Jim" o el torbellino de la vida, según François Truffaut

Siete+7
De Chile

Por Carlos Maldonado

Hace cuarenta años se estrenaba un film fundamental de la "nouvelle vague". La obra completa del realizador está siendo homenajeada por estos días en la Sala Lugones.

Hacía dos años, cuando contaba apenas 21, había publicado su primera crítica de cine en una revista que llegaría a ser –todavía lo es– legendaria: *Cahiers du Cinéma*. El joven reseñador, cuya ferocidad se haría proverbial en la denuncia del deslavado rostro del cine francés de posguerra, hojeaba concentradamente los volúmenes del mesón de saldos en una librería de la plaza del Palais-Royale, en París, cuando un título llamó poderosamente su atención: *Jules et Jim*. La sonoridad de esas dos jotas, contaría más tarde, lo sedujo de inmediato. Salió de allí con el libro bajo el brazo tras enterarse, por la contratapa, de que era la primera novela de un viejo de 70 y tantos años.

Un par de meses después, François Truffaut, el crítico furibundo que había sido un niño abandonado y un pequeño delincuente antes de que el cine le salvara la vida, halló la manera de homenajear al autor que lo había fascinado en un artículo sobre un western que probablemente ya nadie recuerde. Escribió, entonces, que *Jules y Jim* era una de las más hermosas novelas del siglo XX, y que en ella, "gracias a una moral estética y nueva reconsiderada continuamente", tres amigos –Jules, Jim y Catherine– "se quieren con ternura y casi sin tropiezos a lo largo de toda una vida". En el libro, la amistad entrañable de Jules, austríaco, y Jim, francés, sobrevive a la Primera Guerra Mundial, al amor compartido por la misma mujer, al matrimonio de ésta con Jules, a la separación. La tragedia, sin embargo, acecha.

El veterano autor de la novela se llamaba Henri-Pierre Roché, había nacido en 1879, había boxeado con Max Ernst, presentado a Pablo Picasso y Gertrude Stein, era amigo de Marcel Duchamp. Y leyó la nota de Truffaut. Le escribió, a su vez, una carta y le hizo llegar su segundo libro, que también se ocupaba de un triángulo amoroso, esta vez protagonizado por dos mujeres: *Dos inglesas y el continente* (que el mismo Truffaut llevaría al cine en 1971). El intercambio de correspondencia se convirtió en amistad, y Truffaut concibió, en ese momento, el proyecto de lo que llegaría a ser una de las películas emblemáticas de la "Nueva Ola" francesa, que vino a modificar de raíz lo que se entendía, en aquellos tiempos, por séptimo arte.

Ese film, el tercero de Truffaut, que debutó triunfalmente en el largometraje con *Los 400 golpes* (1959) y luego puso en escena a Charles Aznavour en esa particular revisión del cine negro que es *Disparen sobre el pianista* (1960), cumple ahora 40 años. La semana pasada, en Roma, Jeanne Moreau, seductora como siempre aunque ya tiene la edad que el autor de la novela tenía cuando Truffaut lo descubrió, se dedicó a hilar recuerdos con motivo del reestreno de la película, que fue prohibida en Italia en su momento: "Eramos 22, una troupe pequeñita, y se rodaba en completa libertad, sin restricciones ni constricciones. Aun sin darnos cuenta, estábamos enamorados. El amor era el sentimiento dominante".

Moreau fue, desde siempre, la elegida para el papel de Catherine. En el invierno de 1958-59, Truffaut rodaba *Los 400 golpes* en Montmartre y la bellísima Jeanne, a quien el director había admirado en el teatro, hizo una aparición fugaz en la película. Hablaron del proyecto, y ella se mostró tan interesada que Truffaut hizo llegar a Henri-Pierre Roché unas cuantas fotos de la actriz. El novelista, que ya había dado su bendición al hipotético film y se había ofrecido para escribir los diálogos –"concisos y aireados"– quedó encantado. Cuatro días después, murió dulcemente en su cama.

François Truffaut siempre sostuvo que la belleza de *Jules et Jim*, la novela, residía en que condensaba la mirada compasiva de un hombre mayor sobre la pasión, la alegría y el desgarro del amor. Cuando llegó la hora de decir "se rueda", Henri-Pierre Roché ya no estaba ahí para ayudarle con los diálogos, pero Truffaut trató, por todos los medios, de mantenerse fiel a la precisión a veces gélida de la novela. Cada tanto, revisaba su ejemplar, cien veces leído, y rescataba alguna frase que incluiría, casi a la fuerza, en el doblaje final.

Para el papel de Jules eligió a Oskar Werner (a quien volvería a dirigir, esta vez junto a Julie Christie, en *Fahrenheit 451*), y en el de Jim puso a casi un perfecto desconocido, Henri Serre, alto, delgado y algo tímido, porque le recordaba a Henri-Pierre Roché. La película se rodó en París, Saint-Paul de Vence y los Alpes con un bajísimo presupuesto y se convirtió en un éxito sin precedentes y en la entrega más entrañable de una generación que incluyó a monstruos de tanta personalidad como Jean-Luc Godard (*Sin aliento*), Eric Rohmer (*La rodilla de Clara*), Jacques Demy (*Los paraguas de Cherburgo*), Louis Malle (*Los amantes*) y Claude Chabrol (*El bello Sergio*).

Llevados y traídos por la pasión y la ternura, Jules, Jim y Catherine se encuentran y desencuentran en las revueltas aguas que agita el torbellino de la vida, como reza la canción de Boris Bassiak que Jeanne Moreau entona admirablemente acompañada sólo de una guitarra en una de las escenas claves de la película. Truffaut, que alguna vez dijo que en su cine la máxima era la de los capitanes en alta mar ante el peligro de un naufragio –"las mujeres y los niños primero"–, fogueó en ella las armas que había velado como crítico y puesto a punto en *Los 400 golpes*. A partir del éxito de *Jules et Jim* produjo –hasta su temprana muerte, en octubre de 1984– prácticamente un largometraje al año, que su público esperaba como se aguarda el reencuentro con un amigo querido. Puso en ellos la misma pasión, trenzada con dulzura y dolor, que mantuvo a flote a los protagonistas de un triángulo que, hasta hoy, es imposible contemplar sin ver en él el temblor sutil de la verdad.

LA RELACION

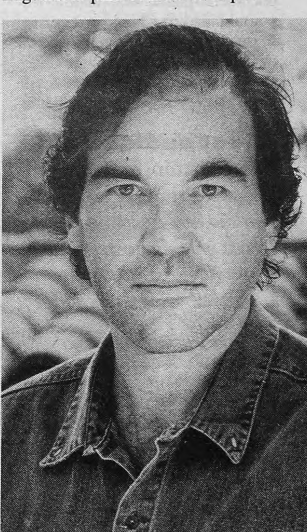
Historia

Por Oscar Ranzani

Las relaciones entre la industria del entretenimiento más poderosa del mundo y la comunidad política estadounidense forman el eje central del documental que emitirá la señal Film & Arts hoy y el próximo domingo a las 20, presentado en dos partes. *Hollywood, D.C.* se trata de un especial por el que desfilan testimonios de directores, productores, artistas, analistas políticos y periodistas que brindan sus opiniones sobre los puntos de encuentro entre Washington y Hollywood desde el nacimiento de la industria cinematográfica. Entre los entrevistados del mundo del cine figuran los actores Martin Sheen, Richard Dreyfuss y Gloria Stuart y los realizadores Sydney Pollack, Lionel Chetwynd y Oliver Stone. Algunas de las presidencias más importantes de Estados Unidos forman la columna vertebral sobre la que se teje la trama de relaciones. *Hollywood, D.C.* se complementa con material de archivo (entre ellos un tape de una muy joven Jane Fonda hablando en contra de la guerra de Vietnam) y fragmentos de largometrajes.

"El compromiso político real comienza en la política republicana, principalmente en los años '20", señala Ronald Brownstein, analista político de *Los Angeles Times*. Una vez situada temporalmente la intersección, Brownstein comenta que a partir de entonces es "cuando las estrellas participan de las campañas. Se hace sistemático con Herbert Hoover y Louis B. Mayer. Creo que allí es donde comienza el matrimonio", ironiza Brownstein. Pero Franklin Roosevelt fue el primer presidente que se acercó a Hollywood y que comprendió la influencia que tenían los medios de comunicación. "Antes de ser candidato y de que llegara a la televisión fue el presidente más teatral. Creo que sentía un gran aprecio por los actores y la farándula", recuerda el actor Robert Vaughn. "Los magnates obtenían dinero de los estudios para financiar las campañas", reconoce Brownstein.

Durante los años '40, cuando la Segunda Guerra Mundial dominaba la escena internacional, Roosevelt vio en Hollywood una herramienta inigualable para convencer al pue-



Oliver Stone da sus opiniones.
"El poder siempre es dinero", dice.

SECRETA DE HOLLYWOOD CON LA POLITICA DE WASHINGTON

de un matrimonio por conveniencia

"Hollywood, D.C.", que emite hoy y el próximo domingo la señal de cable Films & Arts, desnuda los entretelones de la industria del entretenimiento y su estrecha vinculación con los distintos ocupantes de la Casa Blanca.

blo norteamericano de que su país debía participar del conflicto bélico. "El aspecto social tenía menos importancia para él que forjar una voluntad nacional. A partir de ese momento sus amigos pasaron a ser los jefes de los estudios, los que decidían qué se proyectaba", explica Lionel Chetwynd. Para aquella época se veía a grandes estrellas como James Cagney, Lucille Ball y Fred Astaire desfilando en camiones de guerra. "Los actores estaban muy comprometidos con la guerra. Promocionaban la venta de bonos, subían a los trenes. Todos creían en la guerra", apunta Vaughn, que se hizo famoso como el protagonista de la serie de TV "El agente de Cipol", pero que en una faceta menos conocida se convirtió en un historiador de las relaciones entre Hollywood y la política.

Luego de la finalización de la Segunda Guerra Mundial y a raíz del odio de Washington hacia el comunismo surgieron las listas negras y en Hollywood los artistas pasaron a ser sospechados. "De repente se les recordó que eran los bastardos de la familia. La corriente oculta antisemita y antiinmigrantes tan presente en las listas negras tuvo un efecto devastador en Hollywood", comenta Chetwynd. "Hasta que aparecí en una de las listas negras, nunca había leído el periódico", cuenta la actriz Lee Grant. "Hice *Historia de detectives*, mi primera obra de teatro. Y después hice la versión cinematográfica en Hollywood con William Wyler. Cuando se estrenó entré en las listas negras y no pude volver a trabajar en televisión ni cine durante 12 años", dice la actriz con congoja.

El mundo de Hollywood recibió con los brazos abiertos la presidencia de John Kennedy, cuyo padre era un magnate con intereses en varios estudios y estrellas. "Kennedy fue el primer hombre que desdibujó por completo la línea que divide la farándula de la política", analiza Sydney Pollack. En tanto, para Vaughn "Kennedy fue el primer presidente televisivo. El primero en usar esta poderosísima arma que ahora domina la política". A través de un senador de Massachusetts, Frank Sinatra se convirtió en uno de los lazos principales entre Kennedy y la comunidad de Hollywood. "Se dice que Sinatra había preparado su casa de Palm Spring para Kennedy mientras era presidente para que tuviera una Casa Blanca en el oeste", revela Vaughn. "El servicio secreto fue y se encargó de todos los micrófonos y, de repente, no iba a quedarse en casa de Sinatra. Y Sinatra creía que Kennedy quería alejarse de él por la supuesta relación del artista con la mafia", confiesa el actor.

Mientras la era Kennedy intensificó la participación de la farándula en la vida política de Estados Unidos, el racismo cada vez más era una amenaza más severa para los artistas. "Harry Belafonte fue una figura crucial del activismo de las estrellas por su rol en el movimiento de los derechos civiles. Había muy pocos afroamericanos con una plataforma a fines de los '50 y principios de los '60. Muy pocos tenían acceso a recursos significativos, y menos acceso a los medios y el público. Comprendió la responsabilidad que implicaba y lo hizo. Y se convirtió en un modelo importante para otras estrellas de todas las razas y colores", reconoce Brownstein.

Durante la guerra de Vietnam, la incondicionalidad demostrada por Hollywood a Washington comenzó a fracturarse. Una de las personalidades más combativas fue Jane Fonda, que veía al conflicto como absurdo y sin sentido. "Creo que Hollywood no podía respaldar a Jane Fonda porque en Hollywood la mayoría son hombres y ella nos hizo dar cuenta cuán cobardes éramos", se sincera Martin Sheen. Otro actor que jugó un rol preponderante en el cuestionamiento a la intervención estadounidense en el sudeste asiático fue el propio Robert Vaughn. "En enero de 1966 se me pidió que fuera a Miniápolis para dar un discurso de apoyo al Partido Demócrata y a Johnson. Después de estudiar mucho los antecedentes de Vietnam mi discurso no fue nada de eso. La escena era: los de la mesa principal aplaudiendo a rabiar a la estrella de televisión. Cuando terminé el discurso la escena era otra. Los que estaban en la mesa se tapaban los ojos. En Miniápolis dijeron que no iban a volver a permitir que un actor dijera que estábamos equivocados en Vietnam o que Johnson debería retirar las tropas de allí", narra Vaughn.

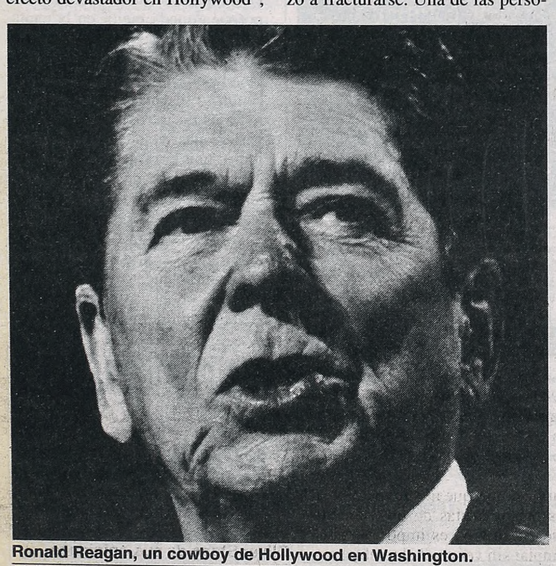
Dato: ***Roosevelt fue el primer presidente que se acercó a Hollywood y que comprendió la influencia que tenían los medios de comunicación.***

Luego de detenerse en el apoyo profesado por Warren Beatty al candidato demócrata George McGovern durante la campaña presidencial de 1972, el especial menciona el caso más paradigmático del entrecruzamiento entre Hollywood y Washington: Ronald Reagan. Pollack lo define como "un actor brillante. Para ser justo, creo que creía mucho de lo que hacía. No creo que tuviera en mente un plan diabólico. Sin embargo, era actor y gran parte de la comunicación dependía de las habilidades que había adquirido actuando".

Finalmente, *Hollywood, D.C.* rescata la opinión de distintas personalidades del universo cinematográfico que trazan un panorama sobre las relaciones en la actualidad. "Muchos cineastas critican el método que tienen los políticos en la actualidad para recaudar fondos para su campaña", opina Pollack. Y lo grafica así: "Los partidarios vienen a esta ciudad y esto es lo que ocurre: quieren al hombre o a la mujer más famosa. Ya sea Ophra, Jennifer López, Brad Pitt o Leonardo DiCaprio. Quieren que aparezcan en los actos partidarios. Quieren que les den un cheque por mucho dinero. Cuando se les pide que les firmen un cheque parece que hay que oírlos. Y hay mucha gente que cree que porque pueden firmar un cheque por 25 mil dólares, tienen una opinión política válida. A veces la tienen, y a veces, no". Como cierre de lujo, está el testimonio de un peso pesado de la industria: Oliver Stone. El director de *Pelotón* carga sus tintas sobre el poder. "Esta es una industria que tiene un poder limitado. Es el poder del dinero. Y para los actores y la gente como yo, es un poder efímero, porque la fama viene y se va", sentencia el realizador.



"Kennedy fue el primero en desdibujar la línea que divide la farándula de la política", según Pollack.
Fue el primer presidente televisivo, el primero en usar esta arma que desde entonces domina la política.



Ronald Reagan, un cowboy de Hollywood en Washington.
Era actor y se valió de ello para llegar al poder.

La cámara de los millones

James y Laurie Ann Ryan, una pareja residente en Washington DC, demandó a la cadena de videos MTV y al local Hard Rock Café Hotel de Las Vegas por 10 millones de dólares, tras ser sorprendidos con un cadáver falso en su habitación de hotel, como parte de una broma de "cámara oculta" realizada para el programa "Harassment". La demanda es por invasión de privacidad, imposición de angustia emocional y fraude, según informó el abogado de la pareja. La acusación fue originalmente presentada en Los Angeles, en abril pasado, pero ganó atención en los medios de Estados Unidos después de que, esta semana, el caso pasó a una Corte federal. La demanda establece que James y Laurie se convirtieron en participantes involuntarios de la broma, ocurrida en enero, mientras estaban de vacaciones en Las Vegas. Al entrar a la habitación del hotel, los Ryan "descubrieron lo que parecía ser un cuerpo humano muerto cubierto y rodeado de sangre, evidentemente víctima de un homicidio", reza el escrito presentado por el abogado demandante, Daniel Rozansky. Su reacción, consigna el documento, fue grabada por cámaras escondidas en los ambientes del cuarto. Mientras la pareja trataba de huir, dos actores personificando a guardias de seguridad les bloquearon la salida, y un tercer hombre, en el papel de un paramédico llamado para la emergencia, ingresaba en la habitación. El conductor de "Harassment", Ashton Kutcher –que describió el programa como equipado por "una cámara cándida estilo guerrilla"–, emergió finalmente en el lugar de los hechos para descubrir la broma. A la pareja en vacaciones, la broma no les gustó para nada y así lo hicieron saber a las dos empresas, así como también al mismo Kutcher, que también figura entre los demandados. Tanto MTV como Hard Rock Café Hotel no emitieron comentario alguno sobre el caso, que tendrá resolución este mes.

"¿A quién no le hace falta una alegría en la Argentina de hoy?"

Por Julián Gorodischer

Sol Tropea, presentadora de Venus, propone el género porno para olvidarse por un rato de la crisis económica y la eliminación del Mundial. "A mí me parece que en este momento las porno ayudan."



La chica presenta las películas de Venus utilizando diferentes posiciones, escenografías y grados de desnudez.

Fin del sueño deportivo y crisis económica, reaseguro para el bajón anímico y para una revelación anunciada: baja la frecuencia sexual de los argentinos. Sol Tropea, presentadora de Venus, recorre la grilla del canal con la convicción de estar ejerciendo una función social. Dice que, en la Argentina en bancarrota, que ya no se aferra ni siquiera al triunfo futbolístico, lo que queda para el goce es el sexo televisado, democrático y siempre "a mano", que desconoce los dolores de cabeza y el agotamiento. Cuentan en Venus que, en el país quebrado, curiosamente no hubo una merma en los abonados, como si se pudiera renunciar a muchas cosas pero no al último bastión condicionado.

"En este momento, con la crisis y la eliminación del Mundial, a mí me parece que las porno ayudan. Después de todo, ¿a quién no le hace falta una alegría?", dice la chica, muy suelta de cuerpo (y de ropas). Interprétese por "alegría" al momento vivace, que la chica comenta como si fuera un Fernando Niembro de las penetraciones y fellatios. En una porno sci-fi, dos enanas marcianas de tajo en el pantalón se masturban en la calle, extrañadas ante las reacciones masculinas porque en su planeta "la gente lo hace todo el tiempo y nadie las mira raro". Cuenta esta utopía de la masturbación constante que las enanas clase B pasan del onanismo a la orgía con uniformados y civiles, y compiten con las altas en la conquista. Las enanas-siempre-calientes gimen por la calle, con la mano en el tajo del pantalón, y Sol se permite, en estos casos, presentaciones osadas: caminar entre maniquíes con consoladores o atarse a una reja en sugerencia sadomaso, y después hacer un semidesnudo que nunca muestra del todo.

Entiéndase, también, como "alegría" –contra la crisis y la derrota en el Mundial– a la escena fetiche de toda porno: una fellatio prolongada. Dice Sol que es el punto en la trama que más gusta, que da bien a cámara, que emociona y se repite "por lo visual que es, viste". El viejo de "The Sopornos" (parodia de "The Sopranos", en el ciclo *Sex Remake*) está desnudo detrás de una barra de bar, gesticulante, casi en agonía, con el pene flojo y la expresión ausente, a pesar de los esfuerzos de una rubia despampanante, Kyllie, la chica del mes, estereotipo de lo voluptuoso.

–La rubia es una profesional –analiza Sol–; es muy visual y muestra su mejor perfil. Una típica rubia norteamericana, con siliconas y muy plástica, ideal para el cine hardcore.

–¿Y él?

–Horrible. Entiendo que no lo eligieron por la cara pero, loco, pónganse las pilas, esto es un desastre, ¡Falta que aparezca mi viejo ahí! Supongo que apuntan a un target de señores parecidos a éste, que creen que es posible conquistar a una rubia increíble. Seguro que a muchos les gustaría estar en el lugar del viejito.

> **Deseo:** ***"Me gusta una buena escena de sexo en la que se note que los actores tuvieron entrenamiento físico en un gimnasio y llevan el ritmo sin agotarse".***

–Y a usted, como espectadora, ¿qué le gusta?

–Una buena escena de sexo en la que se note que los actores tuvieron entrenamiento físico en un gimnasio y llevan un ritmo sin agotarse.

En la pantalla, Kyllie, la chica del mes, baja los pantalones del tipo sin que medien palabras (convención del género), y todo ocurre como si aquello fuera una conversación trivial sobre el tiempo y no una fellatio que se extenderá durante los próximos veinte minutos. La rubia convierte lo suyo en un ritual mecanizado, y el tipo repite el "ah... ah" de rigor, memorizados los recursos de una "buena actuación": exhalación entrecortada, ojos semicerrados, expresión extraviada en estudiada coreografía.

Para Sol, estar "habituada" incluye un puñado de efectos: no excitarse, analizar con lupa las actuaciones y la trama, considerar a las porno como material de trabajo. Mira las películas con el entusiasmo que le otorga ser un cuadro de la empresa, y dedica a la rubia Kyllie el fervor de una fanática. "Se nota que es una estrella por el cuerpo y la actitud en la cama. En las escenas de grupo, siempre se destaca."

"Qué bien dan a cámara", dirá después, frente al beso de dos lesbianas, desentendida de otra cosa que no sea lo estrictamente profesional: ángulos de visión y matices de la luz, ubicación de la cámara y posición del intérprete.

Su catálogo prevé una sola variación para el sexo oral (de rodillas, porque "queda mejor en la pantalla") y unos pocos estereotipos probados: el patovica semental, la rubia plástica, la morocha mala. Si el canon se respeta, todo irá bien; la regla es no introducir demasiadas variaciones: veinte minutos de fellatio, una hora de sexo explícito con penetración, dos mujeres jugueteando y la receta se repite. La mezcla de ingredientes "garantiza" una mejora en el ánimo social. La rueda gira, Sol sonríe y se reserva el comentario laudatorio para el final: "Si las porno levantan el ánimo sexual argentino, misión cumplida".

SE VIENE LA MEGAMUESTRA "EVITA. UNA VIDA. UNA HISTORIA. UN MITO"

Las ocho estaciones de un mito

La exposición será en la Biblioteca Nacional, que está pidiendo aportes de material en manos de coleccionistas privados.

Por O.R.





La muestra, para la cual sus organizadores reciben todo tipo de material, se abrirá al público el próximo 17 de julio, en la Biblioteca Nacional.

La memoria de Eva Perón, el mito femenino más importante de la historia argentina, será homenajeada el mes que viene con una megamuestra en la Biblioteca Nacional. *Evita. Una vida. Una historia. Un mito* es el nombre de la exposición histórica, hemerobibliográfica y cultural que podrá ser apreciada por el público a partir del 17 de julio, cuando falten nueve días para el 50º aniversario de la muerte de la abanderada de los humildes, el 26 de julio. La sede es más que propicia para una conmemoración masiva si se tiene en cuenta que en el actual emplazamiento de la Biblioteca Nacional estaba la Residencia Presidencial donde María Eva Duarte de Perón vivió sus últimos días. "La idea no es poner el acento en Eva como política y mucho menos como partidista, aunque lo fue en su momento y con justas razones, sino en lo que fue su vida", explica a **Página/12** el director de la Biblioteca Nacional, Silvio Maresca. Para los organizadores es clave destacar de Evita su implacable búsqueda de las reivindicaciones sociales y su certeza respecto de que su condición de mujer no debía ser un obstáculo en su lucha política, sino más bien una ayuda.

"La vida de Eva fue ejemplar en muchos sentidos. Su legado transmite un mensaje de fuerza, de vitalidad, de afirmación que hoy hace mucha falta, porque es parte de lo que nos está faltando", dice el director. "La muestra puede tener un significado histórico importante y de reconstrucción de la memoria colectiva que es otro problema recurrente nuestro", agrega. Mientras tanto, para ir sumando material, las autoridades de la Biblioteca lanzaron una convocatoria a aquellos interesados en aportar objetos o materiales relacionados con la figura de Eva, que les serán devueltos con la finalización de la exposición, prevista para el 15 de setiembre. Quienes respondan a la convocatoria deben comunicarse al 4808-6069 o a curaduria@red.bibnal.edu.ar.

La muestra estará dividida en ocho estaciones, que serán una suerte de descansos históricos para el imaginario viaje hacia el universo de Evita que realicen los visitantes. De acuerdo con la planificación que establecieron los curadores Julio Sapollnik y Roberto Baschetti, la primera será "Línea de vida" y contendrá biografías ilustradas. "Allí también habrán elementos personales como zapatos, carteras con sus iniciales, fotos de su nacimiento y de su primera comunión", explica Sapollnik. El recorrido seguirá por "Eva actriz", con las "tapas de revistas como *Antena* y *Radiolandia* que daban testimonios de su carrera". "Eva esposa" abarcará desde el momento en que conoció a Perón "a través de fotos, diarios y testimonios de ellos como pareja". En "Eva política" "vamos a mostrar cómo fue la creación del partido peronista femenino, el renunciamiento, el voto para la mujer", dice el curador.

La sexta estación será "Eva viajera", con informes sobre todos los viajes nacionales e internacionales que realizó. "También tenemos una montura sevillana que le regalaron en España", señala Sapollnik. Luego, el tren del recuerdo se detendrá en la estación "Eva líder social", donde se va a ver "todo lo que generó la Fundación: los hogares de tránsito, los hogares de madres solteras, hospitales, la ciudad infantil y la de los niños", agrega el curador. Luego el visitante curioso podrá estacionarse en "Eva mito" y, finalmente, en "Eva libro". "Teniendo en cuenta que *La razón de mi vida* fue el libro más importante de ella tratamos de buscar diferentes ediciones. Encontramos uno que está escrito en japonés y hay promesas de encontrar uno en árabe", indica Baschetti.

Todas estas estaciones ocuparán tres pisos de la Biblioteca. Pero su recorrido no finalizará allí. "La idea es unir el Monumento del Libertador con el edificio como espacio emblemático de Eva y en ese recorrido la gente se encontrará con fotos y objetos", adelanta Sapollnik. En realidad, la sede de la Biblioteca será sólo el núcleo de la exposición y desde allí los visitantes podrán continuar su periplo por el Museo Nacional Ferroviario, la Quinta San Vicente, el Museo Evita y el Policlínico Eva Perón de Lanús, que también mostrarán objetos y curiosidades que pertenecieron a Evita. "Además, la idea es trabajar de manera conjunta con el Museo del Cine para que exhiba sus películas y que se generen debates", explica Sapollnik.

Entre las curiosidades que están tratando de conseguir los organizadores figuran la cureña original que transportó sus restos, la Ferrari de Fangio, para depositar sobre ella una foto en donde se ve a Evita premiando al campeón automovilístico. También se están realizando gestiones para contar con el automóvil con que Evita desfiló con Perón durante el acto de asunción de la segunda presidencia en 1952 y el vagón presidencial con el que recorrió Santiago del Estero y Tucumán, entre otros lugares.



AFP

Ayer a las siete de la mañana, recién descendido del avión que lo trajo de Japón junto a siete de sus jugadores, Marcelo Bielsa improvisó en Ezeiza una desordenada conferencia de prensa en la que no dejó, sin embargo, tema sin tratar. Ratificó y reivindicó la coherencia de su trabajo y el papel de sus dirigidos, asumió el fracaso en tanto no se consiguieron objetivos y había chances ciertas de lograr más, pero consideró que Argentina había sido "el mejor equipo de su grupo". Dejó indefinida la cuestión de su continuidad.

Dando una vez más ejemplo de coherencia, buena voluntad y mejor sentido, más allá de las circunstancias anormales en que se desarrolló la conferencia de prensa –de algún modo hay que llamarla– que ofreció a la paso en Ezeiza, Marcelo Bielsa cerró su aventura mundialista en genio y figura: un auténtico modelo (único) terminado. El entrenador de la Selección Nacional describió y defendió su gestión, argumentó con solvencia, asumió responsabilidades, fue leal a sus dirigidos y consecuente con lo actuado durante cuatro años. Un ejemplo más que ratifica lo que se ha evidenciado en estos días: lo único que cabe discutir con el técnico argentino son, como debe ser, cuestiones de estilo y paladar futbolero –cómo jugar, la "identidad" de su manera y todo eso, que no es poco–, el resto de su gestión, en lo personal y profesional, resulta intachable. No siempre se puede decir lo mismo de otras conducciones, incluso –o sobre todo– en el triunfo.

Ayer a las siete de la mañana, de regreso de Japón y rumbo al campo donde cercano a Rosario piensa recluirse hasta que a fin de mes se decida su destino ulterior, Bielsa manifestó con hidalguía que la participación del equipo nacional en la Copa del Mundo "fue un fracaso" y que él se considera "el único responsable" de lo sucedido. "La participación del equipo nacional en el Mundial fue un fracaso y el único responsable soy yo, aunque hayamos sido los mejores de nuestra zona", afirmó, en medio de una caótica conferencia de prensa desarrollada en pleno hall del aeropuerto, rodeado de 40 periodistas y unos 400 aficionados que lo alentaban.

Pormenorizando, Bielsa sostuvo que su equipo debió vencer a Nigeria por más goles, no perder contra Inglaterra y derrotar a Suecia, ya que fue "el mejor del grupo" pero falló en la concreción. Al respecto, el técnico no quiso hacer referencias puntuales a integrantes del equipo nacional, pero puso énfasis en rescatar la actitud de sus dirigidos y remarcó que fue "irreprochable" el compromiso de cada jugador "con la idea de juego". Después de 40 horas de vuelo desde Japón y otra de espera para retirar su equipaje por el trabajo a reglamento del personal de rampa del aeropuerto, Bielsa armó una improvisada conferencia de prensa sin seguridad y en medio de la gente, mucha de ella identificada con los colores de su ex club, Newell's, que lo alentaba.

"En el grupo hubo una comunión absoluta y no hay reproches para nadie. Lo que pasa es que en Argentina se busca en los fracasos a un responsable y cuando hay un éxito, entonces es de todos", reflexionó. "Pero siempre supe que ésas eran las reglas del juego y que las cosas son así. Por eso, si hay que buscar un responsable de este fracaso, ése soy yo", admitió. Destacó que sus dirigidos "mantuvieron una idea que se desarrolló a lo largo de 40 partidos del proceso previo y en el Mundial hicieron lo de siempre: atacar a los rivales. Por eso lo que cabe rescatar es que fuimos coherentes y honestos siempre, sin importar las circunstancias. El seleccionado fue el mejor equipo del grupo F, pero lo que ocurrió es que no pudo consolidar eso en la red adversaria", lamentó. "En el único momento del Mundial en que nos superaron fue en los primeros 10 minutos del segundo tiempo con Inglaterra. Todo lo demás fue dominio nuestro", precisó. "Ha sido un fracaso porque estábamos con chances de lograr más de lo obtenido" clarificó, e incluso consideró "válida" la sensación de derrota

Ruggeri dice que le encantaría

Oscar Ruggeri, uno de los que suena con más insistencia para suceder a Marcelo Bielsa, comentó ayer que le "encantaría" dirigir al seleccionado. "Mi meta siempre fue dirigir la Selección", declaró Ruggeri. En las últimas encuestas realizadas vía Internet, sin embargo, el ex conductor de San Lorenzo y Guadalajara de México no fue el primero en la consideración de los aficionados. Para Ruggeri, "Bielsa hizo las cosas muy bien" y, a su juicio, debería seguir siendo el técnico de la Selección, pese a la prematura eliminación mundialista. "Bielsa es el mejor técnico que tiene el país. Tendría que seguir", enfatizó Ruggeri. "Hoy, a resultado puesto, nos damos cuenta de que Suecia e Inglaterra salieron a defenderse, fueron muy mezquinos y sin embargo se clasificaron igual. Fue injusto", afirmó. Por último, Ruggeri señaló que se encuentra en "la edad justa" como para ser el técnico de la Selección, al tiempo que opinó que Bianchi y Cúper también deben ser tenidos en cuenta para ocupar el puesto.

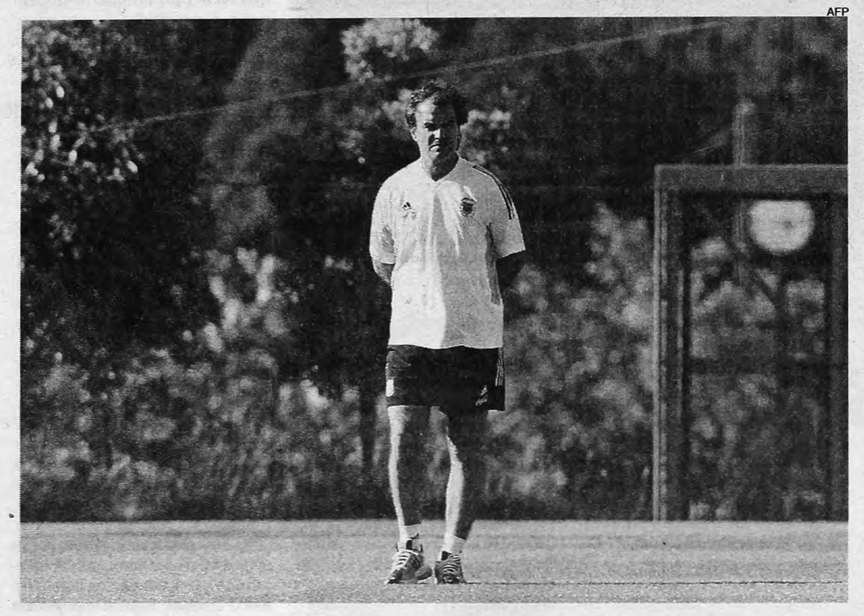
Diego la dirigiría gratis

Diego Armando Maradona, quien se encuentra en Panamá de vacaciones, se ofreció ayer para dirigir "gratis" a la Selección argentina. "Hasta gratis dirigiría a la Selección", afirmó a la prensa Maradona, quien aseguró que llegó a Panamá tras la insistencia de su amigo, el ex tetracampeón mundial de boxeo Roberto "Mano de Piedra" Durán. "Siempre lo he dicho y lo reitero: yo a la Selección de mi país la dirijo sin recibir un solo peso, estoy dispuesto a dirigir Argentina en el mismo momento que me lo pidan", insistió Maradona, quien evitó comentar la eliminación de su equipo en el Mundial. "Durán me invitó a Panamá para su despedida (de su actividad deportiva en julio próximo) y me dijo que íbamos a boxear juntos, pero le contesté que mejor jugábamos al fútbol", bromeó. Maradona aseguró que Argentina "pasa por momentos difíciles que no se resuelven con un partido de fútbol", al tiempo que criticó a los actuales jugadores porque "hoy día juegan pensando en cuánto pueden ganar y no en que se está representando a su país y a sus raíces".

HABLO CON LA PRENSA DE REGRESO DE JAPON

Bielsa modelo terminado

AFP



que impera en el medio futbolístico local.

Asimismo, Bielsa también aludió al favoritismo que rodeó al equipo nacional: "Fue parte de las condiciones por las que participamos. Eso sí, será injusto no acompañar esa opinión con un análisis satisfactorio" de la labor realizada en Japón, "porque este seleccionado dejó muchas cosas de valor" para rescatar, sobre todo "la deportiva", enfatizó.

Además, Bielsa se atribuyó como uno de sus principales méritos ser "coherente con la propuesta, el estilo, la elección y la disposición de los jugadores en el campo, que fue la misma que expresamos a lo largo de cuatro años" de gestión. En consecuencia, pese a la derrota trazó un balance "satisfactorio": "ocurre que es difícil tener en cuenta aspectos positivos en medio de esta sensación de derrota. En la medida en que la evaluación sea serena, habrá mucho por rescatar, aun cuando no se coincida con nuestras ideas", concluyó.

En cuanto a las polémicas variantes alternativas de Pablo Aimar por Juan Sebastián Verón y Hernán Crespo por Gabriel Batistuta, sus aclaraciones fueron contundentes en el primer caso y más sutiles en el segundo: "A Verón lo saqué varias veces, pero no porque no me haya conformado, sino porque en esos momentos pensé que Aimar era una mejor opción", sostuvo el técnico. "En cambio no consideré una opción válida poner juntos a Batistuta y Crespo, aunque eso no quiere decir que no lo sea. De hecho, cuando faltaban 30 minutos para terminar el partido con Suecia barajé la posibilidad de que compartieran el ataque, pero finalmente elegí no hacerlo", admitió. "Lo que pasa es que Argentina estaba generando suficientes opciones de gol con un centroatacante y no le faltaba sino concretarlas", aclaró. Prefirió entonces aumentar el volumen de juego para tener más opciones de creación, no de definición.

Al ser consultado insistentemente sobre la posible continuidad de su ciclo al frente del seleccionado, Bielsa dijo que había leído en los diarios, como todos, "las ofertas para renovar el contrato" pero que todavía no había recibido ninguna. "Es solamente una hipótesis; así que esperaré que alguien lo haga y entonces lo estudiaría", precisó. Se negó, asimismo, a manifestar si deseaba o no la continuidad.

Por otra parte, indicó que no se arrepentía "de nada" y agregó: "Estoy totalmente agradecido por las partes que estuvieron involucradas en el proceso y rescato nuevamente el compromiso con esta idea. Los jugadores, el cuerpo técnico y demás, nunca se vieron involucrados en discusiones o problemas de relación y siempre se respetaron las ideas de todos. Por primera vez en mucho tiempo, en este proceso se volvió a hablar solamente de fútbol", destacó. "Pudimos mantener al margen en estos cuatro años las cuestiones económicas y otros temas extrafutbolísticos, lo que habla del nivel de apoyo y cohesión del grupo", apuntó. "Los reclamos a la AFA por deudas con el cuerpo técnico y los jugadores no fueron ciertos. Nadie hizo reclamo alguno. Lo único que hice personalmente fue solicitarle a la AFA que se me reconociera un contrato que estaba firmado hace tiempo. Pero cuando vi que eso se superponía con la Copa del Mundo, dejé de hacerlo".

Bielsa puso especial énfasis en respaldar a sus dirigidos: "A este equipo no se le puede reclamar nada, porque fue honesto para conseguir los objetivos y tolerante con los árbitros y el público. El grupo siempre tuvo la ilusión de alcanzar grandes logros y la gente intuía que podía llegar mucho más lejos. Es una pena, porque lo merecía", sostuvo. Y quiso ser muy preciso al respecto: "Claro que se puede perder y al mismo tiempo haber conseguido objetivos. Esto dejó enseñanzas para los jugadores y para mí. Lo que pasa es que la gente recibe el mensaje de los especialistas, y si bien muchas veces el análisis que se hace sobre los hechos es desinteresado y objetivo en otras oportunidades, no es así y se trata de imponer opiniones, de incidir en la idea", cuestionó.

Finalmente el entrenador aclaró –siempre con la seriedad que lo caracteriza– que había ofrecido esa desordenada conferencia "porque había periodistas que querían pedir explicaciones, pero no porque le gustara especialmente "hablar con la prensa" ni porque en el aeropuerto hubiera gente que lo apoyaba.

De fondo de estas declaraciones, mientras los hinchas de Newell's se alejaban, un grupo de Racing se dedicaba a hostigarlo. Por otra puerta, ya habían partido Walter Samuel, Diego Placente, Roberto Ayala, Claudio Husain, Pablo Aimar, Ariel Ortega y Matías Almeyda.

Verón y una deuda por saldar



Juan Sebastián Verón aseguró ayer que el Mundial Corea-Japón 2002 será "una asignatura pendiente" en su trayectoria deportiva. La Bruja regresó desde Italia sorpresivamente a la Argentina ayer muy temprano, aparte de la delegación oficial de la AFA que trajo al cuerpo técnico y un reducido grupo de siete futbolistas, y se fue a La Plata a visitar a su familia. Verón se definió como "una persona muy autocrítica" y consideró que este Mundial resultó ser "una asignatura pendiente que no sé si algún día la saldaré". Según Verón, "a la Selección argentina le faltó buena suerte en algunos momentos importantes. Para mí, ése fue el principal factor que nos condujo a la eliminación. Ahora ya no vale la pena seguir pensando en eso, porque es un hecho consumado. Lo que no se borra es la gran pena que tengo", concluyó el volante del Manchester United.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Se mezclan los ingredientes

En estos tiempos de aburrimientos y tristezas, no es un mal divertimento chicanear a los tipos que uno quiere bien, y en especial si de fútbol se trata. Chicanearlos y que ellos a uno también lo chicaneen. Me pasa, por ejemplo con el Nene Panno, ese entrañable escribidor que en el **Página/12** de ayer propuso hacerse hincha de alguno, ahora que la Selección nacional quedó afuera.

Es cierto que, como escribe Panno, esto le llega al lector ya con cuatro resultados puestos, pero ¿acaso en fútbol hay algo más contrapuesto al resultado que el paladar? Así, aunque haya quedado afuera en la primera ronda, un cacho del corazón futbolero se quedó con Costa Rica –si de priorizar lo futbolero se trata– lo que por cierto no pasa con Paraguay –Celso Ayala es más de la estirpe de los Chilavert que de la estirpe de los Toros Acuña o los Nelson Cuevas– y sí con México. Es verdad que se te mezclan los ingredientes para que el disfrute sea. Y no nos podemos bancar que a Estados Unidos le vaya bien aunque juegue bien, algo que no me pasa con Inglaterra pero sí con Alemania. Es todo muy raro.

Con Italia pesan más muchas décadas de fútbol utilitario, con Baggio o Del Piero en el banco, que la llegada de nuestros abuelos en los barcos. Para el hincha de Boca, ¿importa que los colores de la camiseta sean los de la bandera sueca? ¿Quisiéramos vivir como los suecos? ¿Y España? Con México no hay dudas. Allí sí nos jugamos a favor. Por fútbol, por historia, hasta por las internas de alcoba que alguna vez develarán si a Trotzky lo mataron por cuestiones políticas o por ser amante de Frida Kahlo.

Disfrutemos de Brasil aunque nos gasten, siempre que el fútbol de esta selección, que hace que la ruindad menesterosa del técnico Scolari haga jugar solamente de a ratos a Denilson, merezca ser disfrutado. Tantas veces los hemos gastado a ellos... Mientras tanto sigamos mirando lo que nos pasa a diario por al lado. ¿O el Fondo Monetario y sus secuaces de estas tierras no son fundamentalistas del resultadismo? "Que las cuentas cierren" es lo mismo que "lo único que importa es ganar".

OCTAVOS

Españoles e irlandeses

El seleccionado español, que terminó con puntaje ideal en la primera ronda del campeonato mundial, buscará hoy confirmar su renovada candidatura ante el difícil equipo de Irlanda, en el cuarto encuentro válido por los octavos de final, que se jugará en Seúl y contará con el arbitraje del sueco Anders Frisk. El equipo de José Camacho llega como favorito, tras haber demostrado buen juego en sus compromisos previos y un gran potencial ofensivo, además de la calidad de Raúl y Morientes. Irlanda tiene un sueño: complicar y vencer a los españoles, apoyada en la labor del capitán Steve Staunton, en la inspiración de su mejor delantero, Robbie Keane, y, por qué no, en la pobrísima historia de España en los mundiales.

ESPAÑA	IRLANDA
Casillas	Given
Hierro	Harte
Helguera	Staunton
Nadal	Breen
Romero	Finnan
Valerón	Kelly
Xavi	Holland
Mendieta	Kinsella
L. Enrique	Kulbane
Raúl	Duff
Morientes	Keane
DT: J. Camacho	DT: M. MacCarthy.

Estadio: Seúl.
Arbitro: Anders Frisk (Suecia).
Hora: 8.30 (de Argentina).

Los negros y los rubios

Suecia y Senegal, apriori los dos equipos menos jerarquizados de las zonas A y F, en las que resultaron eliminados Francia y Argentina, respectivamente, se medían en la madrugada de hoy en Oita, arbitrados en partido de octavos de final por el paraguayo Ubaldo Aquino. El premio por acceder a esta instancia no es menor, ya que el vencedor del encuentro se ubicará entre las primeras ocho selecciones del Mundial. "Nadie lo pensaba, y ahora hasta podemos llegar a la final", dijo Johan Mallby, el capitán sueco. Para Senegal, el trámite no será fácil debido a las bajas de Salif Diao y Fadiga (suspendidos) y de Ferdinand Coly (lesionado). "Un continente entero nos mira y no queremos decepcionar a nadie", dijo Bruno Metsu, el entrenador de los africanos.

SUECIA	SENEGAL
Hedman	Sylva
Mellberg	Beye
Jakobsson	Cissé
Mjallby	Diatta
Lucic	Daf
Alexandersson	Ndour
Svensson	M. Diop
Linderoth	B. Diop
Ljungberg	Ndiaye
Allback	Camara
Larsson	Diouf
DT: Lagerback-Söderberg	DT: B. Metsu.

Cancha: Oita (Japón).
Arbitro: Ubaldo Aquino (Paraguay).
Hora: 3.30 (de Argentina).

AFP



El bueno de Sorensen acaba de hacerse el primer gol: cabezazo de Ferdinand que él mandó adentro.
Fue antes de los cinco minutos y a partir de entonces los daneses se desorientaron. Nunca fue partido.

LIQUIDO A

Fácil

Con goles de Ferdinand –o el arquero Sorensen en contra–, Owen y Heskey, Inglaterra liquidó el partido en la primera etapa ante una desconocida Dinamarca, que cometió demasiados errores defensivos. Ahora los de Eriksson esperarán al ganador de Brasil-Bélgica, su rival en cuartos de final.

ALEMANIA VENCIO A PARAGUAY A TRES MINUTOS DEL FINAL EN PARTIDO FEO

Duelo al sol: el Oli le ganó al Chila

Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn

Salvo los últimos diez minutos del partido, Alemania pareció al Club Atlanta de Villa Crespo jugando al descenso en 1940. Un cuadrito, un equipo destartalado que se preguntaba ¿para qué está la pelota? Los paraguayos, en cambio, se comportaron heroicamente, jugaron a la sudamericana y dieron todo lo que tenían. Si Alemania se salvó fue otra vez por ese arquero novelesco, cruzado con armadura y cara para todo, El Oliver Kahn, ayer cantado como "Oli" por las tribunas, al cumplir 33 años. En frente a él estaba el "Chila" Chilavert, junto con el "Oli" elegidos en años distintos los mejores arqueros del mundo. El Chila, bueno todavía, pero una mole de carne y huesos que cada vez más le cuesta mover. Grita como un bulldog o un cabo de artillería durante todo el partido. Hasta que vino el gol alemán de Neuville, faltando dos minutos. La embocó. Y se acabó el Chila: en vez de ladridos, escupidas por la mala suerte.

Alemania no merecía ganar. Empatar sí, pero por su único jugador, el arquero. Y ese once todo destartalado sigue adelante, por el arquero y por su director técnico, el ex jugador Völler que se ríe y toma todo con tranquilidad. Y dice la verdad. En declaraciones después del partido señaló: "El primer tiempo jugamos terriblemente mal, no jugamos al fútbol". Y se sonrió como si viniera de jugar un picado en los bosques de Palermo. Cuando le preguntaron si llegaría al final, respondió: "Puede ser, si tenemos suerte". Por último le preguntaron si había venido a divertirse o a ganar. Fue muy lento, pero al final pareció una respuesta de Heidegger en una discusión sobre la hermenéutica de la filosofía existencialista. Dijo: "Vinimos a ver lo que pasaba". Buena respuesta, y hasta podría darse que se lleven el campeonato. Pero tendrán que jugar mejor, porque así, en llantas, no llegan ni a los doce pasos.

Los paraguas, un gran equipo, Santa Cruz y Cuevas tuvieron unos toques que me hicieron acordar a los guaraníes Delfín Benítez Cáceres, aquel forward de Boca, y a Arsenio Erico, el goleador por excelencia, de Independiente, en aquellos años de mi mocedad. Y el Cardozo paragua tiene la misma prestancia que Aldo Pedro Poy, el crack de Rosario Central de los sesenta. ¡Qué mirada, qué elegancia, qué personalidad, él y la pelota! (Paro aquí porque si no van a decir que me traiciona el corazón canalla.)

Un equipo latinoamericano menos, lástima. Veremos qué pasa con México frente a los yanquis. Los aztecas aprendieron excelentemente de los argentinos de antes. Vamos a ver, Emiliano los está mirando.

Vi a los portugueses perder por su culpa frente a los coreanos. Se pasaron de vivos y terminaron llorando a moco tendido. Aquí sí me sentiría tentado de reproducir aquel titular de un matutino argentino que recibió así al equipo argentino que en el Mundial del '58 había perdido 6 a 1 con Checoslovaquia: "Lloran como mujeres lo que no supieron defender como hombres". Bien, por este título que reproduje en la nota anterior por razones históricas y no por un machismo fuera de lugar: una agrupación feminista me envió ayer un e-mail calificándome de "burro". Que a uno lo llamen burro a esta edad, duele. Les pido a las feministas que cambien lo de "burro" tal vez por "desubicado". Es decir, que reconozco mi pecado pero no tanto como para que me empiecen a crecer las orejas. No lo repetiré más, a lo sumo diré: "Lloran como cocodrilos lo que no supieron defender como águilas". (Aclaro ante escribano público que con esto no quiero comparar a las mujeres con cocodrilos ni mucho menos a los hombres con águilas.)

Mientras tanto, Inglaterra ganó tres a cero, se viene con toda la flota.

AFP



A tres minutos del final, Neuville, en gran anticipo ofensivo, toca de derecha y derrota a Chilavert.
Fue una de las pocas buenas maniobras ofensivas coherentes dentro de un partido opaco.

1	**ALEMANIA** Kahn; Linke, Rehemer, Jeremies, Metzelder; Frings, Schneider, Bode, Ballack; Neuville, Klose. **DT:** R.Vöeller.
0	**PARAGUAY** Chilavert; Arce, C.Ayala, Gamarra, J.Cáceres, Caniza; Struway, Bonet, Acuña; Santa Cruz, Cardozo. **DT:** C.Maldini.

Estadio: Jeju (Seogwipo).
Arbitro: Carlos Batres (Guatemala).
Goles: 87m. Neuville (A).
Cambios: 29m. Campos por Santa Cruz (P); 45m. Kehl por Rehemer (A), 60m. Baumann por Metzelder (A), 84m. Gavilán por Bonet (P), 90m. N.Cuevas por Struway (P), 90m. Asamoah por Neuville (A).
Incidencias: 90m. expulsado Acuña (P).

LOS DANESES JUGANDO UN TIEMPO A MIL

pase inglés a cuartos

Inglaterra, segundo sobreviviente del denominado Grupo de la Muerte, que se tragó a la delegación argentina, consiguió ayer su pase a los cuartos de final, tras vencer sorpresiva y contundentemente a Dinamarca (3-0) y ahora espera entre los ocho mejores del Mundial al ganador del duelo Brasil-Bélgica. Con goles de Rio Ferdinand, Michael Owen y Emile Heskey, el conjunto de Sven Goran Eriksson demostró su autoridad y practicidad: abrió el marcador en el inicio, enseguida amplió la ventaja y cerró el resultado antes del final de la primera mitad del encuentro.

Primero, suerte para los ingleses. Porque no habían pasado cuatro minutos antes de que el hasta ese momento notable arquero danés, Thomas Sorensen, cometiera dos errores fatales: salió mal tras un centro de David Beckham desde el tiro de esquina, la pelota le quedó a Ferdinand, quien cabeceó al medio abajo; interceptó Sorensen, pero la mandó hacia adentro y no pudo, sobre la línea, pese a su manotazo, detenerla: en realidad fue gol en contra del arquero.

Con la apertura tan prematura del marcador, los ingleses pudieron plantear el partido que ellos querían jugar, con Owen y Heskey parados para el contraataque y Beckham surtiéndoles juego. En la zona de volantes, Nicky Butt y Paul Scholes se las arreglaron para cortar el juego de los volantes de Dinamarca y ganar la mayoría de los rebotes y pelotas divididas. La amonestación del volante danés Stig Tofting contribuyó a bajar la resistencia del equipo de Morten Olsen en el mediocampo.

Los daneses depositaron todo al solitario Jon Tomasson, poco ayudado por su compañero de ataque, Ebbe Sand, y controladísimo por los defensores ingleses Sol Campbell y Ferdinand.

El segundo de Inglaterra llegó tras un centro de Trevor Sinclair desde la izquierda; Nicky Butt le tocó la pelota –previó roce en un rival– a Owen y el delantero del Liverpool la puso de zurda sobre el palo izquierdo de Sorensen. Y otro error defensivo, sobre el final de la primera etapa, les permitió a los ingleses poner el 3-0 definitivo: Beckham madrugó a un defensor por derecha y habilitó a Heskey, quien con un derechazo vulneró otra vez al arquero danés.

En el complemento, Sven Goran Eriksson sacó a Owen y a Scholes, para preservarlos para el próximo encuentro por los cuartos de final, y su equipo se limitó a controlar el juego. Se vio poco, es cierto, alguna que otra cosita de Beckham, un remate del capitán inglés que Sorensen mandó al corner y nada más. No arriesgar, fue el mensaje desde el banco.



Owen toca de zurda y convierte el segundo gol inglés.
El partido se definió con los tres tantos en la primera etapa.

0	**DINAMARCA** Sorensen; Laursen, Henriksen, Jensen, Helveg; Tofting, Gravesen, Rommedahl, Gronkjaer; Sand, Tomasson. **DT:** M. Olsen.
3	**INGLATERRA** Seaman; Mills, Campbell, Ferdinand, Cole; Sinclair, Butt, Beckham, Scholes; Owen, Heskey. **DT:** G. Eriksson.

Estadio: Niigata.
Arbitro: Markus Kerk (Alemania).
Goles: 4m Ferdinand (I), 22m Owen (I), 44m Heskey (I).
Cambios: 7m Bolgelund por Helveg (D); 45m Fowler por Owen (I), 59m Dyer por Scholes (I), 57m. Jensen por Tofting (D), Sheringham por Heskey (I).

El goce de Beckham

El capitán del seleccionado inglés, David Beckham, confesó ayer que ganarle a la Argentina en la fase inicial del Mundial le produjo mayor satisfacción que la victoria sobre Dinamarca que selló su clasificación a cuartos de final. "Debo confesar que gocé más con el triunfo frente a Argentina. Eso fue una satisfacción hasta ahora inigualable", admitió el astro del Manchester United, autor del gol de penal con que los británicos derrotaron al equipo de Bielsa.

2	**RIVER PLATE** Comizzo; Franco, Lequi, Demichelis, Escalona; Escudero, Ledesma, Zapata; D'Alessandro; Domínguez, Cavenaghi. **DT:** Manuel Pellegrini
1	**BOCA JUNIORS** Abbondancieri; Calvo, Schiavi, Burdisso, Clemente Rodríguez; Pinto, Villarreal, Tévez, Giménez; Barros Schelotto, Bracamonte. **DT:** Tabárez.

Goles: PT: 8m Burdisso (B); ST, 46m Lequi (R) y 47m Raponi (R).
Cambios: PT, 15m Gabriel Pereyra por Franco (R). ST, desde el inicio, Gandolfi por Escudero (R), 13m Crosa por Villarreal y Delgado por Bracamonte (B), 14m Maximiliano López por Domínguez (R), 26m Raponi por Zapata (R), 36m Omar Pérez por Tévez (B) y Astrada por Cavenaghi (R).
Incidencia: PT, expulsados, 29m Burdisso (B) y 34m Escalona (R).
Arbitro: Kevin Terry (Estados Unidos).
Estadio: Orange Bowl, de Miami.

AFP



AFP



La marca de River sobre los creativos de Boca: Pereyra sobre Tévez, Franco con Giménez.
Tras un comienzo en el que Boca predominó, los jóvenes riverplatenses supieron darlo vuelta.

River venció a Boca sobre la hora en el Superclásico jugado en Miami

Ambos equipos fuera de estado dieron igual un espectáculo entretenido. Boca se puso en ventaja con gol de Burdisso, después expulsado, en la primera etapa, pero ya en el descuento Lequi y Raponi le dieron el triunfo a los de Pellegrini, que debutó con una victoria.

River, con goles logrados en tiempo de descuento, hizo suyo el primer superclásico de la temporada al vencer a Boca por 2-1, en el partido amistoso que jugaron en el estadio Orange Bowl de Miami y que formó parte de la pretemporada que están cumpliendo ambos equipos en tierras estadounidenses. Nicolás Burdisso, luego expulsado, abrió el marcador para Boca a los 8 minutos del primer tiempo, pero River revirtió el marcador en la segunda etapa con tantos de Matías Lequi, a los 46, y Juan Pablo Raponi, a los 47 minutos.

Un sorpresivo triunfo que prolonga la buena racha de River sobre Boca desde que el uruguayo Oscar Washington Tabárez conduce al equipo auriazul, ya que de los cinco clásicos en los últimos seis meses se impuso en tres, empató uno (que luego ganó en los tiros penales) y perdió el restante. El equipo conducido técnicamente por el chileno Manuel Pellegrini también terminó el cotejo con un jugador menos por la expulsión del chileno Alejandro Escalona, a los 34 minutos de la etapa inicial.

River y Boca protagonizaron un primer tiempo discreto, con poco ritmo, que no hizo más que reflejar que ambos están en pleno trabajo de pretemporada luego de poco más de dos semanas de vacaciones. A los ocho minutos y cuando el partido era equilibrado y los equipos no habían generado situaciones de riesgo, Boca se colocó en ventaja con un cabezazo de Burdisso contra el palo izquierdo de Comizzo, luego de un tiro libre ejecutado desde la derecha por Guillermo Barros Schelotto. Desde entonces y hasta que el árbitro Kevin Terry le mostró la tarjeta a roja a Burdisso por una fuerte infracción contra Gabriel Pereyra, el equipo del chileno Manuel Pellegrini tuvo más tiempo la pelota pero casi siempre la utilizó mal, por lo que casi no complicó a Abbondancieri.

Así Boca, que después de la conquista se había replegado para jugar de contraataque, a los 21 minutos estuvo a punto de aumentar con una corrida de Carlos Tévez, quien tras ganarle la posición a un inseguro Lequi definió cruzado y apenas afuera contra el palo derecho de Comizzo. River tuvo su primera aproximación importante recién a los 29 minutos con un remate por elevación de Cavenaghi, que se fue por encima del travesaño.

Después de la expulsión de Escalona, a los 34, por una fuerte infracción en perjuicio de Calvo, Boca se adueñó por completo de la pelota y en los dos minutos siguientes estuvo a punto de aumentar en dos ocasiones, una a través de Tévez –la figura del equipo– y la otra por intermedio de Giménez, a quien le cometieron penal cuando ingresó al área, pero el árbitro lo ignoró.

En el segundo tiempo el dominio boquense fue en aumento, pues con excepción de una media vuelta de Fernando Cavenaghi a los dos minutos que salió muy cerca del palo izquierdo, las mejores situaciones de gol fueron para Boca. La prueba está que a los 16 Comizzo debió esforzarse para salvar con las piernas una entrada franca de Tévez y tres minutos más tarde el Chelo Delgado estrelló un remate en el palo.

River sintió mucho las ausencias de jugadores clave en su funcionamiento, como Garcé (lesionado) y Celso Ayala (con el seleccionado paraguayo en el mundial), Cambiasso (seguiría su carrera en España) y Coudet (que pidió ser transferido a un club europeo). Boca, mientras tanto, no pareció sentir la falta de Serna, Traverso y Gaitán (transferidos al fútbol mexicano) ni resentirse demasiado por la ausencia de Juan Román Riquelme, quien está muy cerca de convertirse en nuevo jugador del Atlético de Madrid.

En el último cuarto de hora los dos equipos contaron con oportunidades para convertir: River estuvo a punto de igualar con un remate de López que alcanzó a neutralizar Schiavi, mientras que entre Delgado y Barros Schelotto no pudieron anotar cuando quedaron solos ante Comizzo. Sobre el final del cotejo, y cuando parecía que el triunfo quedaba en manos boquenses, River desniveló con goles convertidos por el rosarino Matías Lequi y Juan Pablo Raponi.

HISTORICA

Pumas

28	**ARGENTINA** Corleto; Camardón, Orengo, Arbizu, Albanese; Contepomi, Pichot; Longo, Martin, Phelan; Alvarez, Lobbe; Hasan, Méndez, Reggiardo. **E:** Loffreda y Baetti.
27	**FRANCIA** Brusque; Rougerie, Marsh, Damien Traille y Jeanjean; Merceron y Mignoni; Labit, Magne y Betsen; Brouzet y Pelous; Poux, Ibáñez y Crenca. **E:** Laporte.

Cancha: Vélez.
Arbitro: Peter Marshall (Australia).
Tantos: 14 y 29m penales de F. Contepomi (A), 34 y 37m penales de Merceron (F); 49m drop de Quesada (A), 50m try de Brouzet convertido por Merceron (F), 59m try de Méndez convertido por F. Contepomi (A), 63m try de Albanese, 67m try de F. Contepomi convertido por él, 74m try de Jeanjean convertido por Merceron(F) y 77m try de Marsh convertido por Merceron (F).
Cambios: 40m Quesada por Arbizu (A), 66m Porcu por Brozet y Chabal por Labit (F), 69m Ledesma por Méndez y Grau por Reggiardo (A), 75m Marconnet por Poux (F), 79m Durand por Phelan (A), 80m Azzan por Chabal (F).

Fue día de hazaña. El seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, logró en la tarde de ayer una gran victoria por 28 a 27 ante Francia, en el primer test match de la temporada internacional. El emotivo encuentro, cuya primera mitad finalizó con igualdad en 6 y tuvo una segunda extraordinariamente vivaz, se jugó en el estadio de Vélez, ante 35.000 personas, y significó la primera victoria argentina ante Francia desde 1992, cuando en Nantes se impuso por 24 a 22. El próximo sábado, Los Pumas se medirán también en Buenos Aires ante Inglaterra y el día 29 lo harán ante los sudafricanos, en la ciudad de Springs, Sudáfrica. Felipe Méndez, Gonzalo Longo, Ignacio Fernández Lobbe, Felipe Contepomi y Diego Albanese se lucieron para los locales, mientras que Tony Marsh (un neocelandés nacionalizado francés) y Damien Traillie y el ala Olivier Magne lo hicieron para los galos.

Con el mismo equipo que en diciembre pasado estuvo a un paso de la hazaña de vencer a Nueva Zelanda, Argentina consiguió vencer a los poderosos franceses porque aprovechó mejor su momento de control, en un test que tuvo 60 minutos de paridad y 10 minutos de dominio para cada uno. Y esos 20 minutos fueron justamente los últimos, por lo que el partido tuvo un final dramático, al punto de que Francia pudo ganar si su medio apertura, Gerard Merceron, hubiera acertado un penal en tiempo de descuento, el único envío a los palos que falló en el partido.

Los diez minutos de gloria para el conjunto que selecciona Marcelo Lofreda llegaron promediando el segundo tiempo. Los Pumas marcaron tres tries que pusieron el marcador 28 a 13, remontando un 13 a 9 desfavorable. Primero marcó Méndez, a los 59, en una jugada que inició Pichot y en la que participaron Quesada y Felipe Contepomi. Después, a los 63, Albanese concretó una corrida fenomenal, luego de un ruck que "limpió" Longo con pase a Contepomi y por último, a los 67, la intuición de Contepomi lo llevó a interceptar un pase y correr para apoyar la pelota bajo los palos.

Si bien parecía que Argentina podía dar más, la situación de complicó, debido a la jerarquía del rival; no en vano Francia ganó la última

VICTORIA SOBRE FRANCIA EN UN PARTIDO INOLVIDABLE

sueltos se comen quince gallos

En el comienzo de la temporada internacional, Los Pumas ganaron un partido increíble. Comienzo trabado, explosión argentina con tres tries sucesivos y arremetida final de Francia que casi gana en el descuento.

AFP



La hora del festejo tras una tarde inolvidable: 35.000 espectadores hubo en Vélez.
Las alternativas en el marcador en la segunda etapa y los sucesivos tries dieron brillo al partido.

edición del VI Naciones, fue subcampeón de la última Copa del Mundo y no perdía desde junio del año pasado, cuando fue superado 37 a 12 por Nueva Zelanda. Los galos, que viajarán el lunes próximo a Sydney para disputar dos test frente a Australia, atacaron desde cualquier sector en los últimos diez minutos, y capitalizaron dos errores argentinos que convirtieron en tries, aunque la falla de Merceron en el segundo penal, ya sobre el final del cotejo, les impidió una victoria que hubiera sido injusta en varios sentidos, pero sobre todo por el buen trabajo de Los Pumas.

La victoria resulta altamente significativa para el conjunto argentino. Hay que tener en cuenta el peso de la historia. Ambos seleccionados se enfrentaron en 35 oportunidades desde 1949, y los franceses controlan el historia con 29 triunfos contra 5 de Argentina, y hay un empate. El de ayer fue el quinto triunfo que logra Marcelo Loffreda, entrenador de Los Pumas desde junio de 2000.

Fotobaires



Pica Albanese y se va hacia el ingoal francés. Fue el segundo try.
Los Pumas tuvieron sus diez increíbles minutos de explosión.

“Argentina es justo ganador”

Tanto los entrenadores como los jugadores argentinos y franceses coincidieron en la justicia de la victoria de Los Pumas, que así quebraron una racha de 10 años sin victorias ante los galos. Marcelo Loffreda, entrenador de Los Pumas, dijo que Argentina fue “un justo ganador” y que, de no mediar la merma física de los últimos 10 minutos, “pudo haber logrado una gran diferencia”. Agustín Pichot, una de las figuras del equipo, aseguró: “No es ninguna sorpresa ganarle a Francia. Más difícil va a ser Inglaterra, que es un equipo sólido, joven, con jugadores que tienen ganas de ganarse el puesto”. El hooker Felipe Méndez remarcó, ante la consulta de la prensa inglesa, que el partido del próximo sábado no es una revancha por la derrota en el Mundial de fútbol: “Lo que queremos es ganarles, tanto como queríamos ganarle a Francia”. El entrenador francés, Bernard Laporte, admitió que “Argentina ganó con justicia” y enfatizó que “perder 19 pelotas fue mérito de ellos”; en tanto que el hooker y capitán Raphael Ibañez opinó que Los Pumas se organizaron bien en el line, aprovecharon sus oportunidades y “ganaron con justicia”.

LA SATISFACCION DE LOFFREDA

"Tenemos identidad"

Se lo veía feliz a Marcelo Loffreda después del triunfo conseguido por Los Pumas ante el seleccionado francés, y no era para menos. “Más allá de la victoria, por demás importante, lo que más satisfacción me da es que empezamos a tener identidad. No sólo realizamos un planteo acertado sino que ya tenemos una línea de juego propia, y hoy hasta rivales tan encumbrados como Francia nos respetan”, sentenció.

Con respecto al partido, el entrenador sostuvo: “En los primeros 20 minutos jugamos muy bien, pero los forwards jugaron muy poco de pie y por ello no pudimos darle continuidad a nuestro ataque. Debimos repetirnos mucho avanzando por los flancos de las formaciones”. Y continuó el análisis: “La primera media hora del segundo tiempo la jugamos con un poco más de pie y mejoramos. Así pudimos sacar una ventaja considerable, pero en el cierre sufrimos un desgaste importante, aflojamos, y eso le permitió a Francia aprovechar los espacios. Así, tanto como pudimos lograr una diferencia histórica, también pudimos haber perdido”, reflexionó.

Al referirse a los puntos más altos del equipo ante los galos, Loffreda subrayó: “Tuvimos una excelente recuperación de la pelota y ganamos la batalla con el pack. Salvo en los primeros 20 minutos anduvimos bien en el line y trabajamos bien los reagrupamientos”.

Por su parte, el capitán argentino Lisandro Arbizu expresó: “Anduvimos bien, pero todavía debemos corregir varios errores. Nos faltó continuidad en el juego y reposicionarnos con más rapidez a la hora de atacar”. En cuanto a su lesión, “Liso” dijo: “Sufrí un duro golpe en una costilla, por eso debí salir en el entretiempo; espero que no sea nada, aunque me voy a hacer una placa para sacarme las dudas”.

Por su parte, el medioscrum Agustín Pichot se refirió al partido del próximo sábado ante Inglaterra: “Tuve la oportunidad de jugar contra ellos defendiendo la camiseta de los Barbarians y me di cuenta que cuentan con muchos jóvenes de excelente nivel como lo demostraron en ese partido en el cual nos ganaron claramente”, concluyó Pichot.

Acasuso es finalista

José Acasuso se clasificó ayer para la final del challenger de Biella, Italia (100.000 dólares en premios) y volverá así a ocupar un lugar entre los cien mejores del ranking mundial, sector del listado internacional que había dejado momentáneamente tras su floja actuación en Roland Garros. “Estoy jugando muy bien esta semana”, señaló el misionero en conferencia de prensa tras su victoria en semifinales contra otro argentino, Marcelo Charpentier, por 6-3 y 6-4. La definición de Acasuso será ante el máximo preclasificado del campeonato italiano, el eslovaco Dominik Hrbaty, quien hoy venció al croata Mario Radic por 7-5 y 6-2.

Brown bajó a Italiano

Brown de Adrogué acabó con el favoritismo de Sportivo Italiano y se clasificó ayer como el tercer semifinalista de la temporada de la Primera B Metropolitana al vencerlo por 2-0, como visitante, en el estadio de Estudiantes de Buenos Aires. Fernando Barros, en contra, y Gastón Grecco marcaron los goles del ganador. En el partido de ida, jugado el último martes, Italiano había conseguido un valioso empate 3-3, después de ir perdiendo por dos goles de ventaja.

Una caída en hockey

El seleccionado argentino masculino de hockey sobre césped cayó ayer ante el de Alemania por 5 a 4, en la segunda fecha del cuadrangular internacional Cuatro Naciones que se disputa en la ciudad alemana de Hamburgo. Los tantos del equipo nacional fueron marcados por Matías Paredes, en dos oportunidades, Rodrigo Vila y Jorge Lombi. El seleccionado argentino, conducido por Jorge Ruiz, se había impuesto en la primera jornada ante España por 4 a 3. Argentina cerrará hoy su participación en el cuadrangular enfrentando a Malasia.

ESCOLASO

La Grande de la Nacional

1	117.242	6	225.603
2	300.263	7	381.587
3	537.750	8	527.346
4	090.196	9	345.214
5	480.677	10	557.939

Lotería Bonaerense

1	13.485	8	21.238	15	32.631
2	37.631	9	36.799	16	44.836
3	35.267	10	32.496	17	31.858
4	03.222	11	07.998	18	41.859
5	23.798	12	17.904	19	16.644
6	17.264	13	39.806	20	40.220
7	05.364	14	11.961		

Lotería de Santa Fe

1	25.943	8	15.479	15	32.809
2	23.966	9	09.312	16	37.038
3	19.034	10	14.635	17	05.433
4	07.596	11	31.276	18	11.517
5	08.339	12	29.644	19	24.992
6	30.336	13	09.644	20	29.165
7	12.793	14	30.159		

Lotería Poceada

1	01	8	42	15	77
2	03	9	46	16	82
3	10	10	48	17	87
4	14	11	50	18	93
5	36	12	53	19	96
6	39	13	63	20	97
7	41	14	73		

cines

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15, 19 y 22.55 hs.

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello y Simone Spoladore. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16, 19 y 22 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores, Rosa Sánchez y Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 17.35 y 20.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 20.50 hs.

CITES DE LA PLAINE
(Francia-2000). Dir.: Robert Kramer, con Lahcene Aouiti. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20 y 19.20 hs.

CORONACION
(Chile). Dir.: Silvio Caiozzi, con M. Cánepa. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

CRIMEN EN PRIMER GRADO
Dir.: Carl Franklin, con Ashley Judd y Morgan Freeman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.05, 21.10 y viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.

40 DIAS Y 40 NOCHES
Dir.: Michael Lehmann, con Josh Hartnett. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 19.50 y 23.15 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Rodrigo Moreno-Ulises Rosell-Andrés Tamborino, con J. I. Machado y Raul Urtizberea. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés").

EL EMPLEO DEL TIEMPO
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.20, 17.50, 19.20 y 21.50 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con T. Maguire y K. Dunst. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.

EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS
(La ouija). Dir.: Marcus Adams, con L. Haas y A. Newman. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.10 y 21.35 hs.

EL MISTERIO DE LA LIBELULA
Dir.: Tom Shadyac, con Kevin Costner. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.30 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55 y 20 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

EL REY ESCORPION
Dir.: Ch. Russell, con la Roca y D. Johnson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55, 20.50 y viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.

EN DEFENSA DEL HONOR
Dir.: G. Hoblit, con Bruce Willis. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 19.05 y 23.10 hs.

E.T.
(El extra-terrestre). S/R. (En castellano).
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 20.10 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.25 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

JIMMY NEUTRON
(El niño genio). Dir.: John A. Davis. S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano).

JUEGO DE ESPIAS
(Spy game). Dir.: Tonny Scott, con Robert Redford y Brad Pitt. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.45, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.

LA HABITACION DEL HIJO
Dir.: Nanni Moretti, con Laura Morante y Nanni Moretti. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 17 y 21 hs.

LA HABITACION DEL PANICO
Dir.: David Fincher, con Jodie Foster. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1 h.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs.

MATAPERROS
Dir.: Gabriel Arregui, con Ernesto Mussano. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

MI MUJER ES UNA ACTRIZ
Dir.: Yvan Attal, con Charlotte Gainsbourg y Terence Stamp. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 y 20.30 hs.

MONTECRISTO
Dir.: Kevin Reynolds, con Jim Coviezel, G. Pearce y Richard Harris. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.50 y 21.10 hs. (En castellano).

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21.10 hs. (En castellano).

SHOWTIME
Dir.: Tom Dey, con Robert De Niro y Eddie Murphy. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 18.10 y 23.15 hs.

STORYTELLING
(Historias de ironía y perversión). Dir.: Todd Solondz, con Jhon Goddman.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.50 hs.

UN DIA DE SUERTE
Dir.: S. Gugliotta, con Valentina Bassi, Darío Vittori y Fernán Mirás. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").

VAGON FUMADOR
Dir.: Verónica Chen, con J. Wiener. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence").
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.05, 20.05 y 22.05 hs.

shopping

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CAMBIO DE VIDA: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
APASIONADOS: 11, 13.05, 13.25, 15.25, 17.45, 18.30, 20.05, 20.50, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 11, 12, 15.45, 17.05 y 19.30 hs. P/13. (Subtitulada).
EL HOMBRE ARAÑA: 11.05, 13.35, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. (En castellano). Viernes a dgo. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 11.10, 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 11, 13.45, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SHOWTIME: 11.50, 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO: 12.30, 14.30, 14.55, 17.35, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
JUEGO DE ESPIAS: (Spy game): 11, 11.30, 13.35, 14.05, 16.30, 17, 19.50, 22.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
INFIDELIDAD: 11.35, 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL HOMBRE ARAÑA 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
APASIONADOS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.30, 14, 16.20, 19.10 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.20, 13.50, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO: 12.20, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 15.30 y 19.50 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS: (Spy game): 11.40, 14.10, 16.40, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APASIONADOS: 11.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHOWTIME: 13.10, 18.10, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 12.10, 14.30, 17.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SHOWTIME: 11.45, 13.55, 18.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS: (Spy game): 11.35, 13.10, 14.15, 16.15, 17.10, 19.05, 19.55, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
APASIONADOS: 13, 15.15, 16.10, 17.30, 18.30, 20.10, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CAMBIO DE VIDA: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 11.40, 14.05, 16.20, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12, 17.10, 17.20 y 22.45 hs. P/13. (Subtitulada). Viernes a dgo y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.40, 20 y 22.35 hs. P/13. (En castellano).
LA HABITACION DEL PANICO: 11.55, 14.25, 16.55, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 13.05, 16.05, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA HABITACION DEL PANICO: 13.15, 15.30, 18, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 12.45, 14.40, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
INFIDELIDAD: 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 14, 17, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAMBIO DE VIDA: 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 13.30, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL CIELO ABIERTO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
VAGON FUMADOR: 11.30, 13.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 12, 14.15, 16.15, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MENAGE A TROIS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
APASIONADOS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CAMBIO DE VIDA: 11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 21.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MUHAMMAD ALI: 13.45 y 16.45 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 12, 14.30, 17, 19.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12, 14.30, 19.30 y 22 hs. P/13. (Subtitulada). Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. P/13. (En castellano).
EL CIELO ABIERTO: 11.30 y 19.45 hs.
SHOWTIME: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CORONACION: 11.30 y 17 hs. P/13.
INTIMIDAD: 13 y 17 hs.
E.T. (El extra-terrestre): 15.30 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 14.15 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 15.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
INFIDELIDAD: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
CAMBIO DE VIDA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13.
APASIONADOS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CAMBIO DE VIDA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO: 13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 14, 16.40, 19.15 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
APASIONADOS: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. P/13.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 13.15, 17.05 y 20.50 hs. P/13.
EL CIELO ABIERTO: 15.05 y 22.40 hs. P/13.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 18.55 hs. P/13.
SHOWTIME: 13.50, 18.10 y 22.30 hs. P/13.
MI NOMBRE ES SAM: 15.40 y 20 hs. P/13.
MUHAMMAD ALI: 13.30 hs. P/13.
LA HABITACION DEL HIJO: 16.25 y 20 hs. P/13.
BOLIVIA: 18.15 y 22 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 13.30, 16.15, 19.15 y 22 hs. P/13.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 13.15, 15.30, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
APASIONADOS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.25, 15, 17.40 y 20.15 hs. P/13. (En castellano). Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.10, 15.45, 18.10, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 11.45, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 13.10, 15.15, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 12.15, 15.35, 18.50 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO: 12.50, 15.25, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
APASIONADOS: 11.25, 13.35, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 13.20, 16.10, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.25, 14.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. (En castellano). P/13. Sáb. y dgo. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO: 12.45, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
INFIDELIDAD: 12.40, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
APASIONADOS: 12.25, 16.35 y 20.50 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 14.30, 18.45 y 23 hs. P/16.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. (En castellano). P/13.
APASIONADOS: 13.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL HOMBRE ARAÑA: 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. (En castellano). P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
APASIONADOS: 15, 17, 19 y 20 hs. P/13.
Ent.: $ 4. (Jueves cerrado)

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 13.10, 15.10, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala I)
INFIDELIDAD: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala II)
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. (Sala III)
EL HOMBRE ARAÑA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). P/13. (Sala IV)

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
APASIONADOS: 13.10, 15.10, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala I)
EL CIELO ABIERTO: 13.30, 15.50, 18.20 y 20.20 hs. P/13. (Sala II)
MUHAMMAD ALI: 22.20 hs. P/13. (Sala II)

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
APASIONADOS: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Sábado trasn. 0.10 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 13, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
INFIDELIDAD: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 13.40, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
APASIONADOS: 13.45, 16, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
APASIONADOS: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Sábado trasn. 0.10 hs.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381. **EL HOMBRE ARAÑA:** 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano). P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
APASIONADOS: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Sábado trasn. 0.10 hs.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. **EL INGLES DE LOS GUESOS.** Drama con música, de Felipe Boero. Con "Arnaldo André" (invitado), "Graciela Oddone", Carlos Sampedro y elenco. Dir. orquestal: José María Ulla. Dir.: Horacio Pigozzi. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).
LA DOLCE VITA (1960). Dir.: Federico Fellini, con Anita Ekberg y Marcello Mastroianni. Ciclo "Homenaje a Fellini". Hoy: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y Sociedad". **EL HACHA DE WANDSBECK** (1981). Dir.: Horst Konigstein y Heinrich Breloer, con Roland Schafer. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. "Muestra Ô99 Nuevo Cine Mexicano".
FIBRA OPTICA (1998). Dir.: Francisco Athié. Hoy: 17.30 hs.
LUCES DE LA NOCHE (1996). Dir.: Sergio Muñoz. Hoy: 19.30 hs.
EL LIMITE DEL TIEMPO (2000). Dir.: Carlos Bolado. Hoy: 22 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **LA NOCHE DEL COYOTE** (1999). Dir.: Iván Entel, con Cecilia Dopazo, Fernán Mirás y Soledad Silveyra. Ciclo "Cine argentino internacional". Hoy: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Francois Truffaut: Una Retrospectiva".
CONFIDENCIALMENTE TUYA (1983). Dir.: Francois Truffaut. Hoy: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
LE NOZZE DI FIGARO, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Régie: Alberto Félix Alberto. Con Ana Ibarra, Gustavo Gibert, Eliana Bayón, Luis Gaeta y Adriana Mastrángelo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Escenog.: Ricardo Cinalli. Vest.: Delia Cancella. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. **Hoy: 17 hs.**
LE NOZZE DI FIGARO, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Régie: Alberto Félix Alberto. Con Ana Ibarra, Gustavo Gibert, Eliana Bayón, Luis Gaeta y Adriana Mastrángelo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Escenog.: Ricardo Cinalli. Vest.: Delia Cancella. Gran Abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 195. **Martes: 20.30 hs.**

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Intendente Campos 2089 (San Martín). Tel.: 4754-5702.
ART, de Yazmina Reza. Con "Luis Brandoni"-"Ricardo Darín"-"Germán Palacios". Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Viernes: 21 hs.
ADRIANA VARELA. Sábado: 22 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LA VENGANZA DE DON MENDO,** de Pedro Muñoz Seca. Con Juan Palomino, Soledad Villamil, Ana María Casó, Alejandro Awada, Gimena Riestra, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **LA CABALGATA ARGENTINA.** Con Jean-Francois Casanovas, Mario Filgueiras, Roxana Zelaschi, Yamil Ostrovsky y elenco. Libro y dir.: Oscar Araiz. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (miércoles: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992. **BIODRAMA I.** "Barrocos retratos de una papa". Creación colectiva. Con Mirta Bogdasarian, Javier Lorenzo y Susana Pampin . Dir.: Analia Couceyro. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **FRENO DE MANO,** de Víctor Winer, con Victoria Carreras, Pepe Monje y Gabriel Correa. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
JUANA AZURDUY, de Andrés Lizarraga. Con Titina Morales y Gustavo Manzanal. Dir.: Alberto Rubinstein. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
PERRAS. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S, de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
CLITEMNESTRA. Textos de Marguerite Yourcenar. Con Silvina Zorzoli. Dir.: Guillermo Cacace. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/4393-8786. **LAS CUATRO ESTACIONES** (Reflexiones sobre el amor). Textos de Roland Barthes. Con Jorge García Marino (el doctor), Patricia Béliares (voz) y Leandro Angeli (voz y guitarra). Adapt. y dir.: Patricia Béliares. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 10)
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchis Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado y domingo: 18.30 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Sábado y domingo: 20.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
VERSATILIDAD DE LOS SENTIDOS. Danza contemporánea. Dir.: Eugenia Giúdice. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **BONIFATTI Y PERINELLI,**
de Omar Lopardo. Con Raúl Rizzo, Salo Pasik, Manuel Vicente y Jorge Areco. Dir.: Roberto Castro. Dir.: Rodolfo Graziano. Ciclo "Teatro leido 2002". Martes: 19.15 hs. Ent. libre.

ARTERITZ
(Café-Teatro). Federico Lacroze 2425. Tel.: 4501-0049/4771-0444. **CORAZON DE ACTOR.** Con "Miguel Jordán" y Mariano Fernández. Humor, poemas, canciones. Música: Leopoldo Deza. Domingo: 17 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **REITE... PAIS!.** Con "Jorge Corona", "Mónica Ayos", "Tristán", "Esteban Mellino", Yanina Zilli, Gladys Florimonte, Rafael Cini y gran elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 y 23.15 hs. Ent. desde: $ 8.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **FESTIVAL CELTA IRLANDES:** "Minstrel" (folk irlandés), "Knock Tap" (danza irlandesa), "Kells" (folk irlandés). Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **OK MR. TANGO,** (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **DOÑA FRANCISQUITA.** "Vuelve la zarzuela". Con Laura Rizzo, Natasha Tupin, Gabriel Capurro, Hugo Jaurena, Virginia Correa Dupuy, Luis María Bragato. 70 artistas en escena. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta en vivo. Dir. musical: Susana Frangi. Jueves y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **FESTIVAL STRAVINSKY:** "Maura", "Historia del soldado", "Pulcinella". Por "Juventus Lyrica". Dir.: Emiliano Greizerstein. Puesta en esc.: Horacio Pigozzi. Orquesta en vivo. Lunes: 17 hs., viernes: 21 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
AN IDEAL HUSBAND, de Oscar Wilde. Dir.: James Murray. (En inglés, con subtítulos en castellano). Jueves: 21 hs.
SHHH!!! (SHAKESPEARE). Con M. Amigorena, Guido D'Albo y V. Miller. Dir.: Mónica Maffía. Viernes y sábado: 21 hs. (En castellano).

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4932-1200. **LOS DE LA MESA 10,** de Osvaldo Dragún. Grupo "Laberinto". Dir.: Raúl Sarobe-Susana Fernández. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.
Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 17.30 y 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE,
de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. (Ent. libre a la gorra)
LA DAMA DE LAS CAMELIAS, de A. Dumas. Con Stella Maris Closas, Hernán Chiozza, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Domingo: 18.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **UN BUSTO AL CUERPO,** de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE I
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
EL DUENDE. Sobre textos de Federico García Lorca. "Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires". Dir.: Orlando Acosta. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent. libre.
BUENOS AIRES FLAMENCO. "Marisa Cura" y sus invitados. Domingo: 21 hs.

COLETTE II
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346. **ROCIO DEL CIELO** (España). Canciones de Imperio Argentina, Lolita Torres, Isabel Pantoja. Domingo: 18.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
DERECHAS (Una cena de carácter teatral), de Bernardo Cappa. Con Armenia Martínez, Elsa Raidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 5 (c/cena).

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. **MERMELADA DE TOMATE.** Con Luis Campos, Chela Cardala y elenco. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb. y dgo.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 21.30 y 23.30 hs., lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb. y dgo.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LAS EXTRAS... O ELLAS. Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.

GRACIELA ARAUJO THELMA BIRAL MARIA ROSA FUGAZOT
LAS PRESIDENTAS

de Werner Schwab. Con "Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot". Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
KERMESSE. Dir.: Fernando Gilbert. Domingo: 20 hs.
EL DESEO EN UNA NOCHE DE VERANO. Libro y dir.: Luciano Cazaux. Domingo: 22 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
RELOJERO, de Armando Discépolo. Con Miguel Moyano, Elena Petragfia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
PASION Y CORAJE. Con Miriam Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **EL HEREDERO.** Con Viviana Kram, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.

ESQUINA PELIGROSA EXITO EN LONDRES 4° MES EN BS.AS.

de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **OTRA BAJA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortiz. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,**
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Jueves: Ent.: $ 5 (ó 10 créditos), viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL SOFA 1. Con Soledad Galoto e Isabel Lorenzo. Coreog.: Mariana Bellotto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.
CAPITULO XV (Las Medoya, Renato y yo), de y por Grupo "Sanguíneo". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
HERMANAS SE HUNDEN A CAUSA DE QUE?. Con Soledad Cagnoni, Julieta Petruchi y Luz María Quinn. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
MARIA, LA TONTA, de Francisco Defilippis Novoa. Con Carla Alliegro, Crsitina Lovay y elenco. Dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
REVELACIONES (Historias de un blanco de plaza). Con Efrat Wolns, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).
LA MOROCHA. Idea: Iris Scaccheri. Con Cristina Banegas y Edgardo Cardozo (canto y guitarra). Dir.: Cristina Banegas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/vino).
LAS INCERTIDUMBRES DE UN TORTURADOR DISCRETO, Claude Bourgeyx. Con Alicia Palmes y Susana Behocaray. Adapt y dir.: Adolfo Dorin. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sckretkowicz. Dir.: Néstor Sciroccо. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete cirsence. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
MALVINAS: "Grito sagrado". de Marcelo Strupini. Dir.: Fernando Sureda. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
RETAZOS, de Beatriz Mosquera. Con Lucrecia Capello y Catalina Speroni. Dir.: Patricia Palmer. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL CORAZON EN UNA JAULA. Con Osvaldo Bonet y Aldo Pastur. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DR. JEKILL, de R. L. Stevenson. Con Carlos Echevarría. Adapt. y dir.: Pablo Silva. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala I)
TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Miguel Piñeyro. Domingo: 21 hs. (Sala II).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **LA LECCION DE ANATOMIA.** Libro y dir.: Carlos Mathus. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
Ayúdeme Dr. Freud!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
Identidad, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.
Desnudo interior, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado y domingo: 21 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **MAR DE MARAGARITAS,** de Mariana Trajtenberg. Cía. Teatral "El Nudo". Títeres para adultos. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **ESPERANDO A GODOT** (O lo que queda del mundo). Grupo "Versión Libre". Dir.: Rodolfo Battista. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 2.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **GIRO HONDO.** Homenaje a Oliverio Girondo. Danza-teatro. Dir.: Florencia Charne. Domingo: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LOS NOCHEROS Viernes y sábado: 21.30 hs.
RAFAGA Viernes 5 y sábado 6 de julio: 21.30 hs.
MERCEDES SOSA Martes 9 de julio: 21.30 hs.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. **EL ENFERMO IMAGINARIO,** de Moliãre. Grupo "Cuatro de Copas". Dir.: Julia Calvo. Domingo: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197.

SOLO DE TRES: "La otra", de Javier Daulte; "Heridas", de Bernardo Cappa, "Por qué el paraguas?", de M. Bertuccio. Con Eleonora Barletta, Marianela Iglesia y elenco. Dir.: Guillermo Flores. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
VIERNES EROTICOS.
Banquete literario. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA ESCALERA
(Espacio de Arte). Av. Juan B. Justo 889 Tel.: 4774-6533. **LOS CINCO SENTIDOS CAPITALES,** de Carlos Gorostiza. Adapt. y dir.: Beatriz Amábile. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Club de Teatro). Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **PIEL DE TANGO.** Canto, danza y poesía. Idea y dir.: Dina Emed. Domingo: 19 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 5)
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Silvina Chediek", "Graciela Dufau" y "Catherine Fulop". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA RANCHERIA
México 1152.
BLUES DEL TREN DE LAS 22, de R. Dos Santos. Dir.: Carlos Vanadía. Sábado: 20.30 hs.
CAMELLOS, de Luis Sáez. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 0 h.

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819.
DIFERENTES, de Gilberto Rey. Dir.: Walter Di Leva. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
ACOMPASADOS. Actuac., libro y dir.: Sebastián Raffa y Verónica Grande. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 2.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ARS ANTIQUA ET NOVA: Sergio Bergoglio (flauta), Maximiliano Bergoglio (espineta) y Eugenio Bergoglio (viola da gamba). Ciclo "Música antigua". Hoy: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
TRIBUTO a "Rodgers y Hammerstein". Con Guido Napp (tenor), Janina Levin, Mariela Passeri (sopranos), Gastón Brián (barítono) y Lucas Urdampilleta (piano). Dir.: Gastón Brián. Hoy: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440. **EL LUGAR,** de Carlos Gorostiza. Por la Cía. "La Voltereta". Dir.: N. Lichtenstein-D. Perissé. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **LA NOCHE MAYOR.** Grupo "Sudestada". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **LOS MACOCOS** en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
www.lunapark.com.ar
LA TRAVIATA de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Mario de Rose. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Luis Gaeta, Carlos Vittori, Patricia Gutiérrez y elenco. Domingo y lunes: 17.30 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS RATONES PARANOICOS Sábado 29 de junio: 22 hs. Ent. desde: $ 5.
CHARLY GARCIA Viernes 5 de Julio: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
DIEGO TORRES Jueves 1 y viernes 2 de Agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
BALLET SUB 16, de "Julio Bocca" pta.: "Conjugando". Dir.: Raúl Candal-Katty Gallo. Domingo: 11.30 hs. Ent.: $ 5.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4)
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico actuado por "El Solar". Dir.: Luis Camilion. Sábado y domingo: 18.30 hs.
UNO NUNCA SABE, de R. Fontanarrosa. Dir.: Jorge Dorio. Domingo: 19.30 hs. (Sala "Siripo").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Ulises Dumont y Luisa Kuliok. Dir.: María Julia Bertotto. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
ATRAPADOS POR LA RISA. Con "Sergio Gonal", "Juan Acosta", Claudia Albertario, Natalia Fava y Sergio Creis. Dir.: Sergio Gonal. Hoy: 21 hs. (Despedida)
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Viernes y sábado: 23.45 hs.

MUSEO EDUARDO SIVORI
Av. Infanta Isabel 555. Tel.: 4374-9664.
CUENTOS DE COLECCION. Historias de Chéjov-Carver-Calvino-Saki-Yourcenar-Girondo. Con Georgina Parpagnoli. Relatos teatralizados. Dir.: Juan Parodi. Viernes y sábado: 17 hs. Ent. a la gorra.
EL CRISTAL CON QUE SE MIRA, de Elida Martínez. Con Patricia Moreno, Beatriz Dellacasa y Mariela Santarelli. Dir.: Tina Serrano. Domingo: 18 hs. Ent. a la gorra.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **LA CASA DE BERNARDA ALBA,** de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
TANGO.. Y ALGO MAS. Con Eduardo Espinoza (voz), Gabriel Petrola (guitarra); "Con-cierto en canto Argentino". Con Alejandro Paker (voz), Gabriel Petrola (guitarra), César Prado (teclados). Dir.: Adela Graziano. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (incluye copa de champagne).

PALERMO VIEJO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
RUN RUN, de Luis Cano. Con Roxana Carrara, Hernán Peña y elenco. Dir.: Virginia Lombardo. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 3.
EL COSMONAUTA AGRICOLA, de René de Obaldía. Con Marcela Jove, Rubén Zabadini y Maxi Moldavsky. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ADRIANA VARELA. Viernes: 21 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **JESUS DE NAZARETH.** Con "Juan Rodó" y 50 artistas en escena. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Carlos Abregú. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 7.

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328.
RENE LAVAND en: "Magic World Tour 2002". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
MARIA VOLONTE en: "Pasiones latinoamericanas". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.



chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL PAJARO AZUL,** de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LOS METERETES, de Daniel Berbedés y Fernando Lerman. Con Daniel Berbedés y Karin Glisziak. Dir.: Daniel Berbedés. Domingo: 15.30 hs. (microcine)
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS, de Jorge Leyba-Marcelo López Cariló. Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
VAMOS AL TANGO. Idea: Luis Obsejevich. Texto y régie: Carlos Palacios. Orquesta en vivo. Dir.: Osvaldo Berlingieri. Con "Juan Rodó" y 40 artistas en escena. Domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 2. (Sala "María Guerrero")
EL SOLDADITO DE PLOMO, de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5. (Salón Dorado).

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
7 VIDAS TIENE UN GATO. Sábado, domingo y feriados: 15 hs. Ent.: $ 5.
ME LO CONTO UN PAJARITO. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **ALICIA MARAVILLAS.** Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Pl: $ 15.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **LA CUCARACHA** (el que se agranda no se achica). Con Néstor Somma, Pablo González Casella y elenco. Dir.: Gonzalo Kramer. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **LA CANASTA.** Comedia musical. Dir.: Florencia Carchack. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO MONSEÑOR DE ANDREA
Sarmiento 1272. Tel.: 4382-0594. **LA CENICIENTA...** "en el bosque de las brujas". Dir.: Jorge Kissling. Hoy: 16.30 hs. Ent.: $ 3.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 4)
Caidos del mapa, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado, domingo y lunes: 18 hs.
Belinda lava lindo, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 16.30 hs.
Chau Sr. Miedo, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Lunes: 16.30 hs.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **VIVITOS Y COLEANDO.** Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
Esfumese Benito!. Con Walter Velázquez y Germán Bermant. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4932-1200. **El misterio del zapato de Caramelo.**
Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 16 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Barbie, en el Museo Encantado. Músical de amor y suspenso. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
Cenicienta y su reino de cristal. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA SHAKESPEARE... CORTALA!.** Libro y dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

CASA SUIZA
Rodríguez Peña 264. Tel.: 4371-9977. (Ent.: $ 1)
Pinocho y los títeres. Libro y dir.: Rosario Ponce. Sábado y domingo: 14.30 hs.
Mis queridos payasitos. Comedia con la participación de los niños. Libro y dir.: Rosario Ponce. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **EL PRICIPE ATILA.** Musical para los más chicos. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. **Micropibe.** Grupo "Acting Troupe". Libro y dir.: Mariano Caligaris. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **MUSICA FICTA DE BS. AS.** pta.: "El horno, no está para cromornos". Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LUIS MARIA PESCETTI. Ciclo "Momusi". Hoy: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
CHAJA DE ACA. Teatro de "La caldera". Dir.: Lorena Russo. Ciclo "La calle de los títeres". Hoy: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala "D")
VEZINAS (Un musical en la vereda). Grupo "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
ENCARNAVAL. Mitos y leyenda del carnaval de Jujuy. Creación colectiva. Dir.: Karina Antonelli. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580. **HISTORIA DE LA MARIPOSA ANA MARIA.** Por "Títeres de Nisín". Dir.: Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330. **AMORCITOS.** Con Carolina Pujal y Mariano Rey. Libro y dir.: Mecha Fernández y Rony Keselman. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5 (menores de 2 años gratis).

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594.
LA SIRENITA. Con efectos especiales. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 7. (Sala I)
ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA. Comedia musical infantil. Con Alicia Heredia y elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.30 hs. Pl.: $ 7. (Sala I)
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y PETER PAN. Divertimento con la participación del público. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala II)

DEL ABASTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
PAJARITOS EN LA CABEZA, de Roberto Espina-Quique Sánchez Vera-Sergio Ponce. Títeres. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.
MUNDUS TRUCUS. Con Marcela Paoli, Sandra Palomares y elenco. Libro y dir.: Pepe Márquez. Sábado y domingo: 18 hs.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL JOROBADO DE PARIS. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 5 (menores de 5 años gratis).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **EL RUISEÑOR,** de Andersen. Títeres. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sábado, domingo y feriados: 17 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **PLANETA HOGAR.PA.MA** (2 marcianos en tu casa). Comedia musical de Elio Arami y Claudio Ponce. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **LA NIÑA DE LA NOCHE.** Varieté titiritesca para toda la familia. Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 3.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **EL FICCIONAUTA,** de G. Kraisman y Marina Deza. Dir.: Marina Deza. Domingo: 16.30 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. **Rescate en la isla de los piratas,** de Gabriela Fehling. Con Daniel Rodríguez Viera y Andrés Montorfano. Domingo y lunes: 18 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
El cascanueces y el Rey de los ratones, de A. Hoffman. Dir.: Adriana Tello. Sábado: 17 hs., domingo: 15 hs. (Sala I)
Pinocho de Collodi. Adapt y dir.: Ariel Osiris-Alejandro Borgatello. Domingo: 17 hs. (Sala I)
La Cenicienta. Adapt. y dir.: G. Dispenza. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala II)
La flauta mágica, de W. A. Mozart. Adapt. y dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala II)
Gualterio. Libro y dir.: A. M. Estrin. Domingo: 15 hs. (Sala III)
Socorro... un fantasmita!, de Manuel Gaspar. Sábado: 15 hs., domingo: 17 hs. (Sala III)

ESCUELA
Av. San Juan 500. (San Telmo). Tel.: (15) 4065-3965. **Cine-teatro Club interactivo.** Espectáculo infantil para todas las edades. Sábado: 15 hs., domingo y lunes: 15 y 16.30 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
EMBAÑADOS, de Nora Acrich. Dir.: Ricardo Aráuz. Domingo: 16 hs. Ent. a la gorra.
LA ZARABANDA DE LOS CUENTOS, de Gabriela Furci y Marcela Ganapol. Narraciones para chicos desde los 6 años. Domingo: 17 hs.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52 y Rivadavia. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Blancanieves buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

IFT
(Sala III). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **UN PARAGUAS MAGICO.** Canciones, humor y un mensaje de solidaridad. Libro y dir.: Isaac Nachman. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295/4778-9421. (Ent.: $ 6).
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Carolina Gallo, Marcela Luzny y elenco. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y feriados: 15 hs.
ROPEROS S.A.S.A. (Sueños a su alcance). Con Silvana Prieto, Alejandra Ballvé y Javier Zurzolo. Dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y feriados: 16.15 hs.
HOLA PANZA!, de Héctor Presa y Dora Sterman. Con Mariana Torres, Carolina Gallo y elenco. Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394). Hugo Midón pta.:
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10 (3 ent.: $ 7 c/u)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CALIDOSCOPIO. Teatro negro de Bulgaria. Grupo "Kukla". Domingo: 16 hs.
PIF PAF PUF. Sobre el cuento clásico de "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 17.15 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **MI BELLO DRAGON.** Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Pl.: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4)
EL AMIGO FIEL (La Pata y El Conejo), de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Domingo: 16 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

EL PATITO FEO, de Andersen. Domingo: 17 hs. (Sala "Siripo")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **PIPO PESCADOR** en: "El auto de papá". Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DE CIENCIAS NATURALES (BERNARDINO RIVADAVIA)
Angel Gallardo 490. Tel.: 4982-4494.
Exposición y visitas guiadas.
Diariamente: 14 a 19 hs. Ent.: $ 2 (menores de 6 años gratis).
Experimentos con Melquíades.
Diariamente: "Luz y sonido" (16 hs.); "Agua y aire" (17.30 hs.). Ent.: $ 2,50.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 1,50.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **DALE QUE TE CANTO!.** Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655. **La pequeña aldea.** Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

NO AVESTRUZ
Humboldt 1857 (Palermo Viejo). Tel.: 4771-1141. **EL CIRCO INTERACTIVO DE PAPEL.** Papel, piolines, videos, música, juegos, arte en movimiento. Domingo: 16 a 19 hs. Ent. libre a la gorra.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **HISTORIA DE UN AMOR EXAGERADO.** Sobre un cuento de Graciela Montes. Adap. y dir.: Leo Dizen. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
El toro y la vaca milonguera con la barra camorrera. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Niños hasta 3 años gratis).
Pirulita y Pirulón con el mono espacial. Autor y dir.: Daniel Fabri. Lunes: 16.30 hs.

VIDA MIA
Nicaragua 5565 (Palermo Hollywood). Tel.: 4431-6698.
El circo de los sueños. Dir.: Bruno Luciani. Sábado y domingo: 15 hs.
La gran odisea. Dir.: Susana Di Jerónimo. Domingo: 17 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a viernes: 9 a 18 hs., sábado, domingo y feriados: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).



concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
CARLOS VARELA en: "Tiempos modernos". Domingo: 20.30 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO. Tango. Bailan: Noelia y Luis. Domingo: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevsky (clarinete), Edgardo Cardozo (guitarra), Santiago Vázquez (percusión), Alejandro Franov (bandoneón) y Luciano Dyzenchauz (bajo) pta. su CD: "Pasando el mar". Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
CHICO NOVARRO-PABLO NOVAK ptan.: "Un toque Familiar". Con Mike Ribas (piano) y Facundo Bergalli (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
DANCING MOOD. Con Hugo Lobo (trompeta). Reggae y ska de los Ô60. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **JAM SESSION.** Zapadas de jazz y blues. Hoy: 20 hs. Ent. libre (cons. mínima: $ 3)

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Jueves. "Solos y solas".

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Mala Praxis" (23.30 hs.); "Presidente Chamuyo" (1 h.); "Viducola" (2.30 hs.) Dancing... Ent. gratis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL PACIENTE: Con Alfredo Martín, Elida Schinocca, Fabián Canale y Virginia Lombardo. Libro y dir.: Luis Cano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
LAS CRIADAS: de Jean Genet. Con Paula Lima, Nadia Murano y Florencia Polastri. Dir.: Luis Romero. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
ARRABALERA (Mujeres que trabajan). Libro, dir. y actuac.: "Mónica Cabrera". Dir. musical: Claudio Martini. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 2. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Cuentos con amor y humor.
Títeres, música y cuentos. Con Isabel Cantalouiere, Dora Samber y Martín Balenzuela. Domingo: 18.30 hs.
Esqueches (del inglés sketch). Solos de humor. Libro, dir e interp.: Enrique Federman. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
YABOR. Música rioplatense. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 8.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO.
Dir.: Luis Roggero. Obras de Jean Sibelius, Lars-Erik Larson, Dag Wirén y Carl Nielsen. Martes: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Banda Sinfónica de la ciudad de Bs. As. Dir.: Mario de Rose. Hoy: 17 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
Música y danza experimental. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3 (Sala "Ernesto Bianco").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **OCTETO DE CUERDOS**
(La hora felíz). Inspirado en el "El gran dictador", de Chaarles Chaplin. Dir.: Mariano Moruja-Julio Gervasoni. Sábado: 21, domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Nuestra estrella en el cosmos.
Sábado, domingo y feriados: 15 hs. (para niños menores de 12 años)
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. (para niños, en familia)
Nacimiento y muerte del Sol.
Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado, domingo y feriados: 18 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado, domingo y feriados: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos)
Preludio de Galileo. Con Mirta Soto y sus marionetas. Domingo: 16 y 17.30 hs. (Ent. libre).

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 4936001. HOY, 14.00 y 16.00 CUANDO EL CIELO CAE. Italia. Dir. Andrea y Antonio Fazzi. A/13. Presenta Cine Arte. $3

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.50, 19.20, 21.50 (Sáb/Dom tamb 14.30) INFIDELIDAD. R Gere. A/13. Dom tras 0.20. CINEMA 2 Sec: 16.20, 18.20, 20.20, 22.20 (Sáb/Dom tamb 14.10) APASIONADOS. Pablo Echarri, Nancy Duplaá. A/13 Dom tras 0.30. Mié $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Lun 17, Ciclo Nuevo Cine Argentino: 17.00, 19.30 CODIGO POSTAL. Dir. Roberto Echegoyenberri. A/13. $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 16.45, 20.20 LA MAQUINA DEL TIEMPO. G Pierce, J Irons. A/13. Sec: 18.25, 22.10 EL MISTERIO DE LA LIBÉLULA (Dragonfly) K Kostner. A/13. Mar cerrado. Mié $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 4519779/3553. Dom 16, 19.30 Ciclo El Cine que no vemos:: DOGMA. Matt Damon, Ben Afleck. Usa.99. Presenta Diego Menegazzi Mar 18, Ciclo "Mitos y Leyendas": 18.00 LOS NIBELUNGOS. Alemania' 24. Dir. Fritz Lang.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 14.30, 16.00, 17.30 JIMMY NEUTRON Sec: 14.10, 17.45 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. D Radcliffe, E. Watson. Tp. Cast. Sec: 16.20 PETER PAN 2 El Regreso al País de Nunca Jamás. Cast. Tp. 14.00, 17.45 MONSTERS, INC. W. Disney. Cast. Sec: 15.45, 19.30 E.T. EL EXTRATERRESTRE. S Spielberg. A/13 Sec: 18.55, 21.50 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS La Comunidad del Anillo. E Wood, V Morgensen. Tp. Sec: 21.40 LA HABITACION DEL HIJO. N Moretti. A/13 Sec: 19.55, 22.00 LA GRAN ESTAFA. G Clooney, J Roberts. Tp. Mie $3

TEATROS

EL SEPTIMO FUEGO
C. Cultural. Bolívar 3675 T. 4959572. Lun 17, 19.00 DIA DEL TEATRO MARPLATENSE. Ciclo teatro x la identidad: Video homenaje a Gregorio Nachman. A PROPOSITO DE LA DUDA. P. Zángaro, J. García. Murga. Ent Libre

VILLA VICTORIA
Mathéu 1850. Sáb, 19.00 MIRADAS EN EL ESPEJO. Versión libre y dirección Roberto Moss. $3

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2280. T. 4936001. Dom 16, 21.00 3 FESTIVAL CELTA Mar del Plata 2002 RHAGAIR, folklore celta. CONJUNTO ALBORADA, Centro Gallego de M. del Plata, danzas. SERIAL REELERS (Bs.As.) Música de Escocia e Irlanda. Exposición. $7 Jub$5CALIPSO Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T 4512939. Vie a Dom, 22.00 CENA SHOW BAILE. Hoy TONY LUPARA y VALERIA FUNES. Latino. Dom 16, HOMBRES DE TANGO y VALERIA FUNES. Menú Internacional. $12 c/beb.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639. T.4924529. Mie, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Rosarina Cubana. 24.00 ROCK DEL PAIS. Tributo Rock Nacional Jue, SERRAT SABINA. Walter Rúa. HoyESPECIAL de SABINA Y SERRAT. Walter Rúa y banda.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 4862222. Sáb, 24.00 show en vivo. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Vie 21, 21.30 TURF en Concierto. $15. Sáb 22, 21.00 MILANO FARENGA TRIO en concierto. Ent desde $5

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 4949854. Vie, 22.00 Ciclo de Jazz & Classic. Sáb, 22.00 CARLOS RIZZO & CLAUDIO CORRADINI. Lo mejor del pop $6 c/cons. CENA Show $14 s/beb

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T. 4936001. Dom 16.00, YO, QUIERO A LA LUNA. Títeres. J. Rivera Woolands. Men $3 acomp gratis.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Dom, 15.30 LA BELLA DURMIENTE de V Carreras. Taller de Teatro E. Carreras. Dir. Mercedes Carreras.

EL SEPTIMO FUEGO
C. Cultural. Bolívar 3675 T. 4959572. HOY y Lun 17, 16.00 ULISES, UNA ODISEA DE AMOR Y AVENTURAS. Títeres para toda la familia. Dir. Hugo Adamini. $3

EL VAGON DE LOS TITERES
Est Ferrocarril. San Juan y Luro. Sáb/Dom y feriados, 16.30 Títeres LA REINA DE LA LUNA $3

FERICOTA
Paseo HERMITAGE. Diar, 12.00 a 17.30 LA FERIA DE CACHORROS y MASCOTAS presenta LA GRANJA MINI ZOO. $3,50 Men $2 (men 6 años gratis)

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 4805200. Sáb/Dom, 15.00 a 22.00 todos los juegos. $5 Los papás no pagan. Sáb/Dom, 15.00 a 22.00 Unico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro.

MUSEO CASA BRUZZONE
M. Curie 6193. El Grosellar. T. 4790227. Dom 16.00 TITERES de P. García. Sáb, TALLERES de ARTE p/ NIÑOS Bono $2 Bus 553

MUSEO CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom, 13.00) Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS p/niños. $2. Sáb, 15.00 Taller de ASTRONOMIA. $2. Sáb, 17.30 (Dom, 16.00 y 18.00) Lun 17, 16.00: Títeres LOS 4 GATOS. $2.50

UTOPIA
Parque Camet. Sáb/Dom, 11.00 a 18.00 Ciudad de Niños. Laberintos Gigantes. Toboganes. Men 2 años gratis. $1.50

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Vie a Dom, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

CASA DEL MAR
Villa García Uriburu. Costa Atlántica 4700. Sáb/Dom, 12 a 22.00 PARQUE NATURAL Recreativo. Casa de Té picadas, artesanías, granja, vivero.

MUSEO CASA BRUZZONE
Marie Curie 6193. El Grosellar. T. 4790227. Vie a Dom, 16 a 19.00 Visita Casa Taller. Galería de Arte. Muestra permanente. Casa de Te. $2. Bus 553

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. T 4861636. Diar 12 a 17.00 (lun cerrado) Chalet Anglo Normando. Mobiliario 1909. Pinturas y dibujos: Juan C Castagnino.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 20.00 (Sáb 8 a 24 Dom 8 a 22) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 15.00 Visitas. Salón de Té. Parque.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

TV

6.30
7-MISA Y ANGELUS.
7.30
7-MUNDIAL COREA JAPON 2002.
8.00
2-PARTIDO MUNDIAL: "España-Irlanda".
11.00
9-JARDIN AZUL.
13-AUTOMOVILISMO.
11.30
7-CAMPEONES.
11-EL PLATO DEL DOMINGO.
12.00
2-TRIBUNA CALIENTE.
9-AZUL DEPORTES - FUTBOL INTERNACIONAL.
11-DAR ES DAR.
13.00
7-LOS CANTORES DEL CAMINO.
9-REPLAY: AUNQUE USTED NO LO CREA.
11-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
14.00
2-ABANDERADOS.
7-MUNDIAL COREA JAPON 2002.
9-BAYWATCH.
13-EL GARAGE.
15.00
2-RESUMEN PARTIDO MUNDIAL: "Suecia-Senegal".
9-CINE DEL DOMINGO: "Exceso de equipaje".
11-EMERGENCIAS URBANAS.
13-RENEGADO.
16.00
2-MISION MUNDIAL.
11-CINE: "Todo por amor".
13-CINE SHAMPOO: "Cuento asombroso: 'Papá, la momia'".
17.00
2-MISION MUNDIAL.
7-TODOS PONEN.
9-CINE DEL DOMINGO: "Arco Iris".
18.00
7-FORO XXI.
11-BUFFY, LA CAZAVAMPIROS.
13-CINE SHAMPOO: "El pájaro canta hasta morir".
19.00
2-TRIBUNA DEPORTIVA MUNDIAL.
7-RALLY TV.
9-CINE DEL DOMINGO: "Los gatos no bailan".
11-CINE: "La secta satánica".
20.00
2-LA SELECCION.
7-SIN ESTRIBOS.
9-ESPECIAL DE MEMORIA.
13-CINE SHAMPOO: "El padre de la novia II".
21.00
2-PERIODISTAS.
7-LOS CAPOS DEL TANGO.
9-HORA CLAVE.
11-EL LEGADO.
22.00
7-A TODO MOTOR.
11-CINE: "Juegos sexuales".
13-CINE TRECE DEL DOMINGO: "Papá por siempre".
23.00
2-PUNTO DOC.
7-SINTESIS JORNADA DEPORTIVA-MUNDIAL 2002.
9-EL DIA QUE...
00.00
2-EL EQUIPO DEL MUNDIAL.
00.05
13-LA NOCHE TOP: "Piratas".



Rep

LOS DUHALDE ©REP

ELIMINADOS. BIELSA NO ME SALVÓ. SEGURO QUE LO HIZO A PROPÓSITO, MANDADO POR EL ZURDO DE SU HERMANO.
TODO SALE MAL. ¿SERÉ YO EL MUFA? OJALÁ. SI LO FUERA, EMPEZARÍA A IR A LAS ASAMBLEAS, ASÍ LAS ENYETO.
NO ENTIENDO CÓMO VA A HACER SU CAMPAÑA EL TURCO, SI NO PUEDE APARECER POR LA CALLE. ¿LA HARÁ EN MIAMI Y ANILLACO, NADA MÁS? ¿QUÉ ESTARÁ TRAMANDO? ¿DEVOLVERÁ LA PLATA?
¿Y CAVALLO? ¿QUÉ ESPERA PARA PONERSE EN ACCIÓN? ME PONE NERVIOSO TANTO MUTISMO; ¡ENCIMA EL LOLE! MENOS MAL QUE ESTÁ KIRCHNER QUE HABLA Y HABLA...
EL FONDO ME EXIGE CADA DÍA UNA COSA NUEVA. QUIERE QUE ECHE A LAVAGNA Y ME QUEDE CON BLEJER... ¡LO ÚNICO QUE ME FALTA ES QUE ME LO ECHEN A BONELLI Y LO PONGAN A GESTOSO!
O JORNAL
A tristeza e solo argentina
ENCIMA, QUEDAN TRES SEMANAS SIN FÚTBOL ¡TODO MAL! TENGO QUE INVENTAR ALGO: O LA HIPER, O LA CAÍDA DE BANCOS, O UN AUMENTO DE LOS SERVICIOS, ALGO PARA TAPAR EL CAOS QUE SE VIENE!
NO NOS QUIEREN NADA, CHICHE...
A VOS NO TE QUERRÁN ¡A MÍ ME RESPETAN!
ME TRATAN COMO A UN PRESIDENTE DE SEGUNDA MARCA. TODOS QUIEREN ELECCIONES ANTICIPADAS. TENÉS QUE ARMAR ALGO URGENTE PARA IR DE CANDIDATA A GOBERNADORA, CHICHE!
¿Y SOLÁ? ¿ME VAS A DECIR QUE SOLÁ SE VA A CONFORMAR CON SER PRIMERA DAMA?
¿POR QUÉ NO ME TOCÓ PRESIDIR BRASIL? ¡TODOS AYUDAN AL BRASIL! LOS ÁRBITROS, LA FIFA; MALDITO FONDO, MIRÁ CÓMO LE DA LOS 10 MIL PALOS A BRASIL ¡OJALÁ QUE GANE LULA, MIRÁ LO QUE TE DIGO!
NO TE PERMITO, NEGRO! ¡NI SE TE OCURRA DECIR ESAS COSAS EN CASA!
NO ES NUESTRA, CHICHE. YA ES DE ANOOP SINGH...

CONTRATAPA

Mujer de un famoso

Por Juan Gelman



No es una situación fácil para algunas y se advierten dos extremos: las que aprovechan la celebridad del marido para bañarse con reflejos de su fama y las que se le someten resignadas para aliviarle las prosas de la vida. Con la complicidad del famoso, desde luego. Entre esos límites se yerguen las que no se creen musas ni obligadas a servicios hogareños o de secretaría del famoso. Y hay variables: la midinette que convivía con César Vallejo en París lo obligaba a escribir o no había desayuno, según contó alguna vez Raúl González Tuñón. Para no hablar de las viudas de famosos: hace años vi a la muy reciente de un gran poeta firmar los libros de él como si fueran de ella. Esa viuda era un arma cargada de pasado.

Entre las gozadoras de la posición figura de manera destacada la mujer de Gustav Mahler. En los diarios que escribió de los 18 a los 22 años (1898-1902), Alma Mahler (foto) –luego esposa de Walter Gropius, el tenor estrella, y de Franz Werfel, el escritor con éxito, y entre tanto, y antes, y después, amante de los pintores Oskar Kokoshka, Gustav Klimt y otros artistas notorios– se autodescribe así: "Soy absolutamente vulgar, superficial, sibarita, dominante y egoísta". Cuarenta años después se muestra en sus memorias mucho más económica con la verdad. Pretende que era una compositora en ciernes cuyo talento había sido arrasado por el temor a la competencia que abrumaría a Mahler: "Arrastraba conmigo a todas partes adonde iba las cien melodías que compuse, como un ataúd que ni siquiera me atrevía a mirar". En cambio –sigue–, como devota sierva del arte, hacía a un lado pequeñas tiranías hogareñas y se inmolaba noblemente en aras de la obra del gran músico: "Viví su vida... cancelé mis anhelos y mi ser... su genio me devoró".

Esto es poco probable. Según testigos de la época, Alma era una buena pianista, una suerte de aficionada con talento, pero no conocía los rudimentos de la escritura musical y poco y nada sabía de contrapunto, de los registros de la voz humana o de las posibilidades de los instrumentos de cuerda. El compositor y director de orquesta austríaco Alexander von Zemlinsky, que la quiso como esposa, no vaciló en decirle que sus obras carecían –anotó ella misma– de "técnica y pericia". Alma rechazó a Zemlinsky y prefirió a Mahler, no tanto por una herida de amor propio: el primero no era muy apreciado y el último era director de la Filarmónica y también de la Opera de Viena, a pesar de su origen judío y de la dificultad agregada de haber nacido en Bohemia. "Lo que amo en un hombre es su logro –supo explicar Alma–. Cuanto mayores son sus logros más lo debo amar." A los 20 años quería "ser alguien, una persona real, reconocida y capaz de grandes cosas". Pero se limitó a conseguir famas de segunda mano en escritores y artistas renombrados y tuvo la soberbia modesta de afirmar: "He tenido el privilegio de dar a mis dones creativos otra vida en mentes más grandes que la mía". Pobre.

La experiencia de Zdenka ocupa el polo contrario, como puede leerse en *Mi vida con Janácek*, libro publicado en 1998. A diferencia de Alma, se enamoró de la persona del gran músico moravo, no de su fama: Leos Janácek era apenas su desconocido profesor de piano y aún no había comenzado a componer cuando se comprometieron. De carácter serio, ajena a cualquier coquetería o devaneo, Zdenka vivía para sus hijos y la casa. Dos golpes fatídicos la agobiaron: la muerte por meningitis del hijo de 2 años y medio y la de la hija de 20 a causa de una afección cardíaca. A esto se sumaba el carácter impredecible de Janácek, que aun después de los 60 de edad buscaba fuerza inspiradora en otras mujeres.

Zdenka registra los buenos tiempos del matrimonio, cuando él le hablaba de sus proyectos musicales: "Era tan hermoso cuando Leos caminaba alrededor de la mesa donde yo estaba trabajando (en la cocina)... confiándome nuevos rincones de su rico espíritu... yo crecía gracias a eso". Janácek podría hablarle, pero quién sabe si escuchaba. Enmudecíacualquier sugerencia de la mujer con un "como si pudieras entender". Y la hacía víctima de otras confidencias acerca de sus "amistades artísticas", o sea, señoras en general casadas de las que se iba enamorando. En eso podía ser particularmente cruel: cuenta Zdenka que en unas vacaciones la obligó a compartir la cama con su amante mientras él dormía en un sofá en la misma habitación. O permitió que Gabriela Horvátová –cantante de ópera y relación de entonces– adosara su fotografía a la pared de la casa donde estaban las fotos de familia. "Una de las cosas que más placer le producía (a la Horvátová) era verme torturada, humillada y desesperada", dice la mujer de Janácek. Cuando los padres se opusieron a la boda, ella les espetó: "Prefiero ser infeliz con este hombre a ser feliz con cualquier otro". Tal vez sabía que iba a ser infeliz con cualquier hombre. Pobre.

Cabe preguntar: ¿Es únicamente la fama del cónyuge la que conduce a estas situaciones, o la fama es apenas un elemento más del juego de las relaciones de poder que suele imperar en las parejas? Para Ingeborg Bachmann, el fascismo empieza en casa y el fascista es el hombre. No siempre, diría Alma.